

ȘCOALA

DUMBRĂVIȚA

ÚJSZENTESI ÁLTALÁNOS

ISKOLA



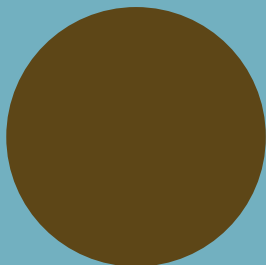
REVISTA NR.5/2025

ISSN 2668-5434

ISSN-L 2668-5434



Educație



Creație



Cercetare



PRIMARIA
COMUNEI
DUMBRĂVIȚA
TIMIȘ





Școala Gimnazială Dumbrăvița
Comuna Dumbrăvița, Timiș

Prof. Nicola Adrian
Prof. Luca Violina
Prof. Medeleian Luiza

Elevii Școlii Dumbrăvița

Castrum de Thymes

**COLECTIVUL
DE REDACȚIE**

Coordonatori

Ilustrații

Editura

Revistă finanțată de către Primăria Comunei Dumbrăvița, Timiș

2025

cuprins

PREFAȚĂ

DE-ALE ELEVILOR	01
-----------------	----

CREAȚII LITERARE	01
------------------	----

RUBRICA BILINGVĂ KÉTNZELVŰ ROVAT	23
-------------------------------------	----

IRODALMI ALKOTÁSOK	23
--------------------	----

EMINESCU ȘI PETŐFI GLASURI ALE SUFLETULUI NAȚIONAL	26
---	----

EMINESCU ÉS PETŐFI A NEMZETI LÉLEK HANGJAI	27
---	----

PERSONALITĂȚI CULTURALE	30
-------------------------	----

VIZITE CULTURALE	36
------------------	----

IMPRESII	38
----------	----

BENZI DESENATE	41
----------------	----

DE-ALE PROFESORILOR	60
---------------------	----

CREAȚII LITERARE/POEZII/CERCETARE	60
-----------------------------------	----



Prefață

Dragi cititori,

Cu bucurie și entuziasm vă prezentăm un nou număr al Revistei Dumbrăvița, o oglindă a vieții noastre școlare, a gândurilor, a visurilor și a realizărilor elevilor și cadrelor didactice din școala noastră.

Fiecare pagină este rodul muncii, creativității și pasiunii unei echipe dedicate, care a dorit să surprindă esența comunității noastre: o școală vie, plină de inițiativă, talent și energie.

Veți descoperi articole, creații literare, ce reflectă spiritul locului în care învățăm, creștem și ne formăm ca oameni.

Vă invităm să parcurgeți această ediție cu interes și curiozitate, să vă regăsiți în rândurile scrise și, de ce nu, să vă lăsați inspirați pentru a contribui la viitoarele numere.

Lectură plăcută!

Echipa redacțională



Grosu Ovidiu

Între seară, pe maidan
Le împărțesc un golam
Acea-mămă un ghiordam
E părea de-un gologan

Mai departe-un maidanez
Mic, flocoș un titirez.
Țăcea tumbă și lătra
Poate, poate l-o vedea

Și golamul l-a văzut
L-a văzut și l-a plăcut
L-a luat pe titirez
De azi nu-i mai maidanez

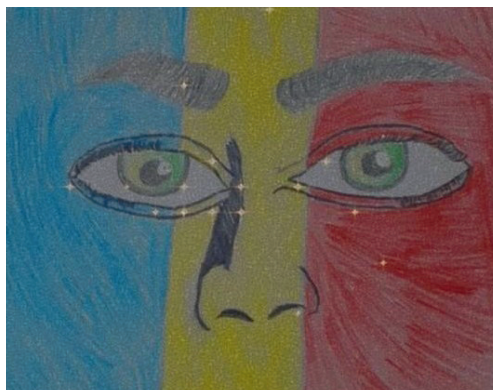
CREAȚII
LITERARE
POEZII

Grosu Ovidiu

clasa a VI-a C

prof. coordonator, Luca Violina





Nistor Lucas, clasa VI B
Ilustrații: Tehnici grafice - acuarelă

Popescu Maya, clasa VI B
Ilustrații: Tehnici grafice - acuarelă



CREAȚII LITERARE POEZII

Țara mea

Am vrut să îmi arăt
Dragostea față de țară,
Cât sunt de patriot
Într-o poezioară.

Steagul nostru-i în trei culori
Roșu, albastru, gălbior,
Roșu-i de la sângele vărsat,
De soldat pe jos lăsat
În timp ce a luptat.

Albastru-i de la cerul senin,
Fără nori și cristalin,
Galbenul este de la soare
Cel cu raze sclipitoare.

Țara noastră-i minunată,
Nu aş părăsi-o niciodată!

Toderaș Luiza Maria

clasa a VI-a B

prof. coordonator, Popi Miruna Irina

CREAȚII
LITERARE
POEZII

Matematica-n joacă

Treizeci și șapte cu treizeci și șapte
Aveam parte de toate!
Treizeci și opt cu treizeci și opt
Cozonacul este copt!
Treizeci și nouă cu treizeci și nouă
Vrem să ningă, nu să plouă!

Patruzeci minus doi
Vrem să ne jucăm cu voi,
Cu sania să pornim
Rezultatul să-l ghicim.

Felinarele sclipesc
Rezultatul mi-l șoptesc,
Omul de zăpadă sclipește
Și din pleoapă îmi clipește.

Toderaș Luiza Maria
clasa a VI-a B
prof. coordonator, Popi Miruna Irina

Motica Matei, clasa VI E
Ilustrații: Tehnici grafice - cărbune



Miracolul iernii

Doi copii cântă în cor
Tot ce știu ei mai frumos
Unul tare și-altu-ncet,
Dar colindul e perfect!

Patru brazi frumoși, înalți
Stau pe margine de drum
Unul eu împodobesc
Și tare mă mândresc.

Șase prieteni împreună
Stau și sania o împart
Când e unul, când e altul,
Însă toți pe rând se dau.

Opt cărări ce se unesc
Duc la omul de zăpadă
Unde toți am obosit
Până l-am făcut grămadă.

Raimondi Patrisia
clasa a VI-a B
prof. coordonator, Popi Miruna Irina

Sub copacul cu povești

Într-o iarnă, într-un an,
Prin zăpadă, pe-un maidan,
Sub un copac am zărit
Un cățel rănit, slăbit.

Avea nevoie de-ajutor,
De un doctor iubitor,
Și de-o mână cu bunăvoie
Să-i aline a lui nevoie.

Când la doctor am ajuns,
O cățelușă era la tuns.
S-au privit, și-au lătrat blând,
Parcă se știau de când...

Ușor, ușor s-au împrietenit
Și pe maidan au revenit,
Dar nu mai erau singuri, ci doi
Cu inimi calde în jocul lor vioi.

Marian Tania
Clasa a V-a A

prof. coordonator,
Popi Miruna Irina

Adunări cu fulgi și zăpadă

Unu și cu unu, doi
Iarna rece e în toi
Vântul și frigul fac totul sloi.

Doi și cu doi fac patru
Fulgii zboară ca la teatru
Și se împing unul pe altul.

Trei și cu trei fac șase
Fulgii cad peste case
Și fac străzile frumoase.

Patru și cu patru, opt
Prăjiturile s-au copt
Și ninge peste tot.

Pop Vivien
Clasa a VI-a B

Cifre în omăt

Doi și cu doi fac patru,
Ninge peste tot satu',
Zăpada s-a risipit,
Peste câmp a năvălit.

Trei și cu trei fac șase,
Fulgii se-aștern peste case,
Frigul mușcă, fără milă,
Însă zăpada e utilă.

Patru și cu patru, opt,
Eu stau lângă dovleacul copt,
Afară ninge cu spor,
Și mă joc visând ușor.

Burcă Alexandru
Clasa a VI-a B





Suflet de cățel

Uite vine un cățel,
Micuț, cuminte, frumușel.
Nu știi de unde-a răsărit,
Dar lângă mine s-a oprit.
Cred că e un maidanez,
Dar cu suflet de viteaz.
Chiar dacă-i cam murdărel,
Sincer, mie-mi place de el!

Tomoiață Andra
Clasa a V-a A

prof. coordonator,
Popi Miruna Irina

Joaca pe maidan

Pe maidan, un cățel zglobiu
Aleargă vesel, sprinten, viu.
O cățelușă îl urmărea,
Cu ochii mari îl tot privea.
Se învâртеau neobosiți,
De vântul serii răcoriți.
Sub cerul clar, cu stele-n dar,
Trăiau voioși, fără hotar.

Bălărie Anastasia
Clasa a V-a A

prof. coordonator,
Popi Miruna Irina

Iarna

Dragă iarnă,
Când acoperi cu pături întinse de zapadă câmpii, munți , păduri
Și când cu rafale puternice dobori copaci întregi fără opriri,
Pădurile au apele înghețate și susurul lor liniștitor nu mai cântă.

Tu ești pătura lui Dumnezeu cu care când se acoperă
Ies fulgi mici care luminează ochii copiilor micuți.
Iarnă esti o bucurie ca și razele de soare în vară:
Așa că iarna dragă să nu dispari!
Când tu te duci,
Sufletul meu dispăre cu tine.

Un motiv sigur
mă atrage mult la tine,
E acela că vezi pe chipul oamenilor o bucurie aparte,
Zâmbetul lor îmi face ziua mai bună și mai frumoasă.
Imagini cu copiii din parc,
Ținând în mână țurțuri transparente ca și apa lină din lac.

Iarna dulce și neegalată, eu vreau să-ți spun:
Esti specială în felul tau! (și foarte interesantă)
În toată lumea ești sărbătorită și apreciată,
Esti anotimpul inimii mele!

de Alexander Sfîșie, Clasa a IV –a F,
Școala Gimnazială Comuna Dumbrăvița

Cristian Bulgarin

Poienile iarna

Pe-un covor de nea curată,
Poienile stau tăcute,
Padurea le îmbrățișează
Cu crengi albe nevăzute.

Fulgi de nea dansează lin,
Aerul e cristlin,
Iar în zori soarele mic
Le dă straie de argint.

Sub o pătură de ger
Totul pare un mister.
Iar natura ca-n povești
Doarme în straie împăratești.

Poenița e plină doar
De-o liniște de chihlimbar
Căci iarna-i blândă și o veghează
Cu stelele nopții o luminează.

*Natalia – Maria, Clasa a IV – a F,
Școala Gimnazială Comuna Dumbrăvița*

Vine iarna, bine-mi pare!

Vine iarna, bine-mipare!
Bradul îl împodobim
Cu lumini și globulețe
Și-n vârf o stea aurie
Că tare arată bine!

Vine iarna, bine-mipare!
Hai cu capra la colindat!
Și cu sorcova la urat,
Noi ne bucurăm
Și de fericire dăm.

Vine iarna, bine-mi pare!
Fulgi moi plutesc în vânt,
Copiii aleargă-ncâmp,
Se distrează și se joacă,
Prietenii strânse leagă.
Vine iarna, bine-mi pare!

*Gabriela Tătar, Clasa a IV – a F,
Școala Gimnazială Comuna Dumbrăvița*



**de-ale
elevilor**



Strada mea,

Strada mea e galagioasa
Locuita de lume plangacioasa
Casele sunt colorate si pictate
Pline de picturi, care mai de care
Babele stau si barfesc grupa mare

E o baba barfitoare
Cu o casa infioratoare
Decorata cu animale
Prinse la vanatoare
Cu greu mare

O baba grasuta
Pe care o cheama tanti Uta
Baga spaima in copii
Si le taie jucarii

Sophia Tender, clasa. a V a F

E IARNĂ

Afară ninge cu fulgi mari,
În casă e caldura,
Noi toți copiii bucuroși
Pornim pe scurtătură.

Cu fulare și mănuși,
Mergem toți la săniuș.
Un om mare de zăpadă,
Facem toți grămadă.

Iarna este minunată,
Cu zăpada albă și curată,
Toți copiii o iubesc,
Fulgii ne înveselesc!

*Chereji Rebecca, Clasa a IV –a F
Școala Gimnazială Comuna Dumbrăvița*



IARNA CU BUNI ANUȚA

Astăzi seară mi-am propus ,
Cam așa , pe la apus ,
Când fulgii ghiduși cad ,
Iar în casă este cald ,
Să mă duc cu săniuța ,
La a mea buni Anuța .

Cu fursecuri mă așteaptă ,
Și cu ușa descuiată .
Mereu stă în pijamale ,
Acelea cu animale .
-Ce te uiți așa la mine ?
Eu chiar arăt foarte bine !

Noi mâncăm și povestim ,
Deloc nu ne plictisim .

-Acum trebuie să fug ,
Am pe nas deja un fulg !
Te mai vizitez , bunică ,
Nu mai sunt eu fată mică !

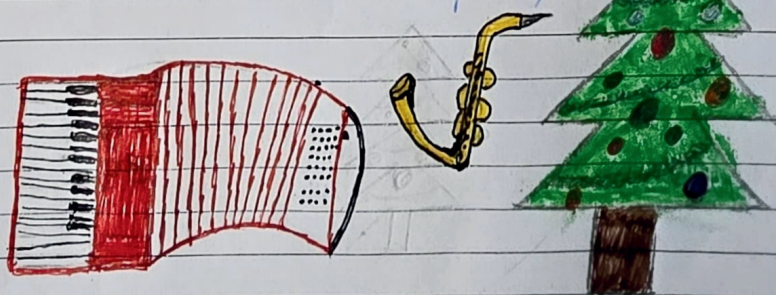
(elevă Sara Maria Cosor , CL a IV-a F, Școala Gimnazială comuna Dumbrăvița
județul Timiș)



Frig afară, vânt ușor.
Eu cu semia coloz.
În zăpadă ioră pic.
Și mă bucur câte un pic.

În casă, eu cânt la acordeon,
Dar mama la satofon.
Și-n ajun de sărbătoare,
Toată lumea cântă tare.

Bradul împodolit de sărbătoare
Anunță că-i o zi mare.
El vestește lumii întregii,
Că-i iornă ca-n povești.



IVASCU REMUS GABRIEL

CREAȚII
LITERARE
CALIGRAME



Kentaurus

O pată de lumină,
O treime luminoasă,
Al cărei măiestru glas să vezi,
Înseamnă al cerului vals să-l dansezi.

Pe al Orion, centaurului, braț
Stoic, trei stau și așteaptă ele,
Rigil, Proxima, Toliman, printre mii de stele, le vedem și pe ele,
A lor ispită, inimă aventurieră cucerind!

Oh, ce frumoase erau ele,
Acum cei patru ani eterni,
Prea cruzi, prea infernali, ai luminii voiaj
Departe ținându-ne de ele.

Iar eu cu sufletul la gură,
Aștept, îmi doresc, visez, sperând a noastră locuință,
Cea frumoasă Cale misterioasă,
Să-l aducă pe Sol și pe Om mai aproape...
De cele trei figuri voalate.

*de Huțu Luca Ioan
Clasa a VIII-a C*

Profesor coordonator: Peici Gordana-Nicoleta



Ultima vară

Ne uităm la stele,
Chiar dacă ne-am pierdut sentimentele.
Eu de mâna te țin, am
Iar visul mi-l împlinesc,
Ca să fiu aici cu tine,
Chiar dacă te numeam străine.

Mi-a fost tare dor de tine,
Chiar dacă am avut amintiri puține.
Lângă tine voiam să fiu
Pe un câmp pustiu,
Tu ai fost o stea,
De asta ți-am dăruit dragostea mea.

Nu te voi uita,
Chiar dacă aș ezita,
Tu în inima mea vei rămâne,
Chiar dacă mintea se opune.

de Savu Amalia

Clasa a VIII-a C

Profesor coordonator: Peici Gordana-Nicoleta

Mama

Mama mea cu suflet aurit,
Mi-a dat din tot ce a primit.
Păr, ochi, nas, iubire,
Presărate cu magie.

Ea are ochii cum îi am și eu,
Ai ei mai verzi, ai mei mai bleu.
Onestitate și dreaptate mi-a arătat,
Peste nori un cer mi-a pictat.

Părul ei odată auriu și creț,
Îngrijit și nu coteț,
Este vopsit azi mai închis,
Ca să fie cu dichis.

Am multe de învățat,
Încă tot nu mi-a arătat!
Mi-a mai zis câte ceva în pat,
Printre-o poveste de culcat.

În ochii ei cred c-aș putea,
A zbura și a înota,
Când îmi vorbește ea,
Eu încep a-mi nota.

Când își ia și ea ceva,
Îmi trebuie și mie exact așa!
Știe totul ce-i mai bine,
Ce-mi poate preda mie.

Sunt mândră să-i zic mama mea,
Pe cea cu ceașca de cafea,
Stomatoloaga de care nu mi-e frică
Atunci când un dinte-mi pică.

Péntek Marissa-Nicoleta

Lumea....

Obişnuiam să citesc lumea
Crezând că îmi aparținea
Simțind cum se răspândește ura
Moștenirea ei aluneca
De parcă nu simțea
Iar el mereu nimerea
In locul unde ea ținea

La o lume mă gândesc
Si încep să creez
Marea fantasie
Cu un pic de magie

Și din umbra încet apare
O lumină arzătoare
Care ne aduce aminte
De basmele fericite

Mă uit la tine
Iar tu mă vezi pe mine
Incepi a reflecta
Lucruri defectate
Care cândva puteau fi reparate

Sara-Maria Moosavi clasa a VII a A





POEZII ȘI ILISTRAȚII PENTEK MARISSA NICOLETA



POEZII CU FANTEZII

ȘI ANIMĂLUȚELE ÎL POT AJUTA PE MOȘUL!
Toată lumea crede că animăluțele îl pândesc pe Moșul.
Dar ei deșept vor să îl ajute.
Scoțând din traista lui,
Un morman de cadouri cu dulciuri dulci-amăru.
Mașinuțe și păpuși,
Și un ursuleț de pluș.
Mai scoț și o nua,
Pentru copii ce nu s-au comportat frumos.
Au și prăjiturile,
Și desigur, au gustat din ele.
Iar când cadourile sunt sub brad,
Ei se bucură cu oameni lui,
De parcă nimic nu s-a întâmplat.



DRĂGUTĂ

SCRISA ȘI ILUSTRATA DE PENTEK MARISSA NICOLETA

HAMSTERUL ȘI LEPURĂȘUL
Primăvara a sosit
Și căldura mesajul a primit.
Zăpadă, gheață s-au topit,
Lepurașul era liniștit.
Ce ai pățit, de burta cu mână ai acoperit?
Întrebă deodată hamsterul care acum s-a trezit.
Mi-e foame, sunt liniștit, mâncare n-am găsit.
Îi răspunde cu blândețe lepurașul urechiușe crețe.
Dacă așa e,
Vino cu mine în odaie,
Să-ți dau o supă vieaie.
Lepurașul la masă invitat,
Nu a așteptat ci,
La masă s-a așezat.
Multumesc acum sunt plin,
Zise lepurașul ieșind din odaie tare lin.
Prietenie a devenit acel ajutor,
Și-a ajuns și la al nostru povestitor.



GÂSCĂ DE

Căpșunică
Ciocolăciță mică.
Vanilie
Aceste trei vâcute,
Foarte draguțe.
Ele au o gașcă,
Una ca ele de mică.
Nu are mulți
Aceste mici



VĂCUTE
draguță.
dragălașenie.

membri din afară de ele;
draguțele, Prichindele.

Lepurașul și rățușca,
Lucrează toată ziua.
Vrem să spunem lepurașul,
Rățușca doar se uită ca dragălașul.
Beau un suculeț pentru energie,
Împreună e mare veselie.
Lepurașul ochelarist,
Așa îi spune rățușca când îl mai vede trist.
Pe un scăunel de la ora unu
Nu stă pe altul, nici unul.
Mai ies uneori la joacă când vremea le
permite.



LEPURELE POFTICIOS

Lepurașul pofcios,
Are un strat de burciică gros.
E draguț
și așa grasuț.
Toată ziua se gândește,
Ce mai pofteste.
Înghețată și bomboane,
Poate și un Tomblerone.
Ciocolată și căpsune,
Tot fel de mâncăruri bune.
Fruite, legume refuză.
În afară de căpsune, banane,
În rest numai bomboane.
Îi mai plac și:
Torturi, caramelle,
Ș-ar și mărița cu ele
Prăjituri, acadale.
Nu refuză bomboanele.
Nu-i prea deștept,
Dar are un ton de ALERT!
Că îl vine să explodeze,
Către soare să radieze.





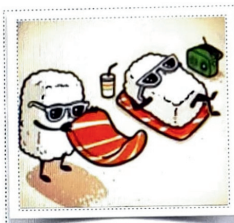
POEZII ȘI ILISTRAȚII
PENTEK MARISSA NICOLETA



POEZII CU FANTEZII

(DRĂGUȚĂ)

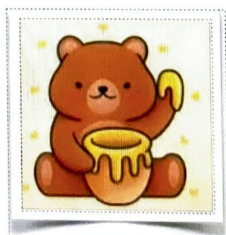
DACĂ SUSHI AR MERGE LA PLAJĂ
Dacă sushi ar merge la plajă,
Somonii s-ar uimi să-l vadă.
S-ar speria de el,
Văzând pielea lor pe prichindel.
El la soare s-ar bronză,
Ca prosop, folosind pielea sa.
Ochelari de soare,
Făcuți dintr-un castravete mare.
La radio ascultă,
Muzică pe o plută.
La masă s-au poftit
Cu un sos de soia și un wasabi topit.
Și de asta Sushi nu merge la plajă.



DINOZAUROL CURIOS
Micul dinozaur curios,
Nu e niciodată furios.
Doar ceilalți se enervează,
Când îl văd.
Fiindcă dinozaurul nostru,
Pune prea multe întrebări, și nu găsește rostul.
Cât înseamnă pentru totdeauna?
De ce cufreieră crocodilul lagună?
De ce nu pe pământ?
De ce unii au un jurământ?
Când se va lua sfârșit și viața mea, de ce?
De ce sunt doar eu verde?
Multe întrebări mai am de pus,
Oare, voi primi un răspuns?



URSULEȚUL EGOIST
Ursulețul egoist,
Nu lasă să se audă niciun plisc.
Le spune tuturor
Că nu e rândul lor.
Mai așteaptă la miere,
Zice că fără ea pierd.
Și ca să fie crezut,
Își face ochi cât de mari și dulci cât a putut.
Obrăjori roz îi face,
Și toată lumea tace.
Nu fiți ca el
Ca acel prichindel.



POEZII CU FANTEZII

(DRĂGUȚĂ)

VĂCUȚA CU O INIMIOARĂ PE BLĂNIȚĂ
Văcuța noastră cu o inimioară,
Nu s-ar opri din joacă nici-o odinioară.
Când prin floricele când la soare
Și dacă se lovește spune că nu o doare.
Când își vede inimioara,
Se laudă prin toată țara.
Prin câmpiile care atinge cerul,



Creații literare

DE-ALE ELEVILOR

Împodobită-i astăzi Ortodoxia românească cu alese veșminte!

Mihăilă Ioan Maximilian - despre Centenarul Patriarhiei Române

Clasa a VI-a A

Profesori coordonatori:

Prof. Nicola Adrian, Peici Gordana, Filip Daniela, Dragomir Ioana

În mijlocul neamului românesc, într-o suflare și simțire, sărbătorim Centenarul Patriarhiei Române, 100 de ani, Lumină călăuzitoare spre Hrisos, factor de unitate și stabilitate.

S-a deschis cerul deasupra României, s-a deschis sufletul nostru, al românilor în fața Raiului împodobit cu multă râvnă românească. Cu credință și iubire, toate rostite pe dulcele grai românesc.

Bobul de muștar care ține lumea, adică acea credință despre care Sfântul Pavel ne vorbea atât de frumos, a îmbrăcat sufletul nostru. Și Domnul a văzut. Și ne-a dăruit nouă, ca prisosind darul, și împlinirea Lui să fie pe măsură.

Și, în această izbucnire a luminii, se umple de binecuvântare cerească toată istoria Bisericii Ortodoxe. Numai ochiul adânc al Lui Dumnezeu putea să surprindă frământătura unei adânci pocăințe a neamului nostru. Întru slava cerească, bate și inima cugetătoare a Bisericii noastre, din cele mai vechi timpuri.

Ce poate fi mai onorant și totodată mai responsabil decât o invitație la cunoașterea istoriei Bisericii noastre?

Ne amintim cu bucurie profundă, faptul că, în secolul al XIV-lea, sub conducerea domnitorilor români, Biserica Ortodoxă Română a început să își contureze identitatea. În 1401, a fost înființată Episcopia de la Argeș, care a fost un pas important în organizarea Bisericii.

În 1864, Biserica Ortodoxă Română a obținut statutul de autocefalie, printr-un act semnat de către domnitorul Alexandru Ioan Cuza. Aceasta a marcat un moment crucial în istoria Bisericii, consolidându-i independența față de alte jurisdicții bisericești. În anul 1885, Patriarhul Ecumenic Ioachim al IV-lea a recunoscut autocefalia Bisericii Ortodoxe Române.

O frământare istorică, în care am trecut cu Hristos, în hotarele unde lucrarea lui Dumnezeu se cerea iarăși împlinită.

Căci, „La început era Dumnezeu. Nimic altceva. Și în mintea Lui Dumnezeu era planul lumii. Un plan frumos. Totul luminează și culoare.”

O lumină ce a inundat sufletele noastre la înnoire laolaltă cu toată firea și curgerea istoriei, în anul 1925.

Și o „facere” a neamului românesc, GENEZA PATRIARHIEI ORTODOXE ROMÂNE.

SĂ FIE LUMINĂ! (FACERE, CAPITOLUL 1, VERSETUL 3)

ȘI A FOST!

Și-n liniștea aceasta, care atât de lesne ne cuprinde și pe noi, urmăm gândului, amintind de:

1. Patriarhul Miron Cristea (1925-1939)

A fost Primul patriarh al Bisericii Ortodoxe Române, ales după ce Biserica a fost ridicată la rang de patriarhie în 1925. Miron Cristea a fost o personalitate marcantă care a influențat profund atât Biserica Ortodoxă Română, cât și societatea românească în ansamblu, având un impact durabil asupra istoriei religioase și culturale a țării.

2. Patriarhul Nicodim Munteanu (1939-1948)

A fost un apărător puternic al credinței în fața regimului comunist. Nicodim Munteanu a avut un rol important în promovarea unității și a valorilor ortodoxe în România, în ciuda presiunilor externe și interne. A contribuit la dezvoltarea învățământului teologic.

3. Patriarhul Iustinian Marina (1948-1977)

A fost patriarh în perioada comunistă și a avut un rol important în menținerea autonomiei Bisericii Ortodoxe Române.

4. Patriarhul IUSTIN MOISESCU (1977-1986)

A fost cunoscut pentru eforturile sale de a promova unitatea Bisericii și de a sprijini activitățile sociale și educaționale ale acesteia.

5. Patriarhul Teoctist Arăpașu (1986-2007)

A fost un lider important în perioada de tranziție post-comunistă, promovând dialogul ecumenic și reconstrucția bisericilor.

6. Patriarhul Daniel Ciobotea (2007-prezent)

Actualul patriarh, care a fost ales în 2007. A fost activ în promovarea cooperării inter-religioase și a proiectelor sociale.

Anul acesta Biserica Ortodoxă Română sărbătorește atât 100 de ani de la ridicarea la rangul de Patriarhie, cât și 140 de ani de la autocefalie. Printre evenimentele dedicate acestei aniversări se numără canonizarea a 16 noi Sfinți, precum și Sfințirea Mare a Catedralei Mântuirii Neamului, în data de 26 Octombrie.

Catedrala Mântuirii Neamului, cunoscută și sub numele de Catedrala Neamului, este una dintre cele mai mari lăcașuri de cult din țară și a fost construită pentru a celebra mântuirea neamului românesc, având o semnificație simbolică profundă.

Catedrala servește nu doar ca lăcaș de cult, ci și ca un simbol al identității naționale și spirituale a românilor.

Să nu uităm niciodată că Biserica este locul unde iubirea lui Dumnezeu ne îmbrățișează pe toți.

Căutați biserica din inimile voastre!

Căutați crucea ca reper întru viața cea veșnică, împreună cu Hristos, Cel atât de iubit de neamul nostru!

Fiți binecuvântați!



Creații literare

DE-ALE ELEVILOR

IARNA SE AȘTERNE PESTE LUME

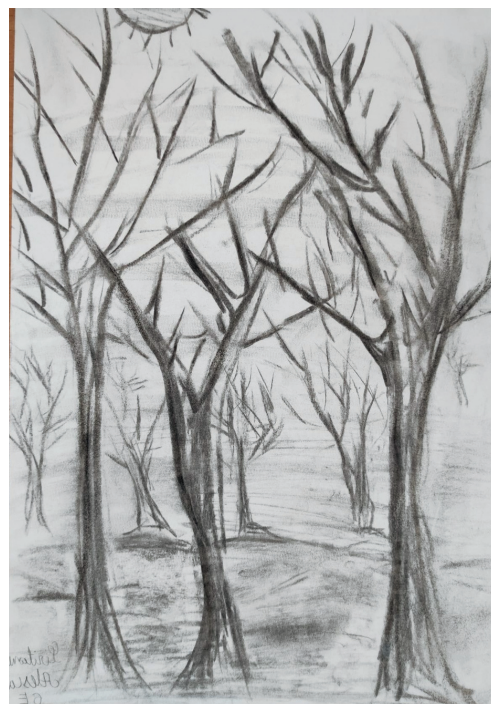
Iarna se așterne peste pământ, acoperind totul cu o mantie albă și tăcută. Peisajul se transformă într-un dans de cristale, în timp ce fulgii coboară grațios din cer. Vântul șuieră și învârtă fulgii de nea, iar cristalele de gheață atârnă de crengile copacilor înghețați, care se apleacă ușor sub greutatea zăpezii.

Cerul, palid și albastru, este ascuns de nori grei care plâng lacrimi de argint. O rază timidă de soare se strecoară printre ei, încercând să atingă pământul alb. Totul e tăcut, doar vântul rupe liniștea.

În zare, colinele munților se înalță cu vârfurile acoperite de un strat pufos de zăpadă ca niște visuri de iarnă încremenite.

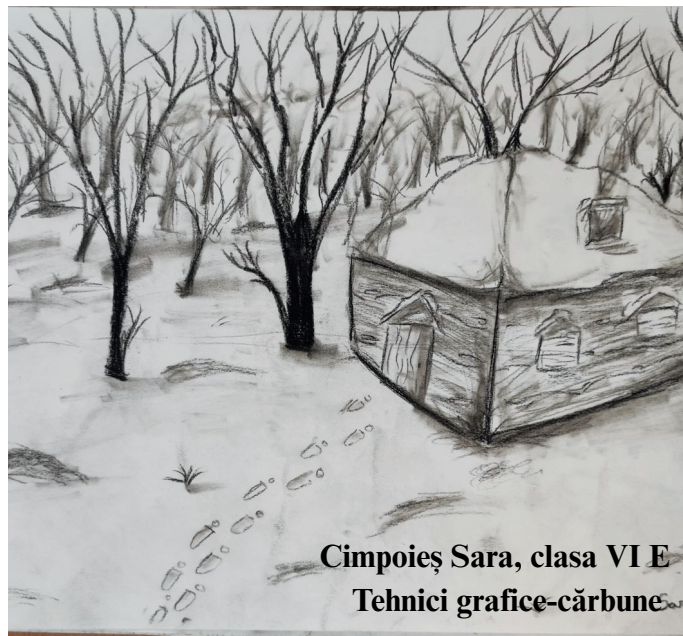
Stăicuț Ana Maria, clasa a VI-a B
prof. coordonator, Popi Miruna Irina

Nicola Sonya, clasa VI E
Sirițeanu Alessia, clasa VI E
Ilustrații: Tehnici grafice - cărbune



NOAPTE DE IARNĂ

Albu-Gostian Anastasia, clasa a VI-a B
prof. coordonator, Popi Miruna Irina



ORAȘUL DE SUB ZĂPADĂ

Pop Vivien, clasa a VI-a B
prof. coordonator, Popi Miruna Irina

Noaptea s-a așternut peste marele oraș, iar cerul e presărat cu stele lucioase, strălucind ca niște diamante. Ninge lin, iar fulgii zboară tăcuți, acoperind totul cu o pătură albă, pufoasă. Luminițele blocurilor înalte se împletesc cu farmecul felinarelor de pe străzile retrase, creând un peisaj de iarnă de vis.

Copacii și arborii au ramurile acoperite de gheață, sclipind ca niște cristale în părculețele orașului. Iarba a dispărut sub zăpadă, iar norii groși ascund luna aproape cu totul. Fulgii se preling pe geamuri, iar gerul pictează cu grijă flori sclipitoare în colțuri de sticlă. Ninsoarea nu conținește, iar stratul de zăpadă a trecut de un metru. Bătrânii brazi, încărcați de nea, par glazurați ca prăjiturile de sărbători. Întregul peisaj pare desprins dintr-un basm de iarnă, unde tăcerea și frumusețea plutesc peste tot.

Afară-i frig, iar norii pufoși plâng cu lacrimi de zăpadă peste orașul adormit, acoperindu-l cu o pătură albă și groasă. E întuneric. Ceața s-a lăsat peste străzi, iar doar câteva felinare pâlpâie slab, luminând împrejurimile. Vântul rece șuieră, grăbindu-se spre pădurea întunecată, în timp ce crengile înghețate trosnesc din când în când. Pomii se cutremură, înfiorați de frigul care-i cuprinde ca o haină de gheață.

Singura vietate care a avut curajul să-și scoată boticul din adăpost a fost o veveriță. Dar, simțind gerul năprasnic, s-a grăbit înapoi în scorbură, printre frunzele uscate care-i țineau de cald. Totul e cuprins de liniștea misterioasă a nopții, iar zăpada cade ușor, ca o pulbere albă și imaculată, îmbrăcând lumea în tăcere.



Diaconu Eliza, clasa VI B
Tehnici grafice-cărbune și pastel

ZI DE SKI NEREUȘITĂ

*MOROIU CARINA MARIA, elevă în Clasa a IV –a F,
Școala Gimnazială Comuna Dumbrăvița*

Vlad, Mara și Victoria abia așteptau să înceapă ziua pe pârtie. Era prima lor experiență pe skiuri, dar toți erau hotărâți să se descurce. După ce și-au pus echipamentul, au ales o pârtie ușoară, deși niciunul nu era sigur ce înseamnă „ușoară”.

Vlad a pornit primul, dar, în loc să frâneze, a prins viteză și s-a trezit întins în zăpadă. Mara încercă să-l ocolească, dar căzu și ea lângă el. Victoria râdea de pe margine, însă, când încercă să-i ajute, alunecă și ateriză chiar peste ei.

Până la prânz, niciunul nu reușise să coboare întreaga pârtie fără incidente.

Obosiți, uzi și plini de zăpadă, se adunară la o cabană.

-Probabil că a fost o zi nereușită, spuse Vlad, în timp ce își scotea mănușile ude.

Mara și Victoria au zâmbit larg. Poate era nereușită, dar toată lumea era fericită.

Seara i-a surprins lângă șemineul cabanei, povestind înveliți în păături călduroase, râzând cu poftă.

Ciocolata caldă și amintirile acelei zile, muzica populară care se auzea de după canapea, jocul de societate pe care îl jucau, privirile prietenoase și obraji roșii, alcătuiau o imagine pețioasă.



Istvincsek Sebastian, clasa VI-a E
Tehnici grafice- acuarelă/ laviuri

Dragota Papp Antonia, clasa VI-a E
Tehnici grafice- acuarelă/ laviuri



LA PATINOAR

**Maria Guia, Clasa a VI-a F
Școala Gimnazială Dumbrăvița**

Nati și Nina se duceau spre patinoar, Nina se uită pe cer și spuse:

-Ce frumos este cerul iarna, parcă este o cunună de stelute argintii!

-Și copacii cu mantie albă strălucitoare, spuse Nati.

Nina își dă seama că au ajuns la patinoar. După ce și-au luat patinele Nati a spus:

-O să intru eu prima. Nina a dat din cap afirmativ, așa că a intrat. Imediat ce a atins cu patina gheața alunecoasă a căzut.

-O să te ajut, a spus Nina.

Încercând să o ajute, a căzut lângă ea. Amândouă au râs atât de mult încât nu mai puteau să respire.

Deodată s-a auzit o voce care le spunea că trebuie să iasă de pe patinoar pentru că timpul s-a scurs.

După ce au plecat, Nina a întrebat:

-Vrei să ne luăm o ciocolată caldă?

-Da, aș vrea, dar să fie și cu bezele!

După ce și-au luat o ciocolată caldă cu mini bezele s-au pus pe o bancă maronie lângă un brad cu haina argintie și Nati a spus:

-O să mai încerc să mă dau pe patine. Dar Nina se uita la șiragul de săniuțe și a spus:

-Nici nu ne-am dat seama că iarna a sosit pe meleagurile noastre cu mantia ei argintie și a acoperit pământul cu zăpadă albă și pufoasă!

Nati a fost uimită, căci nici ea nu și-a dat seama și au mai rămas puțin să se uite la copiii care se dădeau cu săniuța.

**Blaj Taisia, clasa V-a D
Tehnici grafice- acuarelă**

CĂLĂTORIA ANEI ȘI LUI ALBUȘ SPRE NORD

de Leaha Darius, Clasa a –IV –a F
Școala Gimnazială Comuna Dumbrăvița

O fetiță pe nume Ana a plecat în vacanța de iarnă la munte.

Ana, odată ajunsă pe munte, a plecat pe derdeluș. S-a dat cu sania de mai multe ori, iar după o vreme s-a plictisit și a pornit în josul muntelui. Fiind tot mai abrupt, s-a urcat pe sanie și și -a luat avânt. Pentru o vreme simți cum zboară, dar curând se izbi de pământ și căzu de pe sanie. Ridicându-se, văzu niște urme prin zăpada strălucitoare.

Curiozitatea o cuprinsă făcând-o să o ia după urmele suspicioase.

După o vreme, se arătară din tufișuri două coarne bej, care arătau catifelate. Era un pui de ren alb blocat în crengile unui copac culcat la pământ. Ana plină de milă ajută puiul de ren. Animalul era singur și neajutorat, așa că fata s-a decis să ajute renul să-și găsească familia sa.

Cum fata l-a văzut, l-a botezat Albuș. Amândoi au pornit spre Nord știind că acolo se află ținutul renilor. Au mers o vreme și au ajuns la poalele muntelui. Au continuat drumul și deodată toate în jur se clătinau.

De pe munte zăpada venea în valuri, semn că pornise o anvalanșă. Cuprinși de panică se adăpostiră după o stâncă. Sub zăpada grea, stâncă se deplasă și deschise drumul spre o peșteră în care se zărea slab o lumină. Străbătura peștera, la capătul căreia se deschise un frumos orizont.

Se zărea Aurora Boreală și pădurea îmbrăcată în haină albă. La marginea pădurii în zăpadă pufoasă, se zări familia lui Albuș.

Fetița fericită că și-a îndeplinit misiunea, s-a întors la familia ei și petrecură în continuare vacanța de iarnă.



Creații literare

PRIMĂVARA PRIN OCHII GEMENELOR

Zâmbetul naturii

Primăvara a sosit zâmbind, iar surorile gemene Maria și Daria au simțit parcă același fior al renașterii naturii. Dimineața, când au deschis ferestrele, au fost întâmpinate de ciripitul păsărilor și de mirosul proaspăt al pământului ud. Era ca și cum întreaga lume se trezise dintr-un vis lung și alb.

- Uite, copacii înmuguresc! a exclamat Daria, arătând spre livada din spatele casei. Maria a zâmbit și a alergat afară desculță, atingând iarba crudă cu pași ușori. Florile timide ieșeau din pământ ca niște culori pictate de vânt, iar albinele zburau din floare în floare, zumzând o poveste tainică.

Pentru cele două surori, fiecare zi de primăvară era o aventură. Își făceau coroane din flori de păpădie și se jucau cu fluturii care păreau să le urmărească. Natura era un prieten vesel, iar ele – două suflete gemene, care vedeau în fiecare petală și rază de soare o nouă bucurie.

Popa Daria Monica
Profesor Coordonator, Codruța Vanci

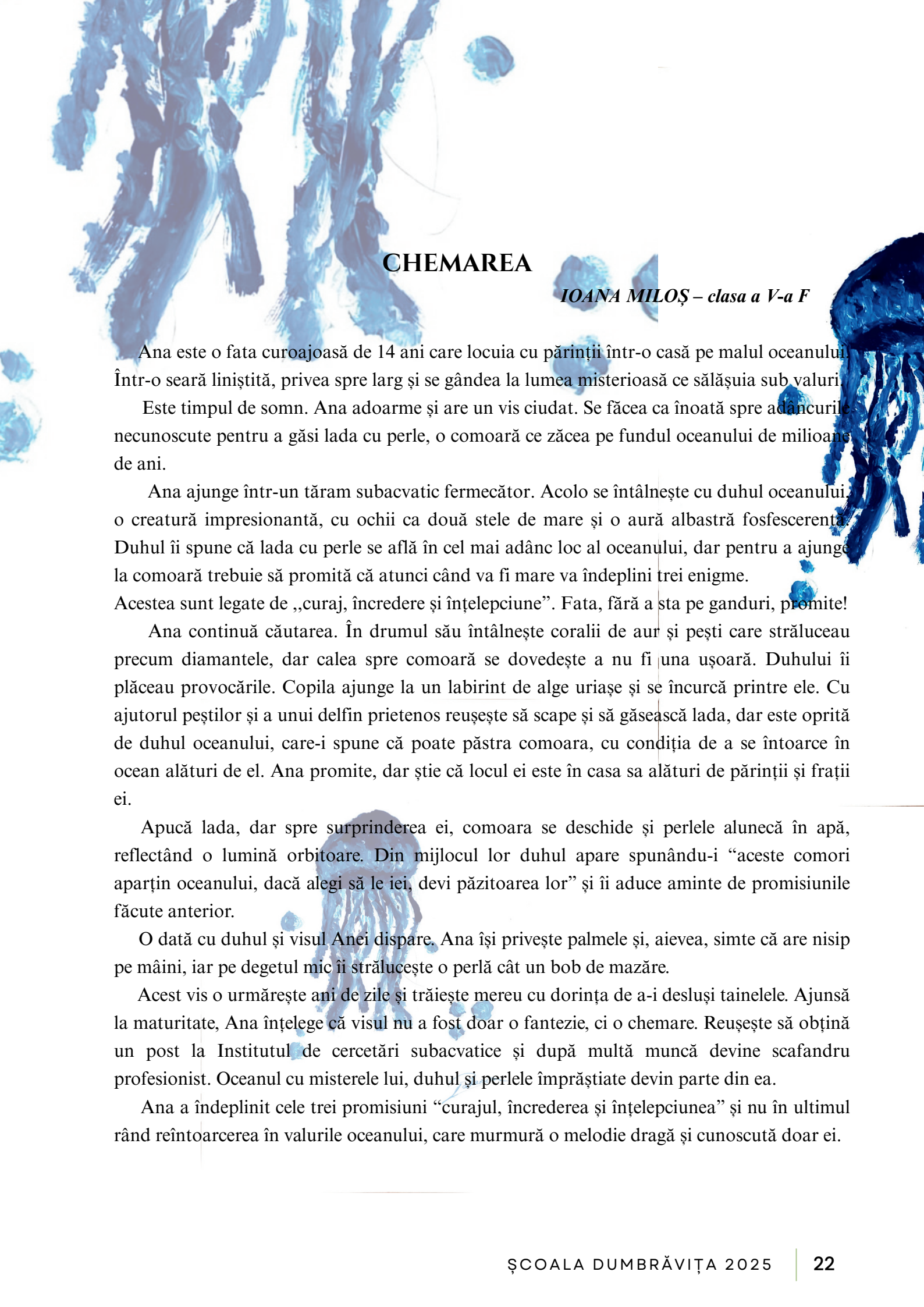
Taina pădurii

Într-o dimineață de primăvară, gemenele Monica și Izabela au pornit spre pădurea de la marginea satului. Era ritualul lor de fiecare an: să întâmpine primăvara acolo unde natura părea cea mai vie. Pădurea foșnea blând, iar razele soarelui străpungeau frunzele nou apărute, dansând peste pământul umed.

- Ascultă... totul pare că respiră! a șoptit Monica, în timp ce Izabela închidea ochii și inspira adânc parfumul mugurilor. Păsările le urmăreau din copaci, iar o veveriță curioasă le-a tăiat calea, ca și cum le-ar fi invitat să pătrundă mai adânc în taina pădurii.

Pentru ele, primăvara nu era doar un anotimp, ci o poveste pe care o înțelegeau fără cuvinte. Fiecare frunză, fiecare floare și fiecare adiere de vânt avea un rost. Ana îi spunea Elizei că pădurea le vorbește, iar Eliza râdea și zicea că doar gemenele pot înțelege limba primăverii.

Popa Izabela Maria
Profesor Coordonator, Codruța Vanci



CHEMAREA

IOANA MILOȘ – *clasa a V-a F*

Ana este o fata curoajoasă de 14 ani care locuia cu părinții într-o casă pe malul oceanului. Într-o seară liniștită, privea spre larg și se gândea la lumea misterioasă ce sălășuia sub valuri.

Este timpul de somn. Ana adoarme și are un vis ciudat. Se făcea ca înoată spre adâncurile necunoscute pentru a găsi lada cu perle, o comoară ce zăcea pe fundul oceanului de milioane de ani.

Ana ajunge într-un tărâm subacvatic fermecător. Acolo se întâlnește cu duhul oceanului, o creatură impresionantă, cu ochii ca două stele de mare și o aură albastră fosfescentă. Duhul îi spune că lada cu perle se află în cel mai adânc loc al oceanului, dar pentru a ajunge la comoară trebuie să promită că atunci când va fi mare va îndeplini trei enigme.

Acestea sunt legate de „curaj, încredere și înțelepciune”. Fata, fără a sta pe gânduri, promite!

Ana continuă căutarea. În drumul său întâlnește corali de aur și pești care străluceau precum diamantele, dar calea spre comoară se dovedește a nu fi una ușoară. Duhului îi plăceau provocările. Copila ajunge la un labirint de alge uriașe și se încurcă printre ele. Cu ajutorul peștilor și a unui delfin prietenos reușește să scape și să găsească lada, dar este oprită de duhul oceanului, care-i spune că poate păstra comoara, cu condiția de a se întoarce în ocean alături de el. Ana promite, dar știe că locul ei este în casa sa alături de părinții și frații ei.

Apucă lada, dar spre surprinderea ei, comoara se deschide și perlele alunecă în apă, reflectând o lumină orbitoare. Din mijlocul lor duhul apare spunându-i “aceste comori aparțin oceanului, dacă alegi să le iei, devi păzitoarea lor” și îi aduce aminte de promisiunile făcute anterior.

O dată cu duhul și visul Anei dispare. Ana își privește palmele și, aieva, simte că are nisip pe mâini, iar pe degetul mic îi strălucește o perlă cât un bob de mazăre.

Acest vis o urmărește ani de zile și trăiește mereu cu dorința de a-i desluși tainele. Ajunsă la maturitate, Ana înțelege că visul nu a fost doar o fantezie, ci o chemare. Reușește să obțină un post la Institutul de cercetări subacvatice și după multă muncă devine scafandru profesionist. Oceanul cu misterele lui, duhul și perlele împrăștiate devin parte din ea.

Ana a îndeplinit cele trei promisiuni “curajul, încrederea și înțelepciunea” și nu în ultimul rând reîntoarcerea în valurile oceanului, care murmură o melodie dragă și cunoscută doar ei.



Creații literare

Irodalmi alkotások



Bodri kutya
meg a csont.

Bodri egy hiskutya volt. Egyszer csak elment a gazdájához és így szólt hozzá:

- Gazda, adjál nekem egy csontot!

- Nem adok! Hozzál nekem tejet a tehéntől, mondta a gazda.
Bodri elment a tehénhez és így szólt hozzá:

- Tehén, adj nekem tejet, tejet viszek gazdának, gazda add nekem egy csontot.

- Nem adok! Hozzál nekem szénát a pásztortól.
Bodri elment a pásztorhoz és így szólt hozzá:

- Pásztor, adj nekem szénát, szénát viszek tehénnek, tehén add nekem tejet, tejet viszek gazdának, gazda add nekem csontot.

- Nem adok! Hozzál nekem tökört a malactól.

Bodri elment a malackhoz és így szólt hozzá:

- Malac, adj nekem tökört, tökört viszek pásztornak, pásztor add nekem szénát, szénát viszek tehénnek,



tehén add nekem tejet, tejet viszek gazdának, gazda add nekem csontot.

-Nem adok! Hozzál nekem vizet a Naptól.

Bodri elment a Naphoz és így szólt hozzá:

-Nap, adj nekem vizet, vizet viszek malacnak, malac add nekem tököt, tököt viszek pástornak, pástör add nekem szénát, szénát viszek téhennek, téhen add nekem tejet, tejet viszek gazdának, gazda add nekem csontot.

-Nem adok! Hozzál nekem cseresnyét a Holdtól.

Bodri elment a Holdhoz és így szólt hozzá:

-Hold, adj nekem cseresnyét, cseresnyét viszek Napnak, Nap add nekem vizet, vizet viszek malacnak, malac add nekem tököt, tököt viszek pástornak, pástör add nekem szénát, szénát viszek téhennek, téhen add nekem tejet, tejet viszek gazdának, gazda add nekem csontot.

-Nem adok! Hozzál nekem virágot a vihartól.

Már besötétedett. Bodri lefeküdt a földre.



Peggel amikor felebredt, Bodri máris indult.

Odaért a viharhoz és így szökött hozzá:

- Vihar adj nekem virágot, virágot viszek Haldnak, Hald
add nekem cseresznyét, cseresznyét viszek Naphoz, Nap
add nekem vizet, vizet viszek malacnak, malac add
nekem tököt, tököt viszek pásztorának, pásztor add
nekem szénát, szénát viszek tehénnek, tehén add ne-
kem tejet, tejet viszek gazdának, gazda add nekem
csontot.

- Jó hát, tessék!

Bodri boldogan indult a Haldhoz, Haldnak adta a vi-
rágot és kapta a cseresznyét. Elment a Naphoz és oda-
adta a cseresznyét és a Nap adott vizet. El-
ment a malachoz és odaadta a vizet, a malac
pedig odaadta a tököt. Elment a pásztorhoz és
odaadta a tököt, a pásztor pedig oda adta a szé-
nát. Elment a tehénhez és odaadta a szénát, a
tehén pedig adott neki egy vödröt tejjel. Elment a
gazdához és odaadta a tejet, a gazda pedig
egy nagy csontot. Még ma is rágcsál a csont-
ból.

Vége

NUME: MEDGYESI EVELYN
CLASA a-II.-a M
ȘCOALA GIMNAZIALĂ COMUNA DUMBRĂVIȚA
JUDEȘ: TIMIȘ
POVESTEA: „BODRI KUTYA MEG A CSONT.”
„CÂINELE BODRI ȘI OSUL.”
ÎVĂTĂTOARE: TÓRÓK EDIT

EMINESCU ȘI PETŐFI – GLASURI ALE SUFLETULUI NAȚIONAL

Mihai Eminescu și Petőfi Sándor sunt două figuri emblematice ale culturilor română și maghiară, a căror operă depășește limitele literaturii, devenind simboluri ale identității și spiritului național. Deși aparțin unor contexte istorice și stilistice diferite, amândoi au reușit să exprime esența sufletului poporului lor.

Eminescu, poetul național al românilor, este cunoscut pentru profunzimea filosofică a versurilor sale, pentru limbajul poetic elevat și pentru idealurile romantice. În poezii precum Luceafărul sau Scrisoarea III, el a meditat asupra condiției umane, istoriei și aspirației spre absolut. Prin opera sa, a ridicat limba română la un nivel literar superior, influențând profund generațiile următoare de scriitori.

Astfel, Eminescu și Petőfi nu sunt doar poeți – ei sunt glasurile care au tradus în cuvinte dorurile, idealurile și durerile unor popoare întregi, rămânând vii în memoria colectivă și în patrimoniul spiritual al națiunilor lor.



Pe de altă parte, Petőfi Sándor, poetul revoluționar al maghiarilor, a fost vocea poporului însetat de libertate. El a scris într-un limbaj simplu, accesibil, dar cu o forță emoțională remarcabilă. Poeziile sale, precum Nemzeti dal (Cântec național), au devenit manifeste ale Revoluției de la 1848 și simboluri ale luptei pentru dreptate și independență.

În timp ce Eminescu a întruchipat visarea, melancolia și căutarea absolutului, Petőfi a fost simbolul acțiunii, al curajului și al sacrificiului pentru o cauză nobilă. Primul s-a retras în lumea ideilor și a poeziei, al doilea a murit pe câmpul de luptă, devenind martir.

Totuși, ceea ce îi unește este tocmai rolul lor fundamental în formarea conștiinței naționale. Amândoi sunt studiați în școli, comemorați prin monumente și sărbători naționale, iar numele lor sunt sinonime cu însăși ideea de „cultură națională”.

EMINESCU ÉS PETŐFI – A NEMZETI LÉLEK HANGJAI



Ezzel szemben Petőfi Sándor, a magyarok forradalmi költője, a szabadságra vágyó nép hangja volt. Egyszerű, közérthető, mégis érzelmekkel teli nyelvezetet használt. Olyan versei, mint a Nemzeti dal, a szabadságharc kiáltványaivá váltak, és a szabadságért és igazságért folytatott harc szimbólumai lettek.

Míg Eminescu az álmodozás, a melankólia és az eszményi iránti vágy megtestesítője volt, addig Petőfi a cselekvés, a bátorság és az áldozatvállalás jelképe. Az első az eszmék és a költészet világába vonult vissza, a második pedig a csatamezőn halt meg, mártírrá válva.

Ami azonban összeköti őket, az a nemzeti tudat formálásában betöltött alapvető szerepük. Mindkettőjüket tanítják az iskolákban, emlékművekkel és nemzeti ünnepekkel tisztelik őket, nevük pedig egyet jelent a „nemzeti kultúrával”.

Mihai Eminescu és Petőfi Sándor a román és a magyar kultúra két kiemelkedő alakja, akiknek munkássága túlmutat az irodalom határain – nemzeti identitásuk és szellemiségük szimbólumaivá váltak. Bár különböző történelmi és stilisztikai környezetből származnak, mindketten képesek voltak népük lelkének legmélyebb érzéseit kifejezni.

Eminescu, a románok nemzeti költője, költészetében a filozófiai mélységet, az emelkedett nyelvezetet és a romantikus eszményeket ötvözte. Olyan verseiben, mint a Luceafărul vagy a Harmadik levél (Scrisoarea III), az emberi lét kérdéseit, a történelem súlyát és az abszolútum keresését boncolgatta. Művei révén a román nyelvet irodalmi szintre emelte, és nagy hatással volt a későbbi nemzedékekre.

*Így hát Eminescu és Petőfi nem
csak költők – ők azok a hangok,
akik szavakba öntötték népeik
vágyait, eszményeit és szenvedéseit,
s örökre élnek népeik emlékezetében
és lelki örökségében.*

DESCRIERI NONLITERARE

de-ale
elevilor



Descoperă lumea pisicilor!

În cadrul orei de limba și literatura română, în vederea însușirii noțiunilor legate de descrierea nonliterară, le-am propus elevilor să realizeze un afiș despre pisici, o temă care a stârnit interesul și entuziasmul tuturor copiilor datorită afinității naturale pe care o au față de aceste animale de companie.

Activitatea a avut ca scop dezvoltarea abilităților de cercetare și prezentare a informațiilor într-un mod vizual atractiv. Fiecare elev a fost încurajat să exploreze diferite aspecte legate de pisici, incluzând istoria domesticirii lor, diferite rase, caracteristici comportamentale și necesitățile lor zilnice de îngrijire.

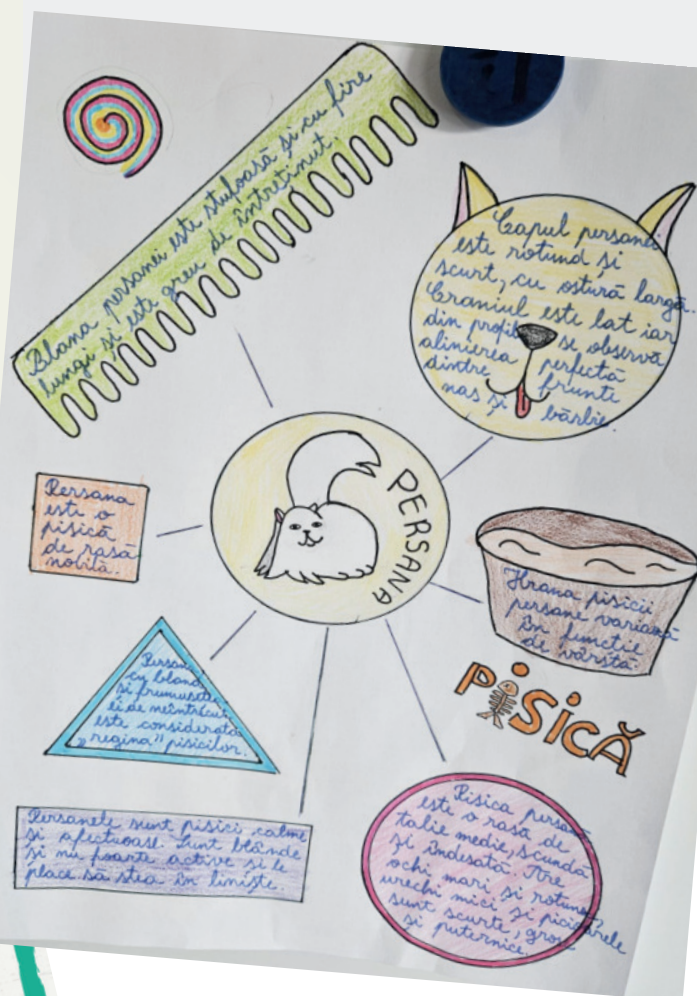
Afișele realizate de elevi au fost pline de culoare și creativitate, fiecare lucrare reflectând personalitatea și stilul unic al autorului său.

Prin această activitate, elevii nu doar că au aflat lucruri noi despre aceste animale de companie, dar și-au dezvoltat competențele de analiză și sinteză a informațiilor. De asemenea, au avut oportunitatea de a discuta despre importanța îngrijirii responsabile a animalelor de companie, contribuind astfel la formarea lor ca cetățeni conștienți și empatici.

Acesta a fost un exemplu minunat de cum educația poate fi transformată într-o aventură captivantă și semnificativă, în care fiecare elev are șansa să strălucească și să își exprime creativitatea.

Prof. Popi Miruna Irina

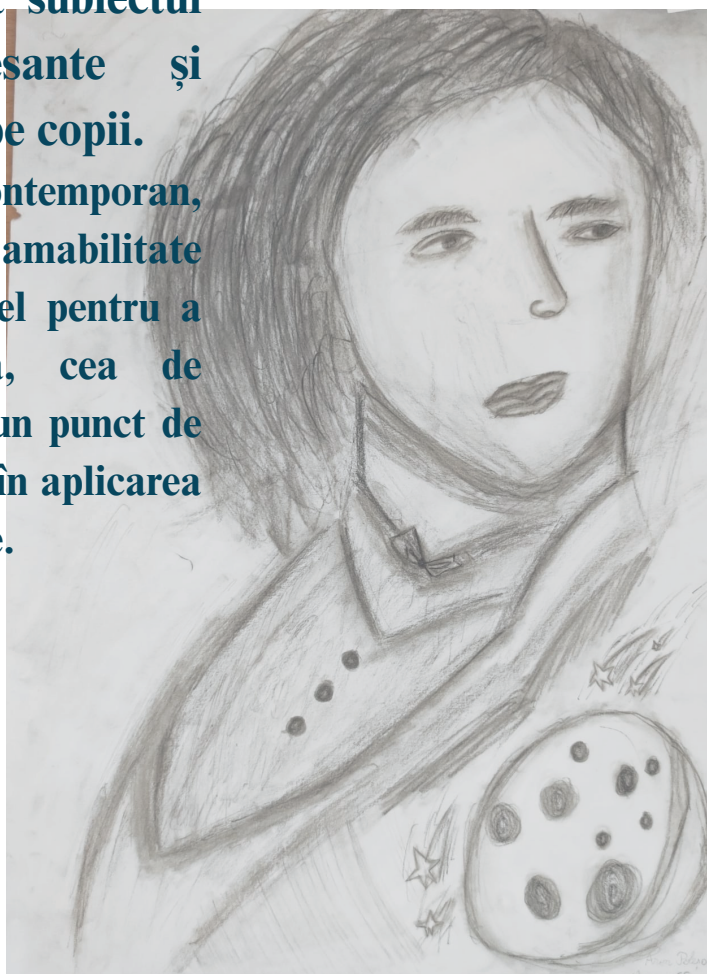


[illegible]

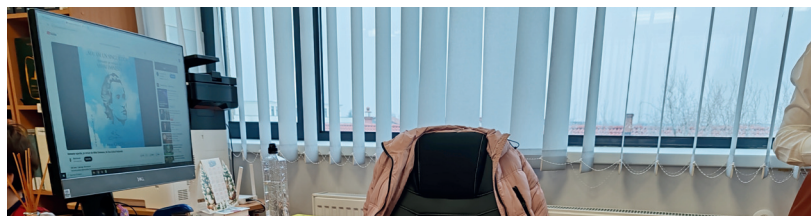
PERSONALITĂȚI CULTURALE

Celebrarea personalităților culturale a reprezentat un punct în agenda didactică. Astfel că, spațiul bibliotecii a fost gazdă pentru activități în care puncte de reper au fost Ion Creangă, I.L. Caragiale, Mihai Eminescu, scriitori reprezentativi care au fost subiectul unor concursuri interesante și atrăgătoare, încântându-i pe copii.

Totodată, scriitor contemporan, Mugur Ioniță, a răspuns cu amabilitate invitației din Săptămâna altfel pentru a vorbi despre cum meseria, cea de meteorolog poate reprezenta un punct de plecare în a începe să-și pună în aplicare o altă pasiune, aceea de a scrie.

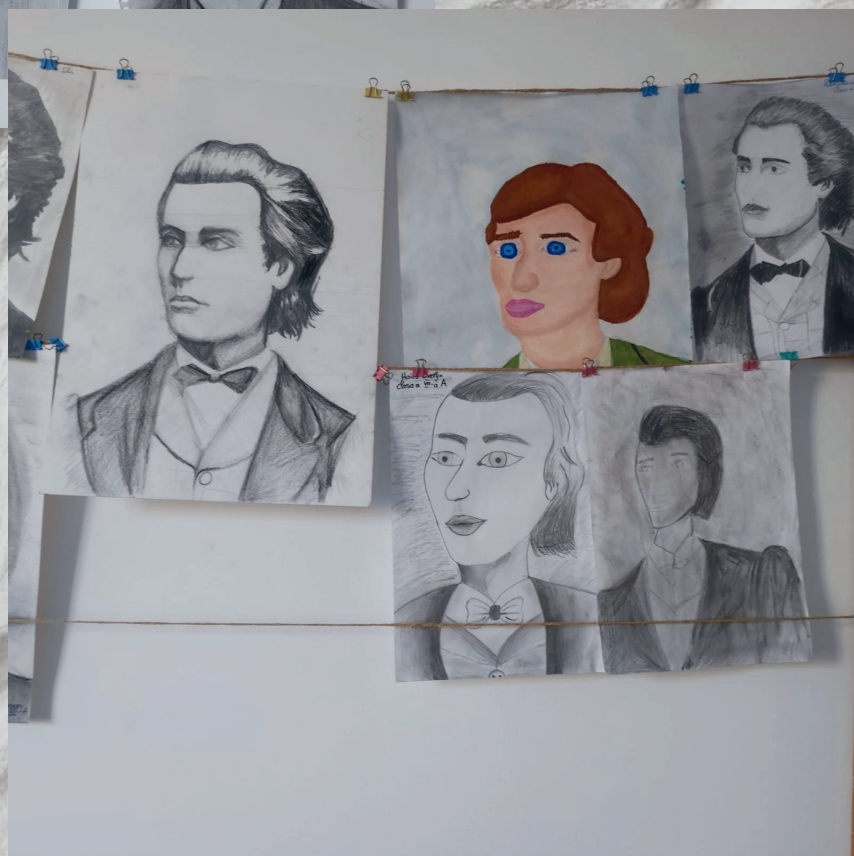


PERSONALITĂȚI CULTURALE MIHAI EMINESCU





PERSONALITĂȚI CULTURALE



PERSONALITĂȚI CULTURALE ION CREANGĂ



PERSONALITĂȚI CULTURALE

CLASA VI.C
Prof. Luca Violina



PERSONALITĂȚI CULTURALE MUGUR IONIȚĂ

CLASA VI.C
Prof. Luca Violina



VIZITE CULTURALE LA LIBRĂRIA „LA DOUĂ BUFNIȚE”

Vizită la librăria „La Două Bufnițe” din Timișoara - 25 februarie 2025

Șerban Maria Sofia

Clasa a V-a E

Profesor coordonator: Peici Gordana-Nicoleta

SOSIREA

La librăria „La Două Bufnițe” am fost întâmpinați cu căldură de librării amabili. Tema despre care urma să vorbim a fost reprezentată de eroi, mai degrabă de cei greci.

POVEȘTI ȘI CIOCOLATĂ CALDĂ

Doamna amabilă ne-a citit legenda eroului Ahile. Între timp, librarul ne-a făcut niște ciocolată caldă, care a fost chiar foarte bună. Legenda a fost citită cu pauze, deoarece doamna a vrut să se asigure că am înțeles și reținut ideile principale.



ÎNTREBĂRI ȘI ALFABETUL GRECESC

După ce lectura s-a încheiat, doamna ne-a adresat întrebări despre conținutul audiat. Mai apoi, am fost provocați să explicăm expresia „călcâiul lui Ahile”, formulând enunțuri care să demonstreze înțelegerea corectă a acesteia. După încheierea sesiunii de întrebări, am primit o fișă cu litere întortocheate despre care am aflat că erau de fapt cuvinte formate cu ajutorul alfabetului grecesc.



VIZITE CULTURALE LA LIBRĂRIA “LA DOUĂ BUFNIȚE”

CĂRȚI NOI ȘI RĂMAS BUN

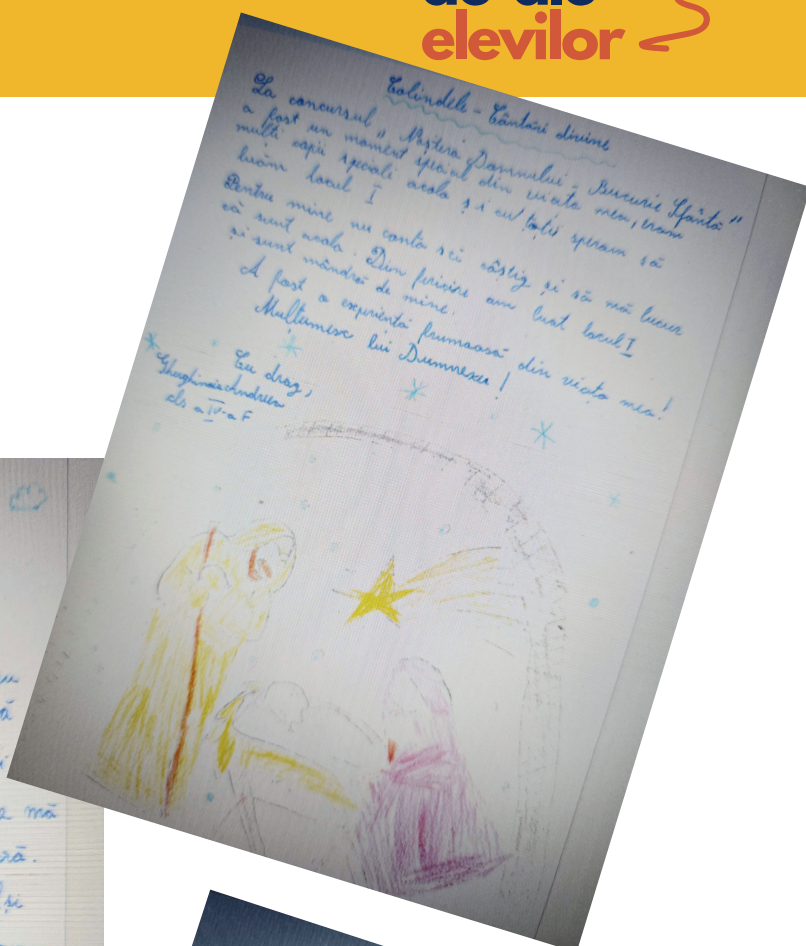
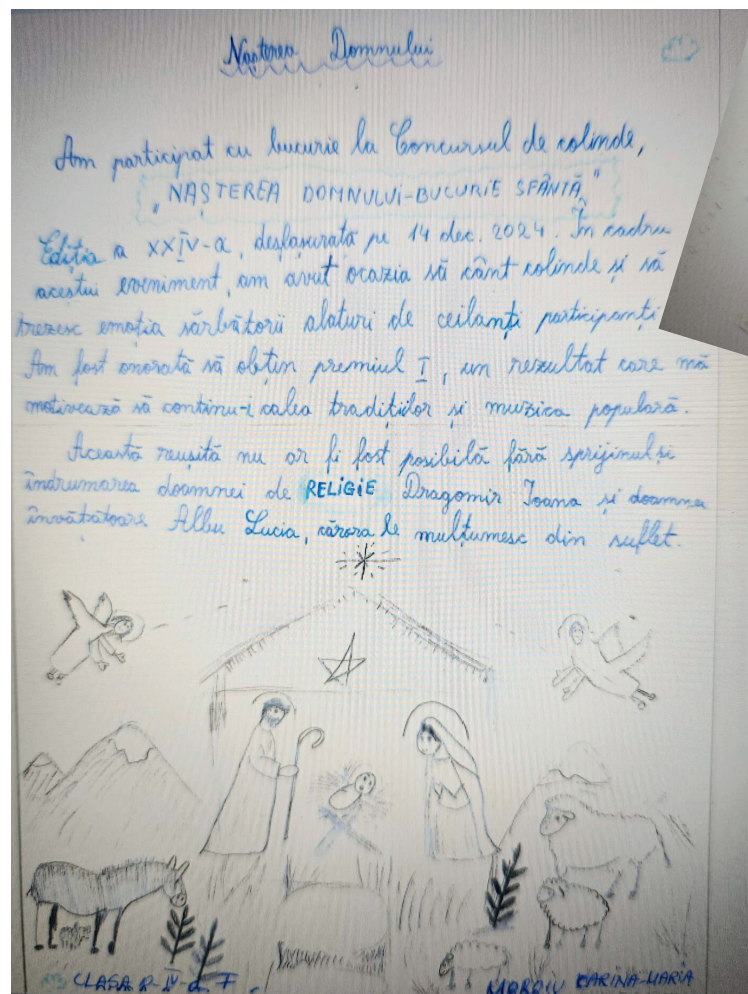
La final, am fost invitați să explorăm spațiul librăriei în căutare de cărți pe care le puteam cumpăra. Marea majoritate a cumpărat o carte potrivită vârstei noastre.





PROFESORI COORDONATORI:

DRAGOMIR IOANA, ALBU LUCIA





Julia Zamfir
Gimnaziul Dumbăvița
clasa IV G

26.03.2025

Bunătatea Maicii Domnului ♥

Maica Domnului, îți mulțumesc că:
Mă ajuti, te rogi pentru mine și
familia mea și că mă iubești!
Te rog, ajută-mă în cantină-
re pe mine și familia mea!

- Știu că, chiar dacă nu
te-am auzit, decât în gândul
meu, eu cred că tu ești bu-
nă, blândă și ai vocea minuna-
tă!

Te rog, fă-mă și mai credin-
ciosă, decât sunt acum,
și ocrotește-mi familia!

Ești drag,
Julia

Rugăciunea Maicii Domnului

Maica Domnului, Tu ne
ocrotești pe toți și ne păzești de
rău!

Binecuvântată Fecioară, îți
mulțumesc că ne ajuti de fiecare
dată când avem nevoie de ajutor!

Te rog, din tot sufletul
să-i ajuti pe toți să fie credincioși,
blânzi și buni, asemenea Tie!

Boțescu Teodora
Clasa a IV-a H
Gimnaziul Dumbăvița

Ziua Mondială a
Bibliei
(13 NOIEMBRIE)

BIBLIA

Este o colecție de cărți sfinte
Minuni
- cuprinde cursăntul lui
Dumnezeu
- cuprinde rugăciuni
- Ți oferă liniște, răbdare, iubire

Vechiul testament

Biblia este Cartea
Căntilor!

Urmează în viața ta din Biblie pentru a-ți cunoaște și
a-ți iubi !!!

Biblia ți aduce fericirea și lumina
în viață!

Ziua mondială a Bibliei
13 NOIEMBRIE

BIBLIA

Parvintul lui
Dumnezeu

BIBLIA

Minuni, rugă-
ciuni, psalmi,
învață-te și
pilde

Vechiul
Testament
39 cărți

Nou Testa-
ment = 27 cărți

BIBLIA BUCURIE
SFANTA

BIBLIA Cartea lui Dumnezeu

CARTEA
CĂNTILOR

66
cărți

Pentru mine Bib-
lia este cea mai
dragă carte care
mi oferă pace în
viață și mă ajută
să mă apropiu de
Dumnezeu

13.11.2025

ANTONIU EVA-MARIA



Maica Domnului - ocrotitoarea copiilor

Maică, tie -ți mulțumesc,
Pentru tot ce îmi daruie,
Pentru că mă ocrotești,
Și pentru că mă iubești.



Ajută-mă, te rog frumos,
Să devin mai credincios,
Fie mie după cursantul tău,
Să nu mai fiu așa de rău.

Maică, te mai rog cesa,
Să binecuvântezi familia mea,
Și pe toți din jurul meu,
Să fie binecuvântați, ca eu.

Și pe toți din lumea întreagă,
Să-i ajuti să înțeleagă,
Să nu fie rău,
Și, să fie foarte buni și-au blăna.

(Cătălina Lilou, Școala Gim. Dumbrăvița, cl. a IV-a G)

Ora de religie

Pentru mine ora de religie este o combinație între iubire, smerenie, încredere, înțelegere.

Pe mine doamna de religie și pe ceilalți ne învață căea
pe inimă pură și sinceră pe care Dumnezeu ni le răsplătește
cu lumină nemărginită. Eu din propozițiile profesorului m-am
cogănit în ele, acestea sunt cele care îmi luminează mintea.
Din toate orele de religie nu aș putea alege una care să-mi
plăcă mai mult decât alta.

Eu îmi voi da silința la religie, de fiecare dată, pentru că
este o oră specială.

Ora se desfășoară în liniște și pace. Nimeni nu vorbește
cu altcineva decât cu doamna.

Toți copiii sunt atenți și răspund în propoziție și foarte
dornici.

Când vine doamna de religie toți copiii se linișesc.
Doamna de religie este desăvârșită și ne învață multe chestii
interesante și religioase.

În această oră sentimente frumoase plutesc prin aer.

De aceea voi iubi mereu ora de religie la fel de mult ca și
pe familia mea.

Elisă Alexandru
Clasa a IV-a F
Școala Gimnazială Dumbrăvița
Prof. Dragomir Ioana

Maica Domnului - ocrotitoarea copiilor

Maica Domnului,
Îți mulțumesc că te rog pentru noi
Atunci când problemele mă neliniștesc
Tu mă ocrotești,
Și mă binecuvântezi.

Maica Domnului cereș
Eu pe tine te iubesc
Fecioră binecuvântată
Ajută-mă îndată.
Să fiu bună, blândă și curată.



Simona Diana
cl. a IV-a
Școala Gimnazială
Dumbrăvița

BENZI DESENATE

prof. coordonator Popi Miruna Irina

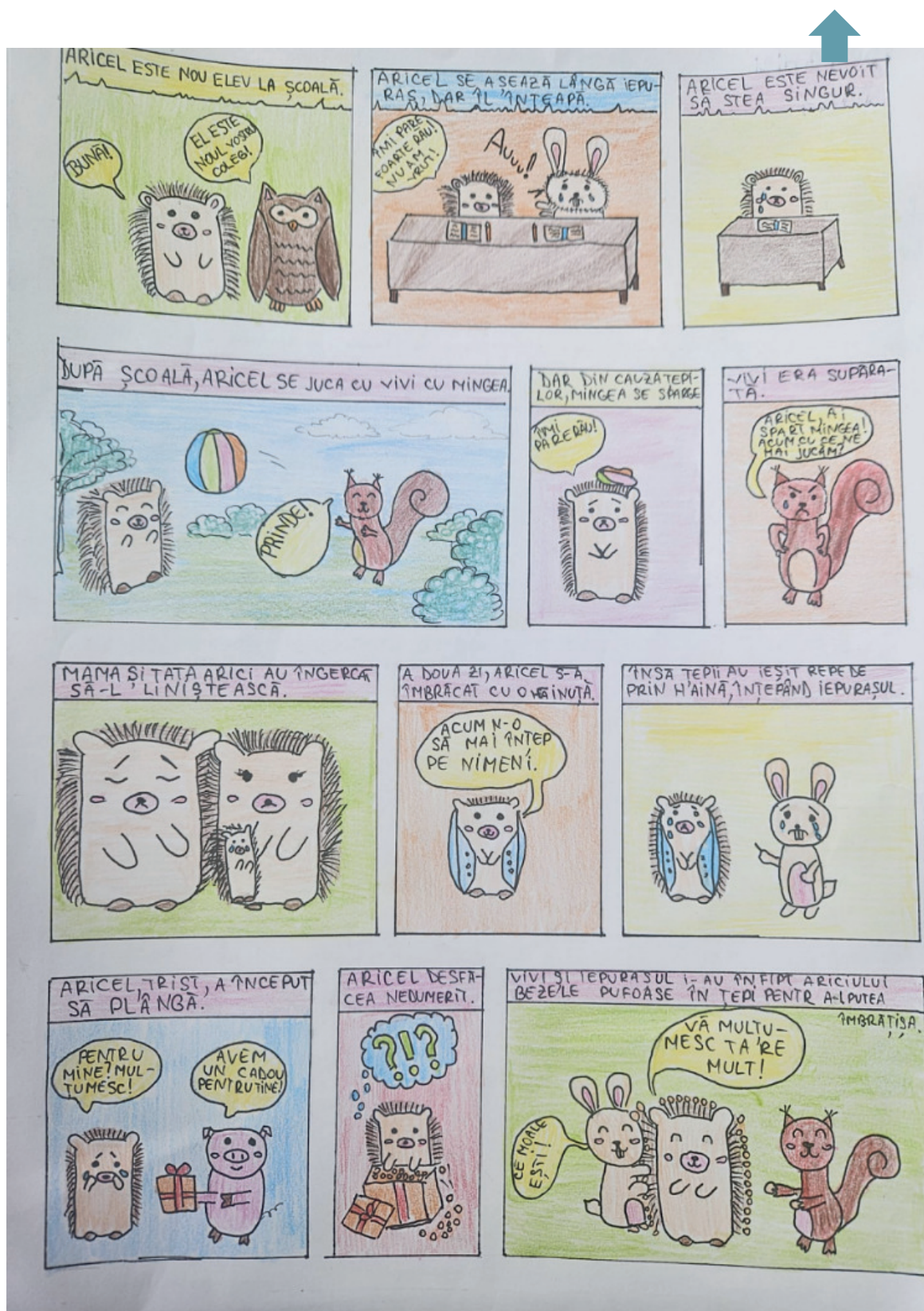
CLASA a V-a A

de-ale
elevilor



Drăghici Daria

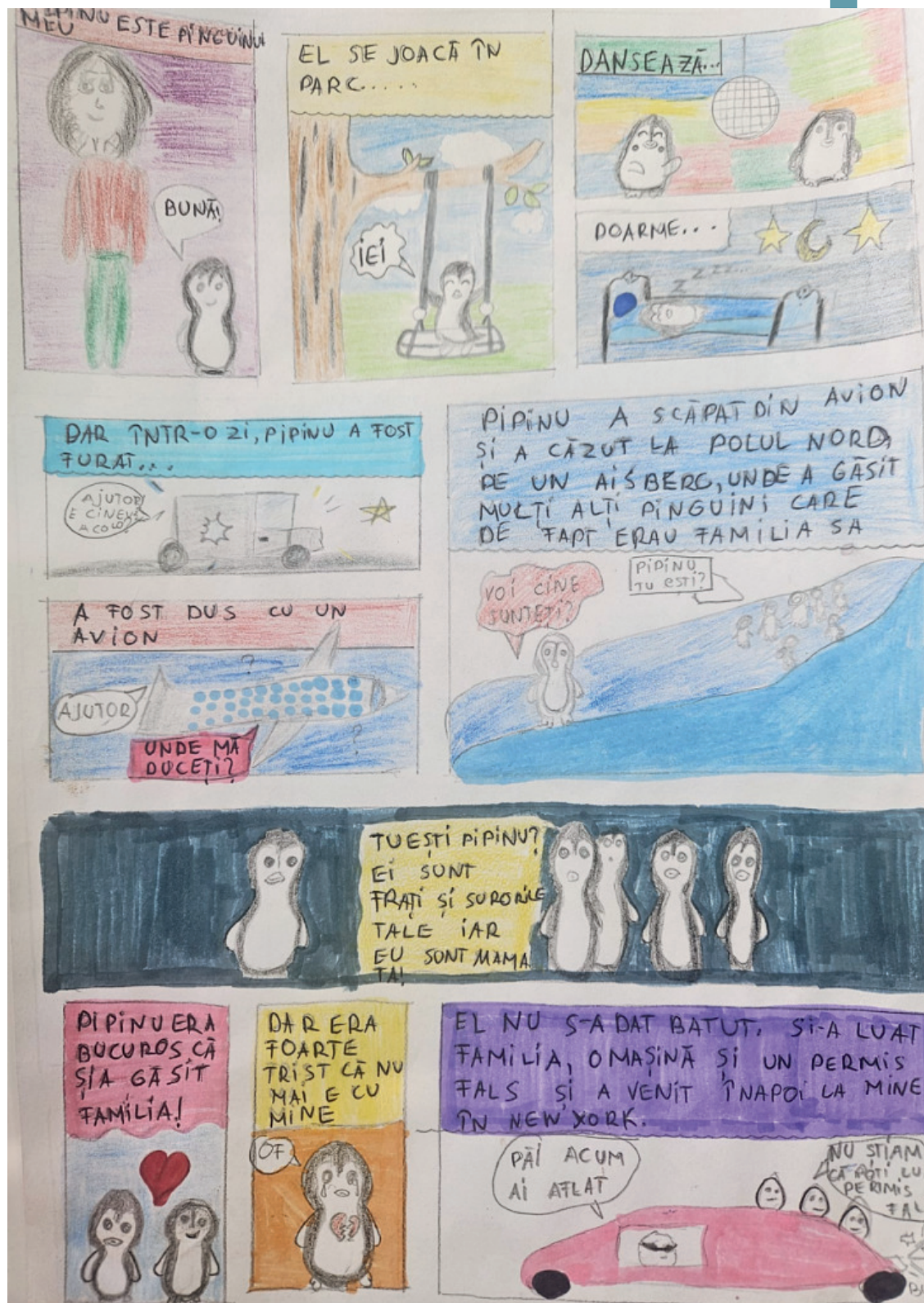
clasa a V-a A





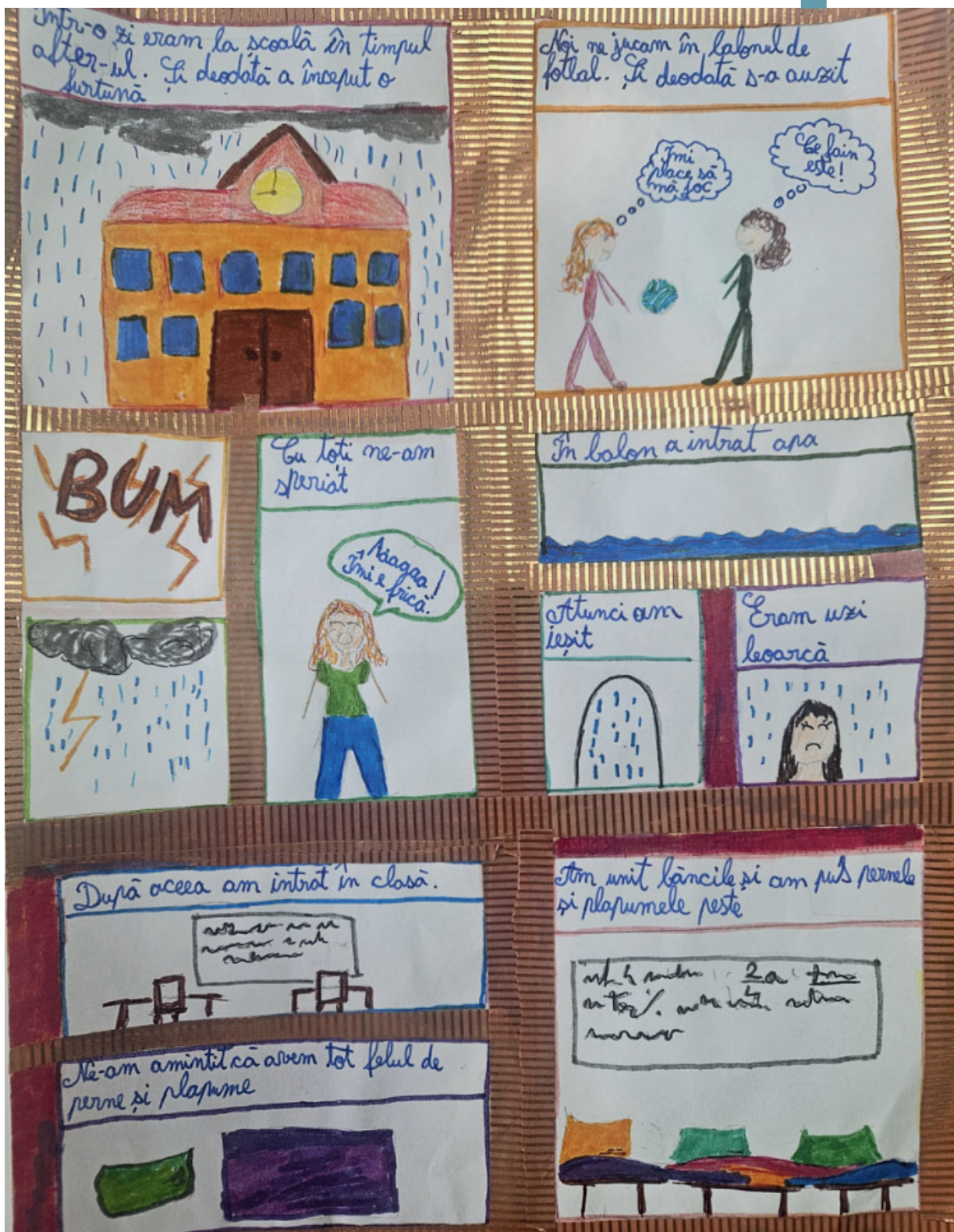
Ursan Lois

clasa a V-a A





Cotiugă Sara
clasa a V-a A





BENZI DESENATE



← Tomoiagă Andra
clasa a V-a A

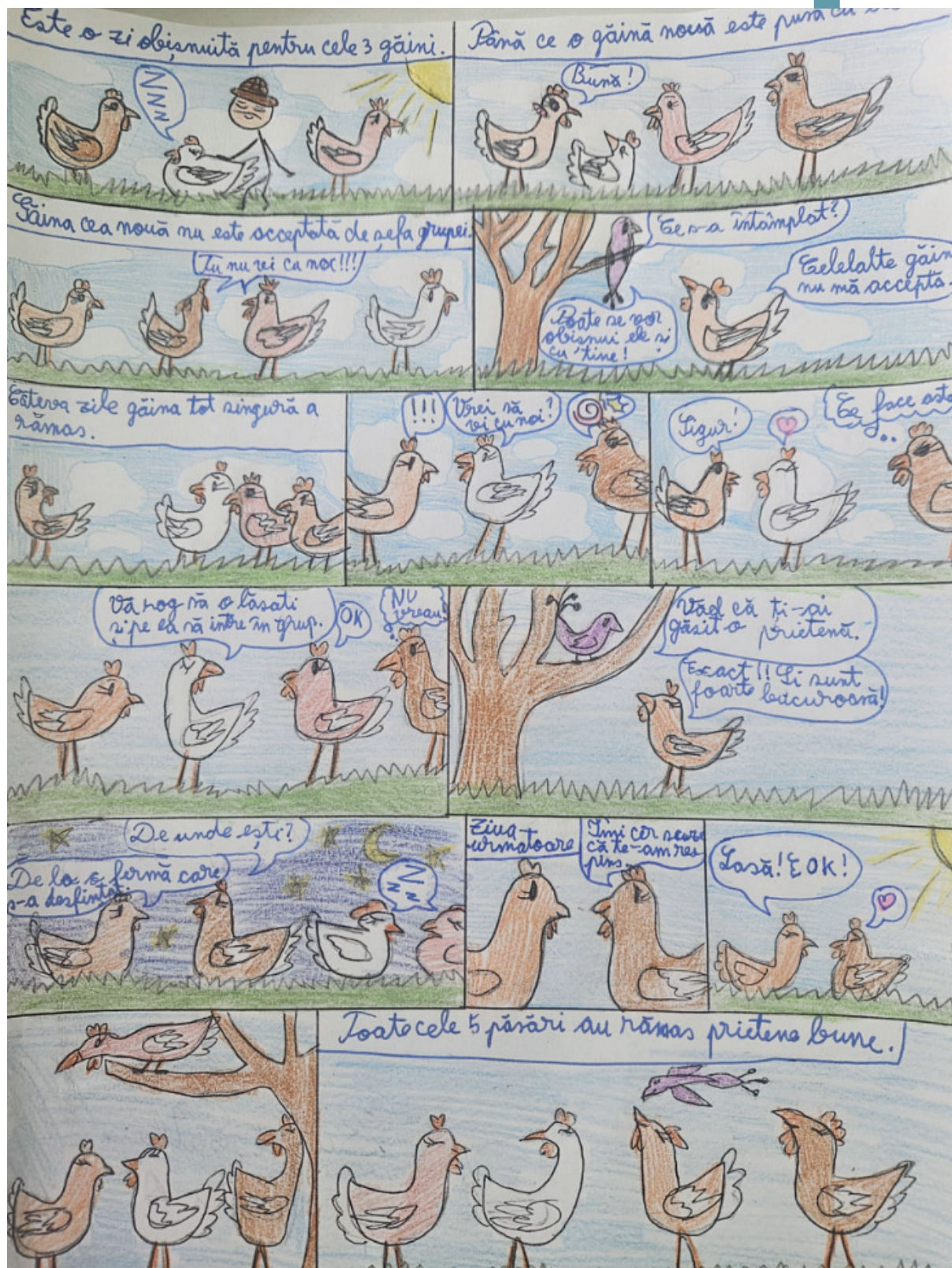


Spărsit!



Buiciuc Catherine

clasa a V-a A



BENZI DESENATE

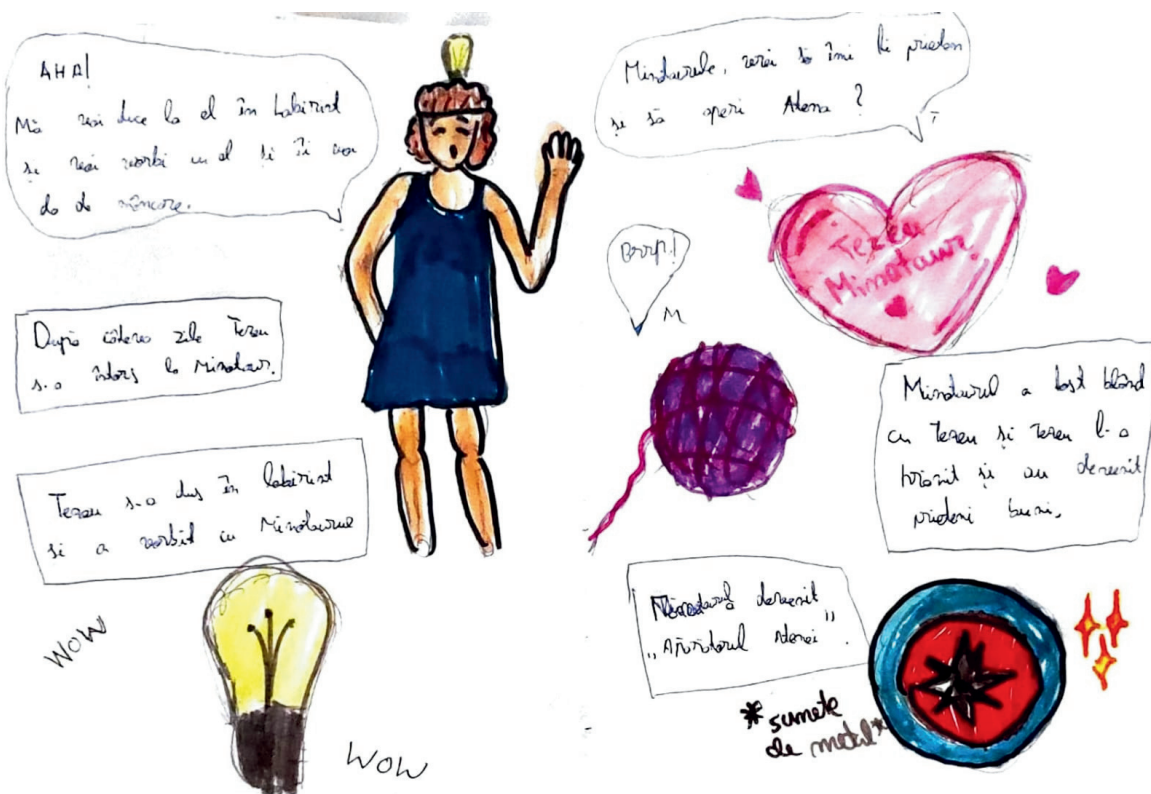
prof. coordonator Luca Violina

de-ale
elevilor



BANDA DESENATĂ

Mihai Dăciu Alex Sorațaleanu Dăciu





Această bandă desenată este un mix de
Acțiune, prietenie și distracție.

Bandă asta ~~te~~ te va face să ~~înțelegi~~ cu
gura deschisă la finalul ei.

Ți va topii inima, te va uimi, te
va speria.

Cititi până la sfârșit ca să nu
ratați un final gustos.

NOM

NOM

YIPPEE

NOM

astă bandă desenată a fost regizată și
realizată de:

Alex Sarafoleam - Compozitor^{meu} I

Popescu Mihai - Compozitor^{meu} II

Blomdea Patric - Scriitorul

Potea Daria - Artist



Povestea
unui motan
curios,
citește și află-i
povestea
!!!





prof. coordonator Luca Violina

TEZEU ȘI MINOTAURUL



TEZEU ȘI MINOTAURUL

Minotaurul era o ființă împănămbătare.
Avea trup mare, puternic, acoperit cu păr aspru.
Gâtul era înțeles și avea cap de taur, cu
denti canini groase și ascuțiți.



Debuta să scape
de acest
monstru!

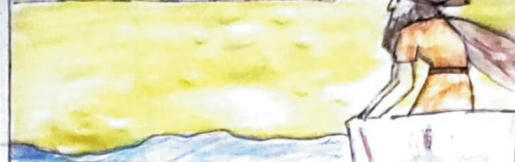


Vai câștiga
un labirint și
îl vei închide
acolo.

Minotaurul a fost închis în labirint



Egeu, regele Atenei, era obligat să trimită
în fiecare an 7 fete și 7 băieți pentru a
hrăni minotaurul.



Nu pot
hărâma mări
rătar la această
sufărâță.

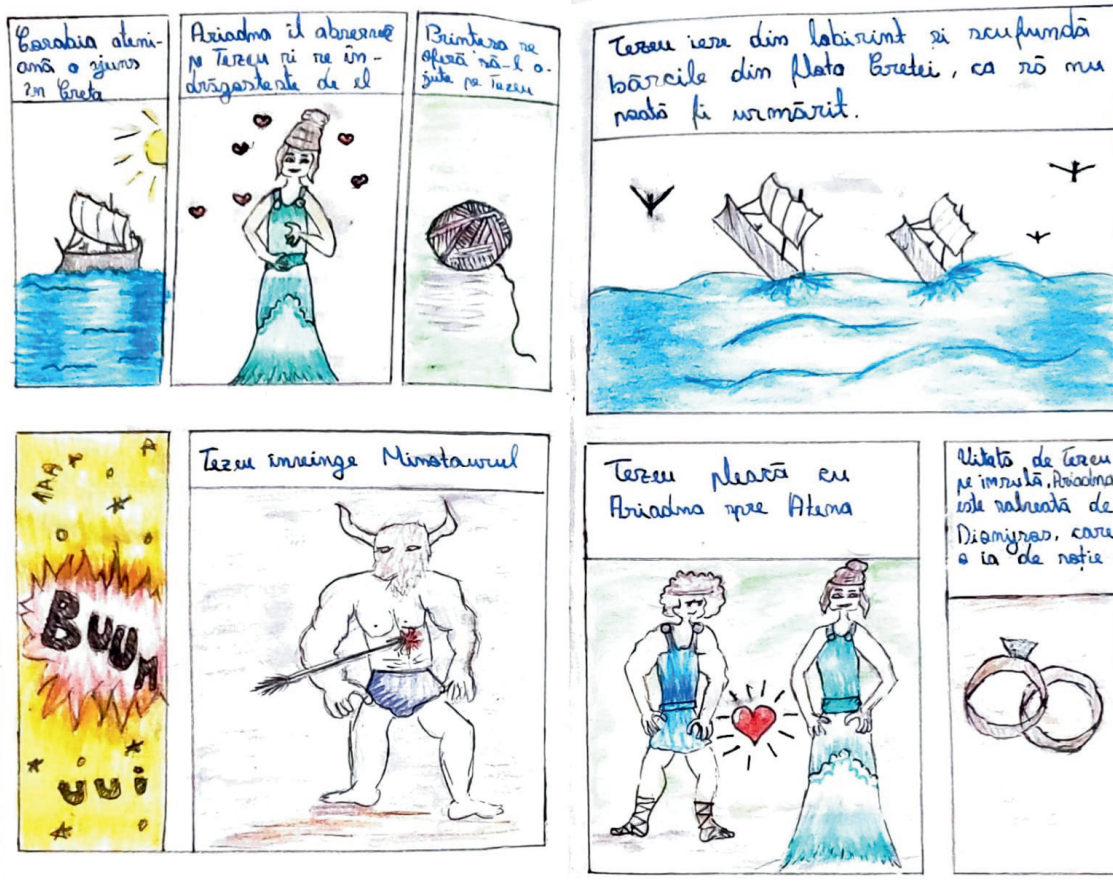
Vai merge
să înfrunt
Minotaurul



Dacă vei fi în viață la
întoarcere, înlațuiește
hărâra mea cu această
alță.



prof. coordonator Luca Violina



Bandă desenată
realizată de Tanya

prof. coordonator Luca Violina

POVESTE A LUI RONALDO.

Autori: Janis Niczoiu,
Giara Eduard,
Eric Rus,
Tamiya. Haneamuller





prof. coordonator Luca Violina

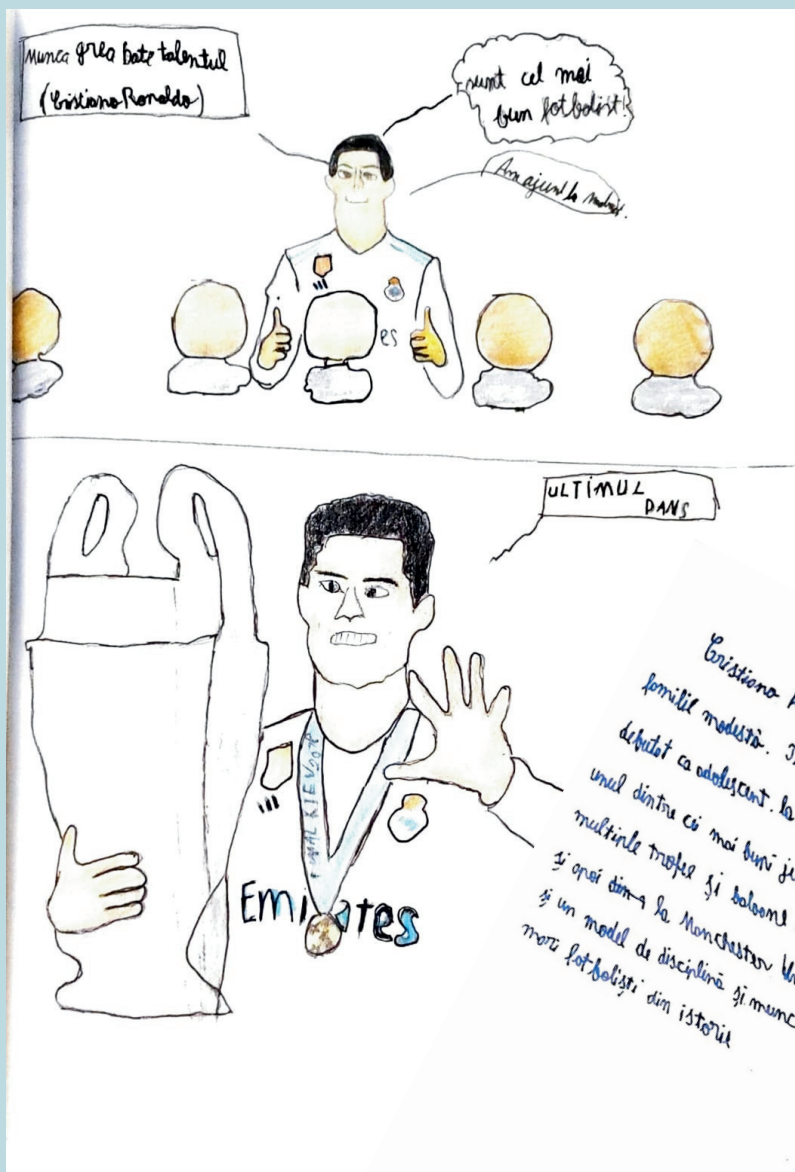


BENZI DESENATE

de-ale
elevilor



prof. coordonator Luca Violina

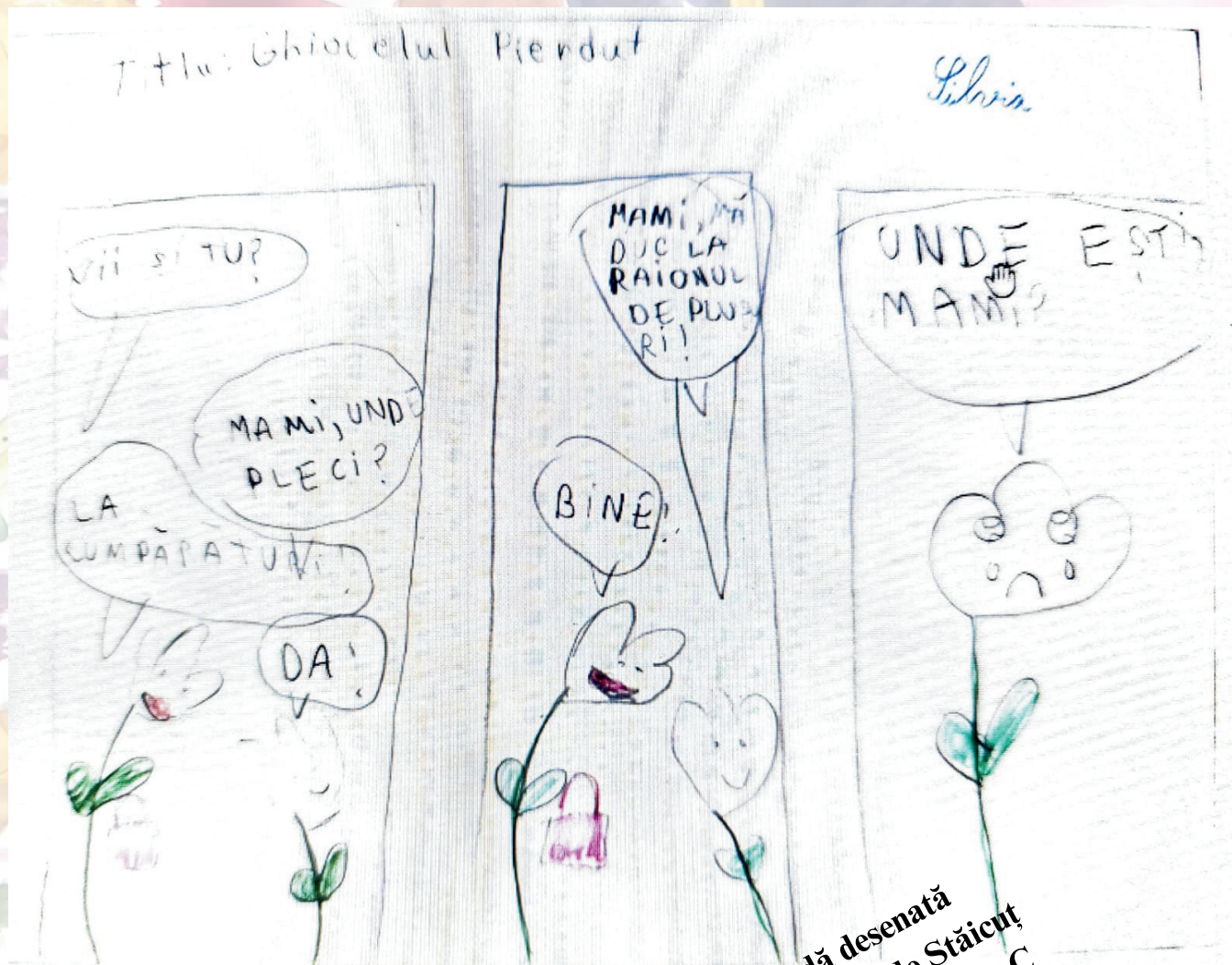


Cristiano Ronaldo s-a născut pe 5 februarie 1985 în Madaira, Portugalia, într-o familie modestă. Talentul său a fost remarcat de Sporting Lisabona, unde a debutat ca adolescent. La 18 ani, a fost transferat la Manchester United, unde a devenit unul dintre cei mai buni jucători din lume. În 2009 a ajuns la Real Madrid câștigând multiple trofee și baloane de aur. Și continuă să se dezvolte la Juventus și apoi din nou la Manchester United. Pe lângă cariera sa de fotbalist a devenit și un model de disciplină și muncă. Văstăzi, Ronaldo este unul dintre cei mai mari fotbaliști din istorie.

uno, dos, tres. Hola Madrid!!!

**de-ale
elevilor**





Bandă desenată
realizată de Stăicuț
Silvia, clasa II-a C

BUGARIU OCTAVIAN
PASIUNE PENTRU AVIOANE



Când ești sincer

prof. Luminita Stoenescu

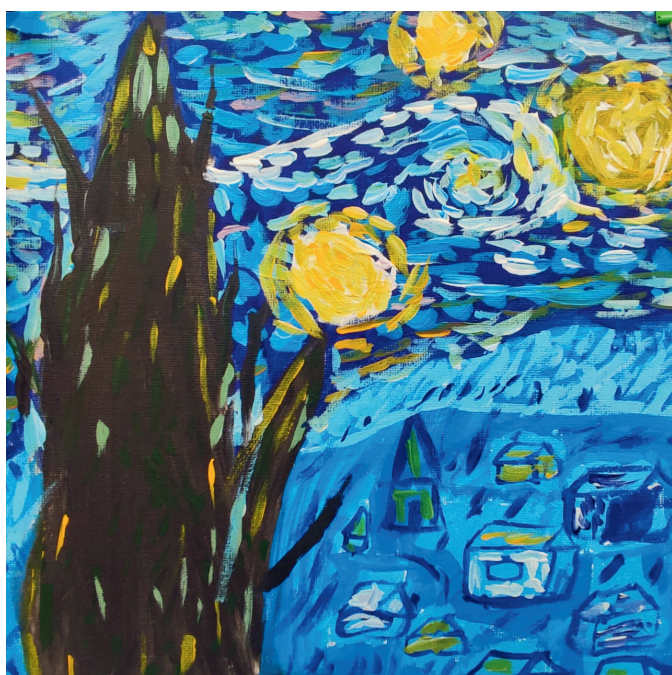
Când ești sincer în căutarea ta,
În drumul spre veșnicie,
Dumnezeul Preaînalt îți va da să vezi în bucurie
Înțelesuri noi și vechi
Despre lumea trecătoare
Despre sufletul nemuritor
Spre Izvorul tuturor.

Și nu poți gândi măcar
Că există armonie în zidire
Fără Ziditor.

Veșnicia îmbrățișează timpul dat,
Spre dobândirea sufletului curat.
Nevinovat era sufletul omului creat
Dar libertatea dată de Dumnezeu
Din iubire
Omul și-a folosit-o spre pieire.

Când ești sincer în căutarea ta
Dumnezeu nu te va lăsa
Te va lumina să vezi realitatea stării tale,
Chemându-te spre înălțimi duhovnicești
Spre o mai mare legătură de iubire
Cu Dumnezeu Sfânta Treime.

Azi, 6 Februarie 2024



METODE MODERNE FOLOSITE ÎN CADRUL ORELOR DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Prof. Popi Miruna Irina

Metodele moderne sau activ-participative sunt axate pe formare și educare, fiind centrate pe activitatea elevului. Acestea pun accent pe mecanismul învățării, al descoperirii prin efort propriu, fiind bazate pe explorare, acțiune, cercetare a surselor și sistematizare logică a informațiilor.

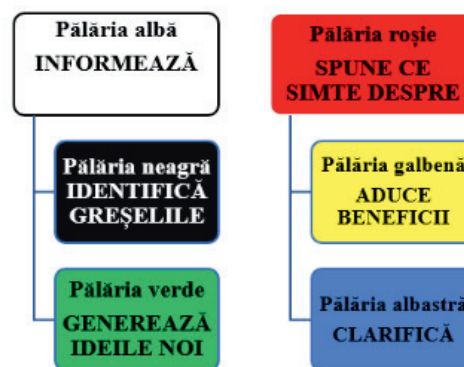
Abordând tematica metodelor interactive, sugestivă în acest sens este afirmația lui Sorin Cristea, potrivit căruia „Calitatea pedagogică a unei metode didactice presupune transformarea acesteia dintr-o cale de cunoaștere propusă de profesor într-o cale de învățare realizată efectiv de elev în cadrul instruirii formale și nonformale, cu deschideri spre educația permanentă”. 1

Florentina Sânmihăian realizează o clasificare a metodelor moderne ce pot fi folosite în cadrul comunicării orale.

Una dintre acestea este *Metoda Pălăriilor gânditoare (Thinking hats)* concepută de Edward de Bono ce reprezintă un procedeu interactiv de stimulare a creativității care implică utilizarea unor pălării metaforice în vederea reprezentării unor moduri diverse de gândire.

Descrierea metodei:

- prezența a șase pălării de culori diferite: alb, roșu, galben, verde, albastru și negru;
- rolul interpretat de participanți este definit de culoarea pălăriei;
- în funcție de rolul ales, membrii grupului își aleg pălăriile;
- pălăria poate fi purtată individual sau în grupuri;
- participanții trebuie să cunoască semnificația fiecărei culori să se comporte astfel:



Sorin Cristea, *Dicționar de pedagogie*, Editura Litera, București, 2002, p. 303.

Cf. Simona Bernat, *Tehnica învățării eficiente*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2004, p. 74.

Această metodă poate fi aplicată la clasa a VII-a în vederea receptării textului epic, fiecărei echipe fiindu-i atribuit câte un rol.

Text suport – Popa Tanda de Ioan Slavici

Pălăria albă- Povestitorul

- *Prezintă viața satului din trecut, așa cum rezultă din text.*

Pălăria verde- Gânditorul

- *Gândește-te ce s-ar fi întâmplat dacă preotul Trandafir nu ar fi rămas în Sărăceni și locuitorii n-ar fi avut mult timp preot în sat.*

Pălăria roșie- Psihologul

- *Numește sentimentele pe care ți le trezește în suflet stăruința și dorința preotului de a schimba mentalitatea enoriașilor.*

Pălăria galbenă- Creatorul

- *Precizează faptele pozitive evidențiate în text.*

Pălăria neagră- Criticul

- *Menționează defectele personajelor care s-au ameliorat cu trecerea anilor prin dorința acestora de a progresa.*

Pălăria albastră- Moderatorul

- *Care crezi că a fost intenția autorului când a scris această operă?*
- *De ce opera Popa Tanda este o nuvelă?*

Printre avantajele metodei se numără stimularea creativității, dezvoltarea gândirii critice, îmbunătățirea abilităților de comunicare, dezvoltarea competențelor lingvistice și interpersonale, activarea comunicării și a capacității de a lua decizii.

Jocul de rol este o metodă activă bazată pe explorarea experienței participanților, oferindu-i fiecărui elev un scenariu în care are un anumit rol. Avantajul metodei este reprezentat de discuția și de învățarea din propria experiență, dar și din a celorlalți. Există trei etape ce trebuie avute în vedere în aplicarea jocului de rol: pregătirea, jocul și discuția.

La clasa a V-a, în cadrul lecției Schimburi de replici în dialog, elevii vor viziona un fragment din filmul Vizită, fiind nevoiți apoi să răspundă la o serie de întrebări de tipul: Care este tema discuției în această secvență? Cine pune întrebările și cine răspunde în primele patru replici ale dialogului? Ce replică a musafirului ascunde un reproș adresat lui Ionel? În ce fel respinge Ionel reproșul care îi este adresat?

Pe baza acestor întrebări elevii vor identifica participanții la situația de comunicare, rolurile de comunicare și tema discuției, apoi vor fi împărțiți în echipe și vor fi puși în situația de a crea un joc de rol. Profesor împarte fiecărei echipe câte un bilețel pe care este scrisă sarcina de lucru, aceștia având la dispoziție trei minute pentru a o pregăti. La final fiecare echipă va prezenta jocul de rol în fața clasei.

Explozia stelară este similară brainstormingului, încurajând gândirea liberă și poate fi folosită în prima parte a lecției, în vederea înțelegerii unui text la prima vedere. Aceasta se realizează în jurul unui concept central de la care se formulează întrebări de tipul: Cine? Unde? Cum? Când? De ce?

De exemplu, metoda poate fi aplicată la clasa a V-a, în vederea înțelegerii textului Tezeu și Minotaurul de Florin Bican. După ce elevii citesc textul răspund la întrebările ce se află în fiecare colț al stelei: Cine este personajul principal?, Unde se petrec întâmplările? Cum a reușit Tezeu să înfrângă Minotaurul? Când se petrec întâmplările? De ce pleacă eroul de acasă?

Ioan Cerghit este de părere că metode moderne ce pot fi utilizate în vederea dezvoltării comunicării orale „transformă elevii din simpli receptori ai științei gata făcute sau din simpli consumatori de cunoștințe în producători ai propriilor cunoștințe ”

Metodele didactice utilizate în cadrul orelor de limba și literatura română în vederea dezvoltării abilităților de comunicare orală reflectă spiritul inovator și creativitatea cadrului didactic, iar atingerea obiectivelor propuse depinde în mare măsură de identificarea celor mai potrivite strategii didactice care să conducă elevul spre însușirea conținuturilor destinate acestei competențe.

În didactica de specialitate se recomandă alternarea metodelor tradiționale cu cele activ-participative.

Bibliografie:

- CRISTEA, Sorin, Dicționar de pedagogie , Editura Litera, București, 2002.
BERNAT, Simona, Tehnica învățării eficiente, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2004.
CERGHIT, Ioan, Sisteme de instruire alternative și complementare. Structuri, stiluri și strategii. Iași, Editura Polirom, 2008.
PĂNIȘOARĂ, Ion Ovidiu, Comunicarea eficientă, Iași, Editura Polirom, 2006.



ROLUL TEXTELOR LITERARE ÎN FORMAREA ȘI DEZVOLTAREA COMUNICĂRII ORALE

Prof. Popi Miruna Irina

Un loc aparte în formarea și dezvoltarea comunicării orale în cadrul orelor de limba și literatura română în gimnaziu îl ocupă receptarea textului literar.

Literatura este percepută ca artă a cuvântului, alcătuită dintr-o varietate de creații lingvistice care se conformează principiilor estetice specifice. Potrivit definiției din DEX, literatura este o formă de creație artistică care utilizează limba ca mijloc de exprimare. Aceasta este adesea asociată cu conceptul de ficțiune și cu puterea imaginației scriitorului de a transforma și transfigura realitatea în operele sale.

Având în vedere că actuala programă pune accent pe paradigma dezvoltării personale, structurarea tematică a literaturii pe clase favorizează aplicarea acestui model, în sensul că accentul este pus pe receptarea activă a textului, pe baza unui dialog autentic între text și cititor, a unei tranzacții a cititorului cu textul, pentru a ajunge la construirea semnificațiilor.

O noutate importantă, în concordanță cu modelul dezvoltării personale, constă în abordarea tematică a textelor în conformitate cu interesele grupului de vârstă vizat.

Abordarea tematică presupune accentuarea receptării unui text, înțelegerea acestuia și construirea unor semnificații legate de tema centrală sau subtemele textului. Aceeași temă poate fi ilustrată prin texte literare și poate fi susținută prin alte limbaje, precum cel vizual sau cel sonor. Prin intermediul acestui tip de abordare, cele cinci domenii specifice disciplinei pot fi integrate în cadrul unei unități de învățare.

Tematica propusă în programa școlară crește în dificultate de la un an de studiu la altul:

- Clasa a V-a: Eu și universul meu familiar;
- Clasa a VI-a: Eu și lumea din jurul meu;
- Clasa a VII-a: Orizonturile lumii și ale cunoașterii;
- Clasa a VIII-a: Reflecții asupra lumii.

În ceea ce privește textele selectate de către autorii manualelor în vederea aprofundării temelor generale mai sus menționate, se observă preferința pentru operele axate pe valorile contemporane ale unor scriitori, precum Adina Popescu, Ioana Pârvulescu, Doina Ruști, Matei Vișniec, Veronica D. Niculescu etc.

O caracteristică a textelor ce aparțin scriitorilor contemporani este reprezentată de limbajul accesibil, adaptat la nivelul de înțelegere al elevilor și de realitățile descrise ce sunt apropiate universului specific elevului de gimnaziu.

Literatura contemporană abordează teme și situații cu care elevii se pot identifica, oferindu-le oportunitatea de a-și exercita exprimarea clară a ideilor, înțelegerea și interpretarea mesajelor, precum și de a-și dezvolta abilitățile de argumentare și persuasiune.

Un loc aparte în domeniul studiului limbii și literaturii române în gimnaziu îl ocupă scriitorii care au contribuit la formarea și dezvoltarea literaturii române, precum Mihai Eminescu, I. L. Caragiale, Lucian Blaga, Ioan Slavici, George Topîrceanu, Vasile Alecsandri, Ion Creangă etc. O dificultate în ceea ce privește receptarea textelor autorilor mai sus menționați o constituie imposibilitatea elevilor de a desluși sensurile tuturor cuvintelor, având în vedere că limbajul abundă în regionalisme și arhaisme. Utilizarea regionalismelor și a arhaismelor în cadrul acestor scrieri reflectă particularitățile limbii și ale culturii unei anumite perioade istorice sau regiuni geografice, acestea având rolul de a adăuga un farmec aparte și autenticitate operei literare. Prin descifrarea sensurilor acestor cuvinte noi, cititorul, în cazul nostru elevul, își îmbogățește vocabularul, fapt ce contribuie la îmbunătățirea exprimării orale.

După Angela Miron „a-ți cunoaște limba înseamnă a fi capabil să exprimi corect și precis ceea ce știi, gândești ori simți. Precizia și expresivitatea comunicării se datorează, în cea mai mare măsură, calității vocabularului utilizat. Îmbogățirea vocabularului este una dintre sarcinile prioritare pe linia cultivării exprimării.”

Cu privire la tipologia textelor literare studiate în gimnaziu, o pondere mare o au cele epice, dat fiind faptul că au la bază principiul povestirii, fapt ce face ca activitatea de descifrare a mesajului să fie mult mai ușoară pentru cititorul - elev. Cu privire la rolul narațiunii în cadrul operei literare, Dumitru Tucan consideră că este „una dintre activitățile discursive cele mai intim legate de experiența umană. Trăim în interiorul interacțiunilor dintre sinele nostru și lume, experimentăm temporalitatea și spațiul, tindem de cele mai multe ori să ne integrăm unui grup, ne lăsăm înconjurați de experiențele asemănătoare sau diferite ale celorlalți, observăm diferențe sau echivalențe.” Având în vedere aceste considerente, reacția cea mai firească este aceea de a le reprezenta.

În ceea ce privește parcurgerea și descifrarea unui text liric, acesta reprezintă o provocare mai mare, întrucât pentru unii elevi mesajul transmis este greu de înțeles, profesorul fiind cel responsabil de a-l ghida în universul încifrat al limbajului poetic. Cu toate acestea, valoarea lor este incontestabilă și, în ciuda dificultăților de abordare, ele aduc satisfacții deosebite. Pentru a depăși dificultatea parcurgerii și analizării unui text liric, este necesară o abordare mai profundă a imaginilor artistice, a limbajului poetic și a intențiilor și emoțiilor exprimate de autor.

Angela Miron, Dezvoltarea competenței de comunicare orală la elevii din treapta gimnazială prin stimularea motivației învățării, în *Didactica Pro...*, nr.4-5, 2019, p. 87 – disponibil online https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/85-87_12.pdf

Dumitru Tucan, *Teoria literaturii: perspective istorice și analitice asupra textului literar*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2018, p 226.

Învățarea unei poezii nu se limitează doar la memorarea cuvintelor în forma lor versificată, ci implică și aspecte, precum intonația și starea emoțională pe care o transmite recitarea sau interpretarea acesteia.

Textele dramatice sunt mult mai ofertante în ceea ce privește dezvoltarea exprimării orale, întrucât sunt constituite pe baza dialogul dramatic, care pe lângă limbajul verbal implică și limbajul nonverbal și paraverbal. „Interacțiunea dintre didascalii și dialogul dramatic ne arată că limbajului verbal conținut de textul dramatic i se adaugă în mod necesar în cadrul spectacolului un sistem complex de elemente paraverbale, asociate instanțelor spectaculare.”

Privit din acest unghi, textul dramatic poate fi utilizat într-o varietate de activități didactice care vizează însușirea vocabularului și utilizarea corectă a elementelor nonverbale și paraverbale. Caracterul dialogic al textului dramatic susține dezvoltarea abilității de comunicare orală, oferind un suport interactiv și promovând participarea activă a elevilor. Este indiscutabil faptul că formarea și dezvoltarea competențelor de comunicare necesită implicarea elevilor în situații concrete de comunicare, iar textul literar poate fi o resursă extrem de eficientă pentru selectarea acestor circumstanțe.

Bibliografie:

MIRON, Angela, Dezvoltarea competenței de comunicare orală la elevii din treapta gimnazială prin stimularea motivației învățării, în Didactica Pro..., nr.4-5, 2019.

TUCAN, Dumitru, Teoria literaturii: perspective istorice și analitice asupra textului literar, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2018.

Școala - spațiu al respectului, nu al violenței

Prof. Vanci Codruta

Într-un climat educațional sănătos, prevenirea violenței reprezintă o prioritate. Comisia pentru prevenirea și combaterea violenței în mediul școlar joacă un rol esențial în asigurarea unui spațiu sigur, respectuos și incluziv pentru toți elevii. Această comisie nu doar monitorizează, ci și intervine proactiv pentru a gestiona și reduce comportamentele agresive, promovând valori precum respectul, empatia și cooperarea.

În cadrul școlii noastre, comisia organizează și susține proiecte tematice menite să educe elevii în spiritul unei conviețuiri pașnice. Dintre acestea, se remarcă proiectele axate pe:

- Managementul conflictelor – ateliere interactive care îi învață pe elevi cum să recunoască sursele conflictelor și să le gestioneze prin dialog și compromis;
- Informarea privind regulamentul școlar și procedurile de intervenție – activități de familiarizare a elevilor cu drepturile și obligațiile lor, dar și cu pașii de urmat în situații de risc sau conflictualitate;
- Marcarea zilelor internaționale dedicate combaterii violenței – precum Ziua Internațională a Nonviolentei în Școală sau Ziua împotriva Bullying-ului, prin campanii de conștientizare, afișe, concurs de desene și dezbateri.

O componentă vitală a eforturilor de prevenție este colaborarea activă cu părinții. Informarea și implicarea acestora în procesul educativ contribuie decisiv la formarea unei atitudini constructive a elevilor față de conflict. Comunicarea constantă între școală și familie ajută la identificarea timpurie a situațiilor de risc și la aplicarea unor măsuri adecvate.

Părinții joacă un rol esențial în prevenirea și combaterea violenței școlare, fiind parteneri direcți ai școlii în educația și dezvoltarea emoțională a copiilor. Iată câteva moduri concrete în care pot contribui:

1. Comunicare constantă cu copilul – Părinții pot identifica semne timpurii de disconfort, anxietate sau agresivitate discutând deschis și empatic cu copilul despre relațiile sale din școală.
2. Participare la activitățile școlii – Implicarea în proiectele educaționale sau întâlnirile tematice organizate de comisia anti-violență întărește mesajul de unitate și interes comun.
3. Colaborare activă cu profesorii – Dialogul regulat cu dirigintele sau învățătorul ajută la construirea unei imagini clare asupra comportamentului copilului în colectiv.

4. Educație pentru empatie și respect acasă – Modelele comportamentale transmise de părinți influențează profund reacțiile copiilor în fața conflictelor. Promovarea calmului, rezolvarea pașnică a disputelor și toleranța se învață în primul rând în familie.

5. Semnalarea și implicarea responsabilă – Dacă observă comportamente deviante sau cazuri de bullying, părinții au datoria de a informa școala, contribuind la prevenție și intervenție rapidă.

6. Sprijinirea respectării regulamentului școlar – Asigurându-se că elevii cunosc și respectă regulile, părinții întăresc autoritatea educativă a școlii.

Printr-un parteneriat activ între familie și școală se poate construi un climat educațional în care violența nu își găsește locul.

Deviza care ghidează întreaga activitate a comisiei poate fi:

„Stop violenței! Fii vocea respectului și a empatiei – alege să fii parte din soluție, nu din problemă!”

Prevenirea violenței nu este doar o misiune a comisiei, ci o responsabilitate colectivă – a elevilor, cadrelor didactice și părinților – pentru un viitor în care educația înseamnă siguranță, respect și dezvoltare armonioasă.



CREAȚII

LITERARE

POEZII

CERCETARE

de-ale
profesorilor



Diversitate și acceptare

*Profesor consilier școlar
LERINȚ MONICA OANA*

Într-o lume în continuă schimbare, în care diversitatea devine tot mai vizibilă și prezentă, școala își asumă responsabilitatea de a educa nu doar minți, ci și caractere. Prin activități extrașcolare bine gândite, copiii au ocazia să cunoască și să înțeleagă mai bine diversitatea umană – fie că este vorba de cultură, religie, etnie, dizabilități sau alte trăsături personale. Astfel de activități contribuie la formarea unei generații tolerante, empatică și deschise către ceilalți. În școala noastră s-au desfășurat pe parcursul acestui an școlar o serie de astfel de activități cu tematici diferite implicând cadre didactice motivate.

Un exemplu relevant este Ziua Internațională a Conștientizării Autismului (2 aprilie), prilej cu care am organizat ateliere de informare despre ce înseamnă autismul, împreună cu partenerii noștri de la Casa Faenza, purtarea simbolică a culorii albastre în Blue day, discuții ghidate de diriginți despre acceptarea colegilor cu nevoi speciale, realizarea de către copii, sub îndrumarea doamnei profesoare Medeleian Luiza, a unui banner și un flashmob care i-a entuziasmat pe elevii din clasele primare. Aceste momente deschid dialoguri necesare și transformă diferența într-o resursă de învățare.

De asemenea, cu ocazia Zilei Bunăvoinței (13 noiembrie), am derulat activități precum crearea unui „Zid al faptelor bune”, scrierea de mesaje pozitive către colegi sau organizarea unui schimb de complimente și multe activități de consiliere la clasă. Prin astfel de inițiative, copiii exersează empatia și învață să se bucure de gesturile mici, dar autentice, de bunătate. Ziua Internațională a Nonviolentei în Școală (30 ianuarie) este o altă ocazie excelentă de care am profitat pentru a desfășura activități axate pe rezolvarea pașnică a conflictelor, cum ar fi jocuri de rol, dezbateri despre consecințele violenței, campanii cu mesaje antidiscriminare și antiviolență create chiar de elevi. Aceste acțiuni ajută copiii să conștientizeze impactul propriului comportament și să dezvolte competențe socio-emoționale esențiale.

Un rol esențial în acest proces îl au cadrele didactice. După cum sublinia și Gandhi, unitatea adevărată se construiește pe respectarea diferențelor, nu pe uniformitate. Profesorii devin modele prin gesturi simple, dar puternice: folosirea unui limbaj incluziv, alegerea unor exemple din culturi diverse în lecții, formarea unor grupuri de lucru eterogene sau validarea identității fiecărui copil. Prin reacții echilibrate și empatie în gestionarea conflictelor, profesorii transmit lecții valoroase despre acceptare și respect.

Cooperarea cu familiile este, de asemenea, fundamentală. Părinții au un rol cheie în consolidarea acestor valori. Prin gesturi precum încurajarea prieteniiilor cu copii din medii diferite, comentarii pozitive despre alte culturi, participarea la activități multiculturale sau voluntariat împreună cu copiii, părinții oferă un model autentic de toleranță. Citirea unor povești care promovează diversitatea sau discutarea filmelor educative pot deschide uși spre înțelegerea profundă a diferenței și a frumuseții ei.

Un sprijin important vine și din partea consilierului școlar. Acesta contribuie activ la prevenirea conflictelor prin sesiuni de consiliere individuală sau de grup, axate pe comunicare, empatie și rezolvarea pașnică a tensiunilor. Accesarea diversității în abordarea conflictelor devine nu doar o metodă eficientă, ci și o resursă de dezvoltare personală: copiii învață să reflecteze, să se exprime asertiv și să își recunoască emoțiile într-un mediu sigur și sprijinitor.

Toate aceste inițiative – fie că vin din partea profesorilor, părinților sau consilierului – contribuie la dezvoltarea unei identități personale echilibrate, la creșterea încrederii în sine și a capacității de relaționare sănătoasă cu ceilalți. Prin expunerea la diversitate, copiii învață să fie mai flexibili, mai înțelegători și mai pregătiți pentru viața într-o societate pluralistă.

Fiecare gest de acceptare, fiecare activitate care celebrează diferențele și fiecare conversație care încurajează înțelegerea contribuie la o societate mai bună. Profesorii și părinții, ca repere și îndrumători, au puterea de a modela caractere și de a planta semințele toleranței acolo unde contează cel mai mult: în inimile copiilor.





Ce tulburări de limbaj se pot întâlni la copiii de vârstă școlară?

Prof. Bucur Mihaela

Cele mai întâlnite tulburări de limbaj din mediul educațional sunt tulburările de pronunție (dislalii, rinolalii, dizartrii), tulburările de ritm și fluență (bâlbâiala, tahilalia – vorbirea accelerată, bradilalia – vorbirea foarte lentă etc.), dislexia (tulburările cititului) și disgrafia (tulburările scrisului).

Atunci când copilul are o incapacitate parțială și persistentă de a identifica literele la citit vorbim despre dislexie, iar atunci când are dificultăți de a scrie, diferențiind clar literele, vorbim despre disgrafie. Un diagnostic corect se poate pune uneori la sfârșitul clasei I, dar mai sigur începând cu clasa a II-a, când manifestările dislexo-disgrafice au un caracter constant și tendința de a se agrava.

E bine de știut că unii copii încep să vorbească mai târziu și își dezvoltă mai lent capacitatea de a vorbi și vocabularul. De asemenea, foarte important este faptul că orice tulburare de vorbire este corectabilă, indiferent de vârsta persoanei. Este adevărat că, cu cât dificultățile sunt depistate mai devreme, cu atât intervenția va fi realizată mai de timpuriu, iar copilul va fi corectat mai repede, evitând efecte cum ar fi scrierea și cititul defectuoase, notele proaste la școală. Nu sunt putine cazurile în care, elevii ajung la școală și nu pronunță corect un sunet sau mai multe. Acești elevi vor întâmpina dificultăți în scrierea literelor și cuvintelor care conțin sunetele pe care ei nu le pot pronunța corect.

Terapia logopedică va urma un traseu prestabilit: de la formarea capacității respiratorii, la antrenamentul organelor fonoarticulatorii, la dezvoltarea auzului fonematic, de la impostarea sunetelor, la fixare, consolidare și optimizare.

CE ESTE LOGOPEDIA?

Poate că v-ați întâlnit cu termenul de logopedie undeva, într-un anumit context. Și poate că ați căutat să-i aflați sensul, pentru a vă satisface curiozitatea. Ce trebuie să știți e că logopedia este știința care se ocupă cu educarea vorbirii, ea vizând stimularea vorbirii corecte, dar și corectarea tulburărilor de limbaj pe care le pot avea diferite persoane.

Poate că nu vă vine să credeți, dar această ramură științifică aflată între psihologie și pedagogie își are sursele încă din Antichitate.

Asta pentru că din toate timpurile, au existat oameni care să se confrunte cu dificultăți de vorbire.



COPILĂRIA MEA, UN AMESTEC DE ȘCOALĂ ȘI MAGIE

Prof. Albu Lucia, Școala Gimnazială Comuna Dumbrăvița

Când eram eu copil, dorințele mele erau simple. Îmi doream un câine, o casă mică fără gard, o casă pe vârful unui deal, mulți copii și oameni frumoși și calzi, dornici să se implice în jocurile și copilăria mea. Dintr-un anumit motiv, îmi doream o cameră – bibliotecă, plină cu cărți, un fotoliu verde și draperii muștar, o zi cu multe ore, cele doisprezece/ treisprezece ore de lumină erau insuficiente pentru mine.

La întrebarea Ce vrei tu să te faci când o să crești mare? le răspundeam că nu o să termin niciodată cărțile care există, că odată ajunsă la maturitate nu se va termina procesul de învățare, creșterea nu este un produs finit. Mă vedeam, ca și acum, înconjurată de oameni, pe care să îi ascult și pe care să îi sprijin în călătoria lor prin viață. La început mă vedeam ca un baston, pe care oamenii se sprijineau, ca mai apoi, recuperați, să meargă singuri, iar eu, să ajut, iar și iar.

Apoi, după ce împlinisem zece ani, mă vedeam mentor. La vremea aceea eram înconjurată de oameni determinați și motivați: părinții mei m-au sprijinit, au vorbit mult cu mine, mi-au cumpărat cărți și mi-au oferit multe experiențe de viață remarcabile, bunicii mei, calzi și înțelepți, mi-au oferit șansa de a afla ce înseamnă istoria, dar și meșteșugul, au avut răbdarea necesară să răspundă întrebărilor și să ofere direcții practice.

Cea mai importantă persoană din vremea aceea, din perioada ciclului primar a fost „tovarășa”, doamna mea învățătoare. Cu nume de floare, grațioasă și impunătoare, caldă și categorică, a deschis o poartă spre o nouă lume. Nu era o doamnă de la școală, care predă și asculta, care dădea teme și organiza activități, a fost pentru mine o poartă spre o lume fantastică.

Secretele ei? Erau multe: povestea cu însuflețire, astfel noi uitam să respirăm, colegii mei rămâneau cu gura căscată de multe ori, povestea mult și multe, informații de care noi nu auzisem, transforma ora de matematică într-un laborator de experiențe, ora de limba română era o lansare de carte, orele de sport erau alcătuite din gimnastică de performanță și dansuri de pe tot mapamondul, orele de muzică erau adevărate spectacole, ora de istorie era un documentar la care noi aveam cea mai glorioasă contribuție, iar geografia o făceam pe deal, de cel mai multe ori. Aveam proiecte și eram cu toții într-o competiție directă, eram convinși că fiecare proiect poate câștiga un 10, totuși, nu știu cum reușea tovarășa, cu toții eram mulțumiți și fericiți.



Zilele de școală nu se treminau la prânz, mergeam acasă, ne odihneam, mâncam, ne făceam temele, ajutam prin gospodărie la treburile casei, apoi plecam la doamna învățătoare să lucrăm suplimentar din culegeri. Mergeam, mai bine spus fugeam, deoarece erau momente de excepție, abia așteptam să ne întâlnim. Vizualizez un copac mare într-o curte cu iarbă, de jur-împrejurul lui era o masă, iar roată-roată o băncuță de lemn. Eram patru-cinci copii, roșii în obraji, veseli și dornici să cunoaștem o altă metodă de rezolvare a problemelor, să ne luptăm cu un exercițiu cu acolade sau să găsim toate pronumele din textele date. Atmosfera era copleșitoare, frumusețea acelor zile mă emoționează și acum. În acea imagine apărea și tovarășa cu clătite, gogoși, ciocolată, bomboane, limonadă rece sau ceai de fructe, mereu radia de bucurie și avea acea sclipire în ochi, acea scânteie, acea magie, care ne ajuta să creștem într-un mod unic.

Mi-am petrecut cea mai mare parte a copilărie ascultând cântecul strădaniei, am încercat să fiu echilibrată: citit, joacă, școală, prieteni, muncă și sprijin .

Le mulțumesc celor care m-au ajutat să devin ceea ce sunt astăzi!





Multiculturalitatea și
diversitatea ne îmbogățesc
mintea și sufletul!

de-ale profesorilor



[Cine suntem noi?](#)

[Povestea Ariciului](#)

[Discuție colectivă](#)

[Diversitatea și multiculturalitatea](#)

[Diversitate și multiculturalitate în clasa noastră](#)

[Tur virtual prin țările din Europa](#)

[Diversitate culinară în țările Europei și nu numai](#)

[Cine sunt eu?](#)

[- Diversitate și multiculturalitate în clasa a IV-a H-](#)

UNITATE ÎN DIVERSITATE

*Prof. învă. primar, Novacovici Georgeta
Școala Gimnazială comuna Dumbrăvița*

Unitate în diversitate este un material pe care l-am creat în vederea aplicării la clasă a cunoștințelor însușite și a competențelor formate în urma participării la cursul Non formal for inclusion din cadrul mobilității Erasmus+ din Tenerife, Spania la finalul anului trecut școlar.

Întregul scenariu a fost conceput ca o metodă RED complexă <https://sites.google.com/scoaladumbravitam.ro/copie--unitate-n-diversitate/pagina-de-pornire>

care conține subteme care sunt, la rândul lor, resurse RED, fiind create atât de învățătorul clasei cât și de către elevi. Această resursă a primit avizul I.S.J. Timiș în sesiunea de evaluare a resurselor educaționale deschise la nivelul județului nostru, derulată în acest an școlar.

Activitatea s-a desfășurat de-a lungul a 2 ore de educație civică și a avut ca scop conștientizarea de către copii a unicității în diversitate. Competențele urmărite a fi formate au fost:

1.2. Identificarea unor elemente relevante pentru apartenența la diferite comunități (locală, națională, europeană)

1.3. Explorarea unor norme morale care reglementează relațiile cu ceilalți oameni

2.1. Explorarea unor valori morale care stau la baza relațiilor cu ceilalți oameni

2.2. Recunoașterea unor comportamente moral-civice în viața cotidiană

3.3. Participarea la proiecte cu conținut moral-civic, în cadrul clasei, al școlii sau al comunității locale

* Competențe digitale - capacitatea de a utiliza și crea conținuturi digitale prin utilizarea de aplicații, site-uri, programe

Lecția de a avut următoarele obiective:

- să identifice caracteristicile unei comunități/societăți multiculturale;
 - să dea exemple de elemente ale patrimoniului cultural românesc și/sau de moștenire culturală;
 - să-și însușească principiile și atitudinile specifice unei societăți multiculturale;
 - să descopere soluții și oportunități pentru rezolvarea de conflicte determinate de diferențele dintre oameni;
 - să numească aspecte de diversitate și multiculturalitate în colectivul clasei din care fac parte;
 - să utilizeze aplicația ChatterPix Kids pentru a crea scurte video-uri despre ei înșiși (calități, defecte, hobby-uri etc.);
- și a fost structurată astfel:

- să descopere soluții și oportunități pentru rezolvarea de conflicte determinate de diferențele dintre oameni;
 - să numească aspecte de diversitate și multiculturalitate în colectivul clasei din care fac parte;
 - să utilizeze aplicația ChatterPix Kids pentru a crea scurte video-uri despre ei înșiși (calități, defecte, hobby-uri etc.);
- și a fost structurată astfel:

1. Joc de spargere a gheții – Elevilor li s-a cerut să își rostească prenumele și, totodată, o calitate definitorie pentru ei care să aibă aceeași literă inițială ca și a prenumelui lor.

2. Vizionarea unui scurt video de pe canalul youtube – Povestea ariciului

Filmul ilustrează modul în care personajele găsesc o soluție de rezolvare al unui conflict determinat de personajul principal, ariciul, care le rănește, fără voie, datorită anumitor caracteristici ale corpului său fizic. Deși diferențele par a fi un motiv major care duce la excludere, ingenioasa soluție descoperită și toleranța celorlalți a condus la acceptarea diversității și la integrarea în grup a ariciului.

3. Discuție colectivă

Se propun elevilor câteva întrebări legate de conținutul videoului, care conduc spre concluzia că fiecare dintre noi e unic în felul său, iar această unicitate o manifestăm într-un spațiu multicultural în care primează diversitatea. Acceptarea și integrarea sunt cuvintele cheie pentru o bună conviețuire.

4. Diversitatea și multiculturalitatea - noțiuni teoretice

Le-am prezentat elevilor un powerpoint în care am inclus principalele noțiuni teoretice legate de tematica lecției: multiculturalitate, societate interculturală, patrimoniu și moștenire culturală, tradiții și obiceiuri, egalitate de șanse, acceptare, toleranță și solidaritate.



1. Care sunt personajele din acest video?
2. De ce credeți că era respins Ariciul?
3. Ce emoții și sentimente experimentate de arici ați putut identifica în filmuleț?
4. Ce își dorea Ariciul?
5. Ce soluție au găsit colegii lui de clasă?
6. Credeți că Ariciul și-a rănit colegii cu intenție?

5. Diversitate și multiculturalitate în clasa noastră – Elevii au răspuns la întrebările din cadrul unei Roți

aleatorii concepută pe platforma Wordwall.

6. Tur virtual prin țările Europei – vizionarea unui

video pe pe canalul youtube despre țările de pe continentul nostru și capitalele lor, în care au fost prezentate, succint, curiozități și informații interesante despre relieful, cultura și/sau istoria acestora.



7. Diversitate culinară în țările Europei și în lume

8. Cine sunt eu? – autoportret în aplicația ChatterPix - Realizarea de fotografii vorbitoare în care elevii se prezintă pe ei înșiși (calități/defecte, hobby-uri).

Copiii au fost foarte receptivi și implicați în toate secvențele pe care le cuprinde această resursă RED, integrând astfel, cu succes, la nivelul clasei informații, metode, tehnici deprinse în cadrul cursului de formare din timpul mobilității din Puerto de la Cruz - Tenerife, Spania.

De aceea, consider că acest material poate îmbunătăți performanțele elevilor raportate la conținuturile acestei unități de învățare din cadrul disciplinei educație civică și forma în rândul acestora valori precum integritate, respect, responsabilitate, demnitate, egalitate, civism, toleranță, dezvoltare durabilă.

De aceea, consider că acest material poate îmbunătăți performanțele elevilor raportate la conținuturile acestei unități de învățare din cadrul disciplinei educație civică și forma în rândul acestora valori precum integritate, respect, responsabilitate, demnitate, egalitate, civism, toleranță, dezvoltare durabilă.

SĂ FIE SPRE FOLOSUL CÂT MAI MULTOR DASCĂLI ȘI A CÂT MAI MULTOR ELEVII!

IMPORTANȚA EDUCAȚIEI DIFERENȚIATE ÎN CONDIȚII SIMULTANE (FRAGMENT DIN LUCRAREA DE GRAD I)

*Învățător prof. Torok Edit
(clasă simultană: pregătitoare- clasa I)*

Pentru a clarifica conceptul de clasă simultană să spunem câteva cuvinte despre acesta. Înțelegerea modernă a unei clase simultane este că aceasta este o grupare a mai multor grupe mici de clase, în cadrul unei clase.

Ea are următoarele caracteristici: nu are un curriculum separat, are un orar diferit, cerințele curriculare sunt realizate prin planificarea și gestionarea împreună a lecțiilor directe și independente, managementul pedagogic direct al fiecărei clase este mai redus în timp, profesorul este partajat, curriculumul trebuie să fie selectiv și echilibrat, trebuie o vedere asupra întregului proces de predare -învățare(cel puțin un ciclu).

Tema „ Predare diferențiată în condiții simultane în învățământul primar”, pe care am ales-o, reflectă direcția aleasă în mod intenționat sau neintenționat a activității mele de până acum. În cei douăsprezece ani de activitate pedagogică, consider că educația diferențiată este una dintre cele mai importante activități instructiv-educative. Cum ne putem aștepta noi, în calitate de cadre didactice, să creștem o generație de elevi fericiți, încrezători și care se acceptă pe ei înșiși, dacă nu știm și nu ne facem timp să cunoaștem abilitățile, aptitudinile, interesele, dorințele lor, capacitatea lor de a învăța și, nu în ultimul rând, nu acceptăm micile plăceri ale vieții de zi cu zi ale copiilor noștri.

Pe lângă faptul că încercăm să îi învățăm să citească și să scrie, să numere și să interpreteze texte, să construiască propoziții, trebuie să ne amintim că, dacă un copil nu poate învăța în modul în care noi, în calitate de cadre didactice , predăm sau în modul în care prescrie sistemul, atunci trebuie să îl învățăm în modul în care acesta poate și este capabil să învețe. Aici intervine predarea diferențiată, individualizată, concepută și dezvoltată la nivelul clasei ca o provocare pentru cadrele didactice.

Este important să se adapteze cantitatea și complexitatea curriculumului pentru fiecare copil, ca individ, în parte și nu invers. Cheia succesului educației diferențiate este cunoașterea elevilor, evaluarea lor cu instrumente potrivite pentru a obține o imagine exactă a nivelului lor cognitiv, afectiv, motric, a competențelor și abilităților dobândite și înnăscute și, nu în ultimul rând, a nivelului de dezvoltare emoțională.

În forma de predare simultană predăm în paralel pentru două sau mai multe grupe de vârstă, astfel încât repetiția este o stare de fapt de bază, ceea ce reprezintă un ajutor maxim pentru toți copiii. Prin repetiție, prin reluarea conceptelor cunoscute , se reîmprospătează ceea ce s-a învățat deja, se spune că : „ repetiția este mama cunoașterii”, astfel încât cantitatea, conținutul și calitatea materialului dobândit se stabilizează și se extinde. Aceștia sunt pașii pe care îi putem face pentru a crește încrederea în sine, impactul pozitiv al experienței de succes și încrederea în forțele proprii în cazul elevilor.

În prezenta lucrare, am dorit să subliniez relevanța, importanța educației diferențiate , indiferent dacă vorbim de o clasă tradițională sau simultană, indiferent de mărimea clasei, indiferent de etnia sau de situația socială a copilului. Cooperarea și munca în comun se desfășoară ținând cont de specificitatea vârstei elevilor, de caracteristicile lor individuale, de nivelul lor de dezvoltare și de starea lor fizică și emoțională din acel moment. Cea mai mare provocare a cadrului didactic este de a reconcilia și de a armoniza activitățile de predare-învățare zilnice, săptămânale, lunare și trimestriale ale unor elevi aflați la diferite niveluri de maturitate intelectuală și emoțională.

Aș dori să vă ofer o perspectivă asupra modului în care diferențierea este prezentă în clasa simultană, în ceea ce privește predarea, educația, apropierea către copii.

Cercetarea mea pune în evidență faptul că este posibil să se lucreze cu succes în clasele simultane, ținând cont de activitatea de zi cu zi a elevilor cu dificultăți de învățare, cu dislexie, cu supraevaluare și încredere excesivă, cu probleme educaționale. Un elev din clasă trebuie încurajat și susținut zilnic și chiar din oră în oră , în timp ce celălalt elev trebuie dezvoltat într-un mod care să nu dăuneze viața spirituală niciunuia dintre copii, astfel încât aceștia să se simtă membri indispensabili ai comunității clasei.

De asemenea, o provocare uriașă care necesită o pregătire zilnică conștientă și temeinică este predarea diferențiată pentru elevii care vorbesc și înțeleg limba maghiară și pentru elevii care abia vorbesc și înțeleg limba maghiară în cadrul comunității clasei. Unii dintre elevi trebuie să învețe limba maghiară ca limbă străină, în timp ce alții trebuie să își dezvolte competențele și abilitățile în limba maternă , astfel încât învățarea să nu devină plictisitoare.

De aceea, cred că în viitor una dintre cele mai mari provocări pentru cadrele didactice este să își schimbe modul de gândire, să își recâștige încrederea în copii, să redescopere și să aprecieze bucuria de viață și curiozitatea acestora, să redescopere creativitatea pe care o au copiii. Pentru a face acest lucru, avem nevoie de instrumente care să ne ajute să comparăm principiile cu practica și să ne regândim principiile de bază și atitudinile necesare.

„ COPIII SUNT CA FLUTURII ÎN VÂNT, UNII ZBOARĂ MAI SUS DECÂT ALȚII, DAR TOȚI ZBOARĂ CÂT POT DE BINE. ATUNCI, DE CE SĂ ÎI COMPARĂM? TOȚI SUNT DIFERIȚI. TOȚI SUNT SPECIALI. TOȚI SUNT FRUMOȘI!” (AUTOR NECUNOSCUT)

WILLIAM SHAKESPEARE, CEL MAI CUNOSCUȚ NECUNOSCUȚ

Prof. Gabriela Tunea

William Shakespeare este personalitatea a cărei zi calendaristică de naștere coincide cu ziua morții. A văzut lumina zilei pe data de 23 aprilie 1564 în orașelul Stratford-upon-Avon, urmând să închidă ochii pe 23 aprilie 1616. A lăsat în urma sa o operă vastă, fiind considerat de mulți critici literari cel mai mare dramaturg al tuturor vremurilor. A scris 37 de piese de teatru, 154 de sonete și două poeme narative.

Shakespeare a fost unul dintre cei mai mari inovatori în ce privește limbajul. Deși limba engleză modernă în perioada ei de început era mai mult o limbă vorbită decât scrisă, modul în care Shakespeare o folosește scoate în evidență excepționala lui putere creativă, fluxul rapid al gândurilor, precum și energia lui intelectuală de nestăvilit.

Shakespeare a folosit în jur de 20.000 de cuvinte în opera sa, în vreme ce vocabularul unui scriitor obișnuit din perioada respectivă era de aprox 3.000 de cuvinte. Un alt detaliu demn de a fi amintit aici este și crearea multor expresii noi în limbă.

El folosește în jur de 200 de figuri de stil, ceea ce face ca opera lui să se situeze la loc de cinste în literatura britanică, dar și în cea universală. În cele ce urmează doresc să amintesc o sumedenie de figuri de stil cunoscute cititorului, dar aș dori să menționez și unele mai rar întâlnite de publicul cititor în opere literare.

Dintre cele mai puțin cunoscute doresc să menționez următoarele: anafora (repetarea unui cuvânt sau a unei sintagme la începutul propoziției), epanalepsa (repetarea aceluiași cuvânt la începutul și la sfârșitul unei propoziții), anadiploza (același cuvânt e folosit la sfârșitul unei propoziții și la începutul următoarei propoziții), isocolon (construcție simetrică a unei propoziții), poliptoton (folosirea a două cuvinte cu aceeași rădăcină lexicală, una fiind ecoul celeilalte.)

SIMPLA MENȚIONARE A NUMELUI ACEST MARE DRAMATURG ADUCE ÎN MINTEA CITITORULUI TITLURI ALE UNOR PIESE DE TEATRU BINE CUNOSCUȚE, CA DE EXEMPLU: RICHARD AL III-LEA, COMEDIA ERORILOR, ÎMBLÂNZIREA SCORPIEI, ROMEO ȘI JULIETA, VISUL UNEI NOPTI DE VARĂ, CUM VĂ PLACE, MULT ZGOMOT PENTRU NIMIC, HAMLET, A DOUĂSPREZECEA NOAPTE, OTHELLO, MACBETH, REGELE LEAR.

Dintre cele cunoscute amintesc: alegoria, ironia, antiteza, litota, metonimia, sinecdoca. Figurile de stil preferate de Shakespeare pe parcursul întregii lui opere sunt jocurile de cuvinte ('pun' în limba engleză însemnând 'play upon words'), adesea folosite pentru efectul lor comic și metaforele.



Detaliile mai sus menționate sunt doar un crâmpci din vasta analiză critică a impresionantelor opere ale lui William Shakespeare. Pe drept cuvânt contemporanii lui au folosit următoarele sintagme ca dovadă de apreciere a marelui dramaturg: ‘Shakespeare cu limbă de miere’ (‘honey-tongued Shakespeare’) sau ‘dulce lebedă din Avon’ (‘sweet swan of Avon’.)

Puținele amănunte referitoare la opera lui William Shakespeare prezentate mai sus, alături de multe altele i-au consolidat un loc de seamă în literatura universală, fiind apreciat de fiecare generație de-a lungul timpului.



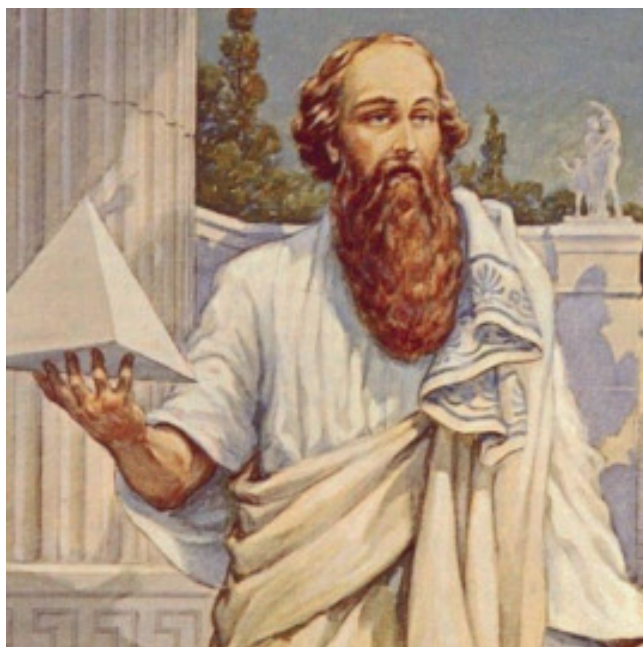


PITAGORA – VIAȚA ȘI CONTRIBUȚIILE SALE ÎN MATEMATICĂ

Prof. Vasiliu Ileana

Introducere

Pitagora este una dintre cele mai cunoscute figuri ale matematicii antice. Numele său este legat de celebra teoremă a lui Pitagora, învățată de toți elevii în gimnaziu. Dar Pitagora a fost mai mult decât un simplu matematician – a fost filozof, fondator de școală și o figură influentă în știința și cultura greacă. Pitagora a fost un mare educator și învățător și se spune că a fost și un atlet puternic, așa cum stătea bine atunci poezilor, filosofilor (de exemplu, Platon însuși) și comandanților militari.



Viața lui Pitagora

Pitagora s-a născut în jurul anului 580 î.Hr. în insula Samos, Grecia. Se crede că a călătorit în tinerețe prin Egipt și Babilon, unde a studiat științele, matematica și filozofia. Mai târziu, s-a stabilit în orașul Crotona (în sudul Italiei de azi), unde a fondat o școală filosofică și științifică numită Școala pitagoreică.

Această școală era diferită de cele obișnuite, deoarece combina studiul matematicii cu religia, muzica și etica. Membrii acestei școli credeau că "totul este număr", adică toate lucrurile din Univers pot fi explicate prin numere și proporții.

Teorema lui Pitagora

Cea mai cunoscută contribuție a lui Pitagora este teorema care îi poartă numele:

"Într-un triunghi dreptunghic, pătratul lungimii ipotenuzei este egal cu suma pătratelor lungimilor catetelor."

Adică, dacă triunghiul are catetele a și b , iar ipotenuza este c , atunci:

$$c^2 = a^2 + b^2$$

Această teoremă este extrem de importantă în geometrie și are numeroase aplicații practice – de la construcții, la navigație și tehnologie modernă.

Școala Pitagoreică

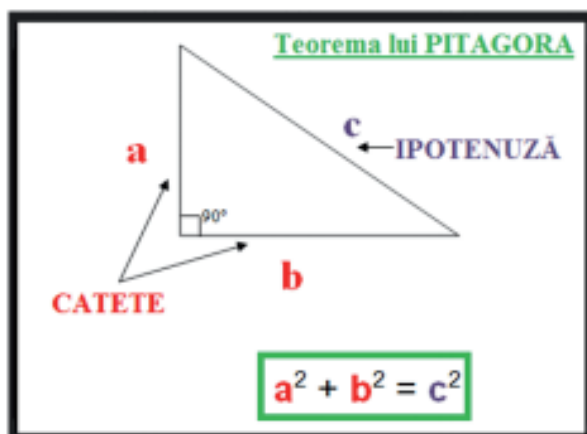
Era o comunitate secretă de învățăcei și cercetători, cu reguli stricte, aproape ca o sectă:

- Membrii studiau în tăcere și își împărtășeau descoperirile doar în interiorul grupului.
- Credeau că numerele stau la baza întregului univers.
- Aveau reguli etice stricte: nu mâncau carne, nu consumau fasole, trăiau în armonie cu natura.

Alte contribuții ale pitagoreicilor

Deși Pitagora personal nu a lăsat scrieri, ideile sale au fost transmise prin școala sa. Alte contribuții importante includ:

- Numerele figurative – Pitagoreicii studiau numerele care pot forma figuri geometrice, cum ar fi triunghiuri și pătrate.
- Raportul muzical – Au descoperit că intervalele muzicale pot fi exprimate prin rapoarte numerice simple.
- Numere pare și impare – Au clasificat numerele și au descoperit proprietăți ale acestora.
- Numere iraționale – Descoperirea numerelor iraționale (care nu pot fi exprimate ca fracții) a fost o mare revelație pentru ei, deși a fost inițial ținută secretă.



Moștenirea lui Pitagora

· Influența lui Pitagora se întinde pe mii de ani. Teorema sa este una dintre cele mai folosite din întreaga matematică. Mai mult, ideile sale despre ordine, proporție și armonie au influențat nu doar știința, ci și arta, arhitectura, astronomia: credeau că planetele se mișcă după reguli matematice și produc o „muzică a sferelor”.

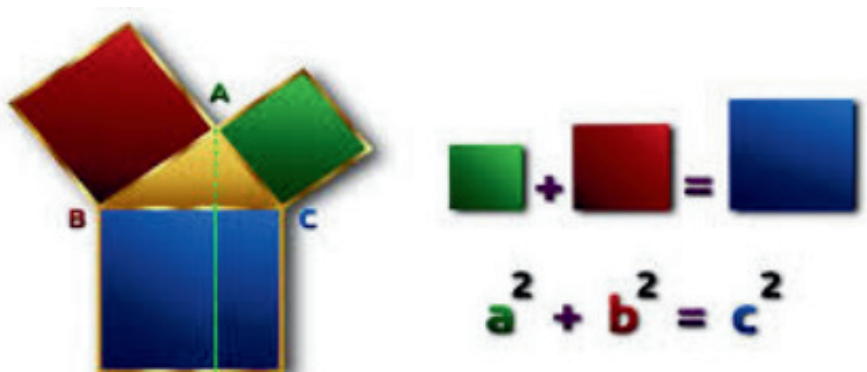
Matematica și muzica

Pitagora a descoperit că sunetele armonioase au o bază matematică. De exemplu:

- Dacă o coardă vibrează și produce un sunet, o coardă de jumătate din lungime produce un sunet la o octavă mai sus.
- A descoperit raporturile muzicale: 2:1 (octavă), 3:2 (cvintă), 4:3 (cvartă).

Concluzie

Pitagora a fost un adevărat pionier al gândirii matematice și filosofice. Chiar dacă nu toate ideile sale au rămas valabile până azi, el a pus bazele unei noi forme de înțelegere a lumii, bazată pe rațiune și matematică. Prin contribuțiile sale, Pitagora rămâne una dintre cele mai importante figuri ale istoriei.



KARL FRIEDRICH GAUSS(GAUSS)

Prof. Vasiliu Ileana

Karl Friedrich Gauß a fost un matematician, fizician și astronom german, celebru pentru lucrările despre integralele multiple, magnetism și sistemul de unități care îi poartă numele. Este considerat unul dintre cei mai mari oameni de știință germani.

La vârsta de 7 ani a început școala primară. La 10 ani, deja cunoștea probleme de analiză superioară, precum și limbile clasice (latină, greacă) și cele moderne (engleză, franceză, italiană, spaniolă, rusă).

Spirit precoce, a debutat de la 10-12 ani prin studiul seriei binomiale. De asemenea, și-a uimit profesorii din școala primară prin găsirea unei metode de calcul a sumei întregilor până la 100 astfel: $1 + 100 = 101$, $2 + 99 = 101$, $3 + 98 = 101$, astfel încât e nevoie doar de făcut calculul: $50 \times 101 = 5050$.

A făcut una dintre cele mai importante descoperiri ale lui, și anume: construcția unui poligon cu 17 laturi folosind numai rigla și compasul. Acesta era considerat cel mai mare avans în acest domeniu, de la matematicienii Greciei antice.

Scrierile lui Gauss (404 la număr, doar 178 publicate) sunt destinate mai multor domenii, de la discipline ale matematicii, fizicii și până la geodezie, sau astronomie.

A fost în general un solitar, lucru deprins din copilărie, reținându-și mare parte din gânduri, temându-se pentru reputația sa, astfel neîmpărtășindu-și ideile comunității științifice decât atunci când era foarte sigur de demonstrația lui. Se apleca asupra unor domenii restrânse, față de restul adoptând o atitudine rece, ca de gheață. Nu îi plăceau disputele, nici formalitățile, iar dacă ar fi dorit, ar fi putut fi un excelent profesor iar ideile sale prezente în notițe, însemnări, ar fi grăbit dezvoltarea matematicii.

Suma lui Gauss

Suma lui Gauss este formula sumei primelor n numere naturale consecutive

$$1+2+3+4+5+6+\dots+n = \frac{n(n+1)}{2}$$

Exemplu: $1+2+3+4+5+6+\dots+100 = \frac{100 \cdot (100+1)}{2} = \frac{100 \cdot 101}{2} = 50 \cdot 101 = 5050$

Două sume pe care le întâlnim des și care pot fi calculate cu formula lui Gauss sunt **suma primelor numere pare(SP)** și **suma primelor numere impare(SI)**.

$$SP=2+4+6+8+\dots+2n$$

$$SI=1+3+5+\dots+2n-1$$

Pe SP îl aflăm destul de ușor, dacă observăm că, dându-l pe 2 factor comun, obținem:

$$SP=2(1+2+3+\dots+n)$$

$$SP=2 \cdot \frac{n \cdot (n+1)}{2}$$

$$SP=n(n+1)$$

De exemplu, suma primelor 50 de numere pare va fi:

$$n = 50 \Rightarrow SP=2+4+6+\dots+100$$

$$SP=2(1+2+3+\dots+50)$$

$$SI=2 \cdot \frac{50(50+1)}{2}=50 \cdot 51=2550$$

Pentru suma imparelor sunt două metode.

Metoda I

Știm că suma lui Gauss este suma unui șir de numere consecutive, deci putem considera:

$$S=1+2+3+\dots+2n = \frac{2n(2n+1)}{2} = n(2n+1)$$

Aceasta este suma numerelor pare și impare până la $2n$. Poate deci fi scrisă și ca:

$$S=2+4+\dots+2n + 1+3+5+\dots+2n-1$$

$$S=SP+SI$$

$$n(2n+1)=n(n+1)+SI$$

$$SI=n(2n+1)-n(n+1)$$

$$\text{Dăm pe } n \text{ factor comun și obținem: } SI=n(2n+1-n-1)$$

$$SI=n \cdot n=n^2$$

Metoda II

Putem considera fiecare număr impar ca fiind un număr par + 1.

$$SI=0+1+2+1+4+1+\dots+2n-2+1$$

$$SI=1+1+1+\dots+1+2+4+6+\dots+2n-2$$

De câte ori se adună 1? De n ori. Plus suma primelor $n-1$ numere pare.

$$SI=n+(n-1) \cdot n = n(1+n-1) = n^2$$

Un alt tip de sumă în calculul căreia e util să știm formula sumei lui Gauss este suma de multipli consecutivi ai aceluiași număr.

$$SM = 5+10+15+\dots+200$$

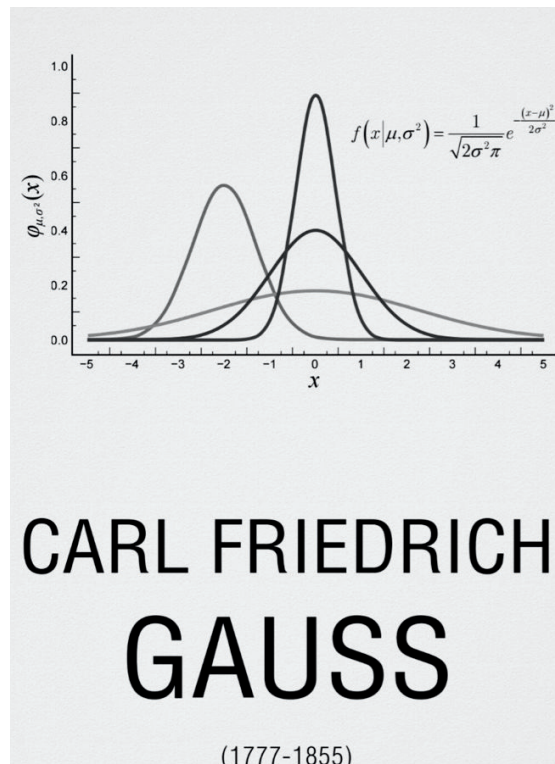
Il dăm pe 5 factor comun și avem:

$$SM=5 \cdot (1+2+3+\dots+40)$$

$$SM=5 \cdot \frac{40(40+1)}{2}$$

$$SM=5 \cdot \frac{40 \cdot 41}{2}$$

$$SM=5 \cdot 20 \cdot 41 = 100 \cdot 41 = 4100$$



IDEI DE TIMP LIBER PENTRU ELEVII DE GIMNAZIU

prof. Vasiliu Ileana

Timutul liber nu înseamnă doar stat pe telefon sau uitat la seriale (deși uneori e ok și asta). Este și ocazia perfectă de a te distra, de a învăța lucruri noi și de a-ți descoperi talentele. Dacă ești în clasele V-VIII și te întrebi ce ai putea face în afara orelor de curs, uite câteva idei care sigur te vor inspira:

1. Creează ceva original!

- Desenează, pictează sau fă colaje – nu trebuie să fii artist, important e să te exprimi!
- Scrie povești, poezii sau chiar un jurnal – gândurile tale pot prinde viață în cuvinte.
- Improvizează teatru cu prietenii – e amuzant și te ajută să-ți controlezi emoțiile.



2. Mișcă-te!

- Joacă un sport – fotbal, volei, baschet, orice îți place. Nu doar că te menții în formă, dar îți faci și prieteni.
- Dans sau arte marțiale – două moduri cool de a-ți consuma energia.
- Ieși în natură – o drumeție sau o plimbare cu bicicleta îți limpezește mintea și îți încarcă bateriile.

3. Învăță... altfel!

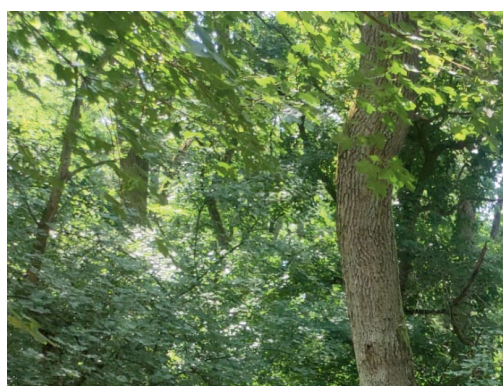
- Experimentează cu știința sau robotica – sunt distractive și te pregătesc pentru viitor.
- Programează, construiește, explorează aplicații educative – te joci și înveți în același timp.
- Joacă șah sau jocuri logice – îți antrenează creierul și gândirea rapidă.

4. Fii parte din comunitate!

- Alătură-te unui club școlar – lectură, jurnalism, ecologie, voluntariat... ai de unde alege!
- Ajută-i pe ceilalți – donează cărți, strânge plastic, ajută la o activitate de voluntariat.
- Organizează jocuri sau seri de film cu colegii – distracție garantată!

5. Bucură-te de timp acasă

- Gătește ceva simplu și delicios – cu ajutorul părinților, bineînțeles .
- Fă proiecte DIY (do it yourself) – de la decorațiuni pentru cameră la mici invenții.
- Citește o carte care chiar îți place – nu pentru școală, ci pentru tine!



Ideea e simplă: timpul liber e al tău, dar folosește-l cu cap! Alege activități care te fac fericit(ă), îți dezvoltă pasiunile și îți dau un plus de energie. Încearcă ceva nou, ieși din rutină și bucură-te de anii de gimnaziu!



ÎNVAȚĂ ȘI STUDIAZĂ, GRATUIT ȘI ONLINE, CU CURSA

*Ghiocel Claudiu-Dan, Prof. Dr. Ing. Def.
Școala Gimnazială Dumbrăvița*

Introducere

În zilele noastre, în era tehnologiei, în care totul avansează extrem de repede, de la o zi la alta, mai repede că niciodată, iată că mai mult ca oricând în ziua de astăzi, multe lucruri se pot rezolva cu ajutorul telefonului mobil sau online, fără a mai fi nevoie să te deplasezi fizic în acea locație, pentru a urma un curs anume. În prezent există mai multe posibilități, pentru a facilita progresul profesional, recunoașterea la nivelul societății, iar în acest context cursurile online sunt o soluție la îndemână, un lucru extrem de bun, benefic, pentru a câștiga din mai multe puncte de vedere. [2]

Nevoia de timp pe deoparte, dar și modul în care ne dorim să obținem cât mai repede, cât mai multe informații, din confortul propriei case, constituie suficiente motive pentru a-și face apariția alte forme de învățare, care să ofere la rândul lor alternative viabile. Din acest punct de vedere au apărut nenumărate cursuri online, cu numeroase avantaje pentru cei care doresc să urmeze un curs autoghidat. Platforma despre care vă voi scrie în cele ce urmează, este potrivită acelor care sunt autodidacți, pentru cei care nu au timp să meargă într-o locație anume, pentru cei care doresc să studieze atunci când pot, când timpul le permite acest lucru. [1]

Platforma Cursa, care poate fi accesată la adresa <https://cursa.app/en>, urmărește să creeze situații de învățare, care să ofere celor care se dedică acestor cursuri, diferite oportunități de dezvoltare a abilităților, a proceselor superioare ale gândirii, prin acumularea de informații noi și prețioase. Din punctul de vedere al conținuturilor abordate, platforma oferă o gamă largă și variată de cursuri, din diferite domenii, cu o complexitate diferită, de la ușor la complex, cu puțin timp alocat sau un timp mult mai generos, în funcție de mai multe caracteristici ale acelui curs. [5]

Pentru a înțelege mult mai bine aceste aspecte ce vizează această platformă, în cele ce urmează voi detalia câteva după cum urmează și anume: ce reprezintă Cursa.app, motive pentru a învăța cu Cursa, avantajele cheie, accesarea cursurilor, alegerea căilor de învățare, înregistrarea cursantului și finalizarea înregistrării, explorarea materialelor captivante din catalog, deblocarea și accesarea simplă a certificatelor.

Ce reprezintă Cursa

Cursa este o platformă online, ce pune la dispoziție o gamă variată de cursuri, din diverse domenii, specializări, toate absolut gratuite. Cursa se adresează tuturor, are numeroare cursuri precum din sfera informației, dezvoltare web, aplicații, programare, testare software, productivitatea muncii, securitatea informațiilor, gestionarea datelor, inteligența AI, dar și altele. Platforma are un catalog extins în ceea ce privește cursurile puse la dispoziție, indiferent dacă cineva își dorește să învețe despre programare, sau doar să își îmbunătățească perspicacitatea în afaceri, fie să dobândească abilități practice, în acest sens Cursa este soluția cea mai bună de învățare online. [6]

Motive pentru a învăța cu Cursa

Cursa este o resursă neprețuită pentru cei care caută cursuri online gratuite, în diverse domenii, mai cu seamă că acestea sunt total gratuite. Datorită flexibilității, accesibilității dar și pentru promovarea dezvoltării profesionale, în acest caz platforma este cea mai bună alegere, pentru mulți cursanți dornici să cunoască, să cerceteze, să învețe.

Pentru cei care doresc să învețe, să cunoască cât mai multe, Cursa este poarta către viitor, către noi oportunități nelimitate de învățare, ce permite tuturor să prospere în carierele lor. Din aceste puncte de vedere Cursa: * are o selecție mare de cursuri gratuite;

- * oferă certificat digital, gratuit valabil;
- * oferă dezvoltare profesională gratuită;
- * certificatul este emis la sfârșitul cursului;
- * flexibilitate și accesibilitate pentru învățare;
- * certificatul prezintă - denumirea cursurilor, perioada;
- nr. de înregistrare, nr. de ore, cod qr. [4]

Avantajele cheie ale platformei Cursa:

- * profil profesional îmbunătățit - certificatele demonstrează dedicarea pentru implicare;
- * achiziționarea de cunoștințe diverse - platforma are o gamă largă de cursuri;
- * flexibilitate în învățare - poți învăța în ritmul tău, din orice locație;
- * certificare gratuită - se emite la finele cursului certificat gratuit.

Accesarea cursurilor și alegerea căilor de învățare

Pentru a cunoaște ce pune la dispoziție platforma online, trebuie să accesezi, să vizitezi site-ul web Cursa fie să descarci aplicația din App Store, Google Play. Explorează, descoperă, și vei găsi o colecție impresionantă de cursuri, care răspunde unor nevoi de învățare diverse. Pentru alegerea unei căi de învățare, trebuie mai întâi să navighezi prin catalogul de cursuri, să selectezi un curs ce ți se potrivește, pe acela care se aliniază obiectivelor tale, adaptat nevoilor tale. [8]

Înregistrarea cursantului și finalizarea înregistrării

Pentru a avea un curs pe platformă trebuie să-ți creezi simplu și ușor un cont (cu user și parolă), urmând toate instrucțiunile. Te poți înregistra folosind adresa de e-mail, să te conectezi la conturile de socializare pentru a fi mult mai simplu și rapid înregistrarea și finalizarea acesteia. Pentru a finaliza înregistrarea și verificarea acesteia în bune condiții, trebuie ca în timpul înregistrării să respecti cu strictețe anumiți pași. Confirmarea înregistrării se face prin e-mail. [3]

Explorarea materialelor captivante din catalog

Învățarea este una interactivă, în acest context înainte de toate, trebuie să explorezi diversele materiale ale cursului, aceste materiale fiind unele captivante, aici se includ video-clipurile, fișierele audio, cărțile online, toate acestea îmbunătățind experiența generală de învățare. Platforma oferă o mare accesibilitate, făcând învățarea una dinamică și totodată plăcută.

Deblocarea și accesarea simplă a certificatelor

Odată ce ai obținut realizări, la finalizarea cursului, vei obține un certificat gratuit, o completare valoroasă în CV-ul tău, practic acesta va îmbunătăți CV-ul, adică certificatele obținute vor pune în valoare abilitățile și cunoștințele nou dobândite, crescând astfel profilul profesional. După finalizarea cursului vei obține un certificat, pe care îl vei putea accesa și descărca foarte simplu, tot prin intermediul aplicației. [7]

În cele ce urmează voi prezenta pas cu pas cum te înregistrezi în aplicație, alegerea și parcurgerea cursului, emiterea și descărcarea certificatului. Bine de știut este faptul că această aplicație se descarcă doar din Google Play sau Magazin Play. Primul pas pe care trebuie să îl faci este să ai o adresă de e-mail creată. În acest sens accesezi Google Play, cauți și instalezi aplicația cursa. După instalare trebuie să-ți creezi un cont, utilizând: o adresă de e-mail, un nume și prenume, o parolă, toate prezentate în (Fig.1). [9]

După crearea contului, vei face câteva setări, pas cu pas, sau poți să sari peste aceste etape. Indicată ar fi să le realizezi pas cu pas. Vei căuta apoi cursul care te interesează și îl vei parcurge. Fiecare curs are filmuleț, sunet, indicații, test care trebuie rezolvat pentru următoarea etapă. În acest fel vei ajunge să termini cursul, unde la finele lui vei primi un certificat. Acesta poate fi semnat digital, poate fi trimis prin intermediul e-mail-ului, toate prezentate în (Fig.2), (Fig.3), (Fig.4). [10] [11] [12]

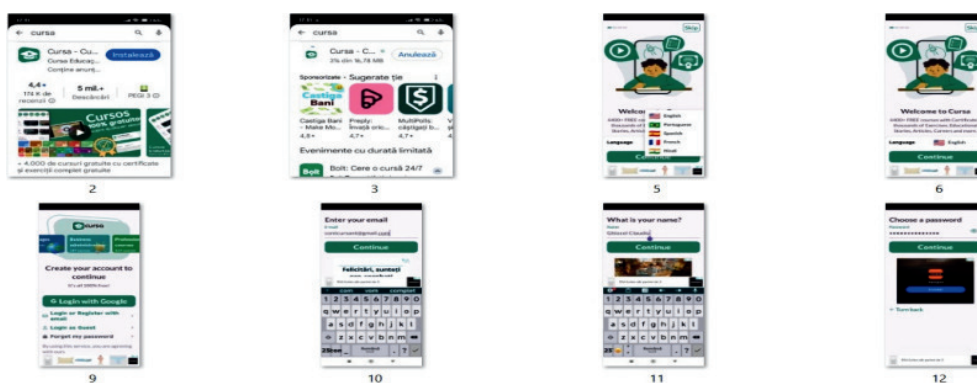


Fig.1 Captură imagine - Descărcarea aplicației, crearea contului (Original) [9]

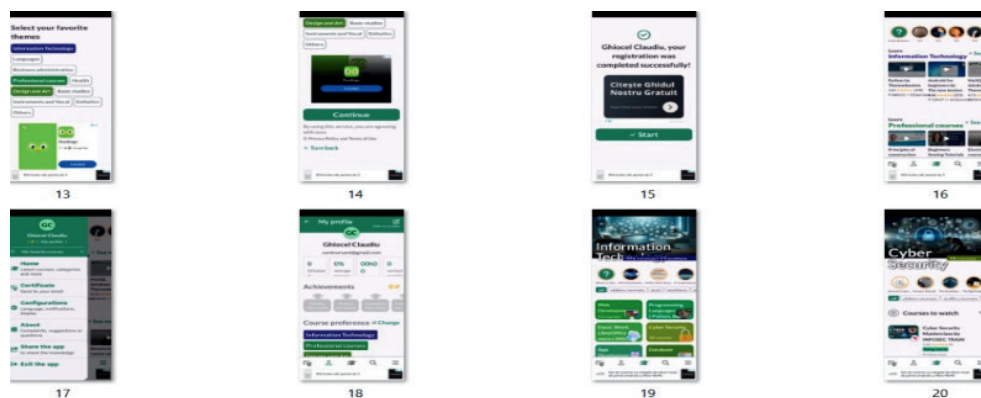


Fig.2 Captură imagine - Căutare curs, începerea cursului (Original) [10]

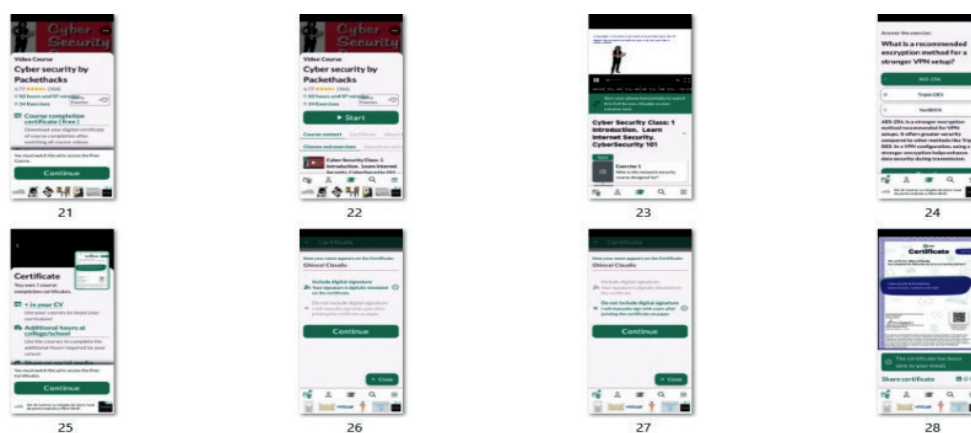


Fig.3 Captură imagine - Parcurgerea cursului, descărcarea certificatului (Original) [11]



**Fig.4 Captură imagine -
Certificat curs (Original) [12]**

Concluzii

1. Platforma Cursa.app oferă cursuri absolut gratuite.
2. Aceasta are o gamă largă de cursuri, din diverse domenii.
3. Este ușor să-ți creezi un cont, să urmezi un curs oarecare.
4. La finele cursului, vei primi un certificat cu ore, cod qr, etc.
5. Certificatul se descarcă în format png, pdf, fie de pe e-mail.

Webografie

1. <https://compassionateinquiry.com/short-course-romanian/>
2. <https://support.google.com/accounts/answer/27441%3Fhl%3Dro%26co%3DGENIE.Platform%253DAndroid>
3. <https://support.google.com/googleplay/answer/14121800%3Fhl%3Dro>
4. <https://www.certsign.ro/ro/produse/servicii-de-incredere-eidas/semnatura-electronica/>
5. <https://www.getremote.co.za/cursa-a-gateway-to-free-online-courses-and-skill-development/>
6. <https://www.getremote.co.za/step-by-step-guide-on-signing-up-for-cursas-free-online-courses/>
7. https://www.reddit.com/r/resumes/comments/1f6kyi5/how_do_employers_facts_check_or_obtain_information/%3Fhl%3Dro/
8. <https://www.youtube.com/watch%3Fv%3D04Uz010Taag>
9. Captură imagine - Descărcarea aplicației, crearea contului (Original)
10. Captură imagine - Căutare curs, începerea cursului (Original)
11. Captură imagine - Parcurgerea cursului, descărcarea certificatului (Original)
12. Captură imagine - Certificat curs (Original)



Search operation #1

Source text

Învăță și studiază, gratuit și online, cu Cursa Ghiocel Claudiu-Dan, Prof. Dr. Ing. Școala Gimnazială Dumbrăvița Introducere În zilele noastre, în era tehnologiei, în care totul avansează extrem de repede, de la o zi la alta, mai repede că niciodată, lată că mai mult ca oricând în ziua de astăzi, multe lucruri se pot rezolva cu ajutorul telefonului mobil sau online, **fără a mai fi nevoie să te deplasezi fizic în acea locație**, pentru a urma un curs anume. În prezent există mai multe posibilități, pentru a facilita progresul profesional, recunoașterea la nivelul societății, iar în acest context cursurile online sunt o soluție la îndemână, un lucru extrem de bun, benefic, pentru a câștiga din mai multe puncte de vedere. [2] Nevoia de timp pe deoparte, dar și modul în care ne dorim să obținem cât mai repede, cât mai multe informații, din confortul propriei case, constituie suficiente motive pentru a-și face apariția alte forme de învățare, care să ofere la rândul lor alternative viabile. **Din acest punct de vedere** au apărut nenumărate cursuri online, cu numeroase avantaje pentru cei care doresc să urmeze un curs autoghidat. Platforma despre care vă voi scrie în cele ce urmează, este potrivită acelor care sunt autodidacți, pentru cei care nu au timp să meargă într-o locație anume, pentru cei care doresc să studieze atunci când pot, când timpul le permite acest lucru. [1] Platforma Cursa, care **poate fi accesată la adresa** <https://cursa.app/en>, urmărește să creeze situații de învățare, care să ofere celor care se dedică acestor cursuri, diferite oportunități de dezvoltare a abilităților, a proceselor superioare ale gândirii, prin acumularea de informații noi și prețioase. **Din punctul de vedere** al conținuturilor abordate, platforma oferă o gamă largă și variată de cursuri, din diferite domenii, cu o complexitate diferită, de la ușor la complex, cu puțin timp alocat sau un timp mult mai generos, în funcție de mai multe caracteristici ale aceluia curs. [5] Pentru a înțelege mult mai bine aceste aspecte ce vizează această platformă, în cele ce urmează voi detalia câteva după cum urmează și anume: ce reprezintă Cursa.app, motive pentru a învăța cu Cursa, avantajele cheie, accesarea cursurilor, alegerea căilor de învățare, înregistrarea cursantului și finalizarea înregistrării, explorarea materialelor captivante din catalog, deblocarea și accesarea simplă a certificatelor. Ce reprezintă Cursa Cursa este o platformă online, ce pune la dispoziție **o gamă variată de cursuri**, din diverse domenii, specializări, toate absolut gratuite. Cursa se adresează tuturor, are numeroase cursuri precum din sfera informației, dezvoltare web, aplicații, programare, testare software, productivitatea muncii, securitatea informațiilor, gestionarea datelor, inteligența AI, dar și altele. Platforma are un catalog extins în ceea ce privește cursurile puse la dispoziție, indiferent dacă cineva își dorește să învețe despre programare, sau doar să își îmbunătățească perspicacitatea în afaceri, fie să dobândească abilități practice, în acest sens Cursa este soluția cea mai bună de învățare online. [6] Motive pentru a învăța cu Cursa Cursa este o resursă neprețuită pentru cei care caută cursuri online gratuite, în diverse domenii, mai cu seamă că acestea sunt total gratuite. Datorită flexibilității, accesibilității dar și pentru promovarea dezvoltării profesionale, în acest caz platforma este cea mai bună alegere, pentru mulți cursanți dornici să cunoască, să cerceteze, să învețe. Pentru cei care doresc să învețe, să cunoască cât mai multe, Cursa este poarta către viitor, către noi oportunități nelimitate de învățare, ce permite tuturor să prospere în carierele lor. Din aceste puncte de vedere Cursa: * are o selecție mare de cursuri gratuite; * oferă certificat digital, gratuit valabil; * oferă dezvoltare profesională gratuită; * certificatul este emis la sfârșitul cursului; * flexibilitate și accesibilitate pentru învățare; * certificatul prezintă - denumirea cursurilor, perioada; - nr. de înregistrare, nr. de ore, cod qr. [4] Avantajele cheie ale platformei Cursa: * profil profesional îmbunătățit - certificatele demonstrează dedicarea pentru implicare; * achiziționarea de cunoștințe diverse - platforma are o gamă largă de

CURSURI. * flexibilitate în învățare - poți învăța în ritmul tău, din orice locație; * **certificare gratuită** - se emite la finele cursului certificat gratuit. **Accesarea cursurilor și alegerea căilor de învățare** Pentru a cunoaște ce pune la dispoziție platforma online, trebuie să accesezi, să vizitezi site-ul web Cursa fie să descarci aplicația din App Store, Google Play. Explorează, descoperă, și vei găsi o colecție impresionantă de cursuri, care răspunde unor nevoi de învățare diverse. Pentru alegerea unei căi de învățare, trebuie mai întâi să navighezi prin catalogul de cursuri, să selectezi un curs ce ți se potrivește, pe acela care se aliniază obiectivelor tale, adaptat nevoilor tale. [8] Înregistrarea cursantului și finalizarea înregistrării Pentru a avea un curs pe platformă trebuie să-ți creezi simplu și ușor un cont (cu user și parolă), urmând toate instrucțiunile. Te poți înregistra folosind adresa de e-mail, să te conectezi la conturile de socializare pentru a fi mult mai simplu și rapid înregistrarea și finalizarea acesteia. Pentru a finaliza înregistrarea și verificarea acesteia în bune condiții, trebuie ca în timpul înregistrării să respecti cu strictețe anumiți pași. Confirmarea înregistrării se face prin e-mail. [3] Explorarea materialelor captivante din catalog Învățarea este una interactivă, în acest context înainte de toate, trebuie să explorezi diversele materiale ale cursului, aceste materiale fiind unele captivante, aici se includ videoclipurile, fișierele audio, cărțile online, toate acestea îmbunătățind experiența generală de învățare. Platforma oferă o mare accesibilitate, făcând învățarea una dinamică și totodată plăcută. Deblocarea și accesarea simplă a certificatelor Odată ce ai obținut realizări, la finalizarea cursului, vei obține un certificat gratuit, o completare valoroasă în CV-ul tău, practic acesta va îmbunătăți CV-ul, adică certificatele obținute vor pune în valoare abilitățile și cunoștințele nou dobândite, crescând astfel profilul profesional. După finalizarea cursului vei obține un certificat, pe care îl vei putea accesa și descarca foarte simplu, tot prin intermediul aplicației. [7] În cele ce urmează voi prezenta pas cu pas cum te înregistrezi în aplicație, alegerea și parcurgerea cursului, emiterea și descărcarea certificatului. Bine de știut este faptul că această aplicație se descarcă doar din Google Play sau Magazin Play. Primul pas pe care trebuie să îl faci este să ai o adresă de e-mail creată. În acest sens accesezi Google Play, cauți și instalezi aplicația cursa. După instalare trebuie să-ți creezi un cont, utilizând: o adresă de e-mail, un nume și prenume, o parolă, toate prezentate în Fig.1. [9] După crearea contului, vei face câteva setări, pas cu pas, sau poți să sari peste aceste etape. Indicat ar fi să le realizezi pas cu pas. Vei căuta apoi cursul care te interesează și îl vei parcurge. Fiecare curs are filmuleț, sunet, indicații, test care trebuie rezolvat pentru următoarea etapă. În acest fel vei ajunge să termini cursul, unde la finele lui vei primi un certificat. Acesta poate fi semnat digital, poate fi trimis prin intermediul e-mail-ului, toate prezentate în (Fig.2). (Fig.3). (Fig.4). [10] [11] [12] Fig.1 Captură imagine - Descărcarea aplicației, crearea contului (Original) [9] Fig.2 Captură imagine - Căutare curs, începerea cursului (Original) [10] Fig.3 Captură imagine - Parcurgerea cursului, descărcarea certificatului (Original) [11] Fig.4 Captură imagine - Certificat curs (Original) [12] Concluzii 1. Platforma Cursa.app oferă cursuri absolut gratuite. 2. Această are o gamă largă de cursuri, din diverse domenii. 3. Este ușor să-ți creezi un cont, să urmezi un curs oarecare. 4. La finele cursului, vei primi un certificat cu ore, cod qr, etc. 5. Certificatul se descarcă în format png, pdf, fie de pe e-mail. Webografie 1. <https://compassionateinquiry.com/short-course-romanian/> 2. <https://support.google.com/accounts/answer/2744133?hl=ro&co=GENIE.Platform=Android> 3. <https://support.google.com/googleplay/answer/14121800?hl=ro&co=GENIE.Platform=Android> 4. <https://www.certsign.ro/ro/produse/servicii-de-incredere-eidas/semnatura-electronica/> 5. <https://www.getremote.co.za/cursa-a-gateway-to-free-online-courses-and-skill-development/> 6. <https://www.getremote.co.za/step-by-step-guide-on-signing-up-for-cursas-free-online-courses/> 7. https://www.reddit.com/r/resumes/comments/1f6ky15/how_do_employers_fact_check_or_obtain_information/%3Fhl%3Dro/ 8. <https://www.youtube.com/watch?v=3004Uz010Taag> 9. Captură imagine - Descărcarea aplicației, crearea contului (Original) 10. Captură imagine - Căutare curs, începerea cursului (Original) 11. Captură imagine - Parcurgerea cursului, descărcarea certificatului

(Original) 12. Captură imagine - Certificat curs (Original)

[18:23:31] Found 1% matches at: <https://www.fimzoom.ro/articole/sfaturi-la-ce-banci-poti-fac-acad67cc49cb49eb-baaf-a18dc2403b8>

[18:23:42] Found 1% matches at: <http://cis01.ucv.ro/DPPD/NovacCorneliu-Elemente-de-psihologie-a-educatiei.pdf>

[18:23:51] Found 1% matches at: https://eures.europa.eu/top-6-free-platforms-online-courses-2020-05-11_ro

[18:24:01] Found 1% matches at: <https://www.edweb.ro/>

[18:24:13] Found 1% matches at: <https://cursa.europa.eu/juris/document/document.jsf?sessionId=5A19CB5F-BBBA10630CAA5E780FD68940?text=&docid=297552&pgelink.x=&doclang=RO&mode=req&dir=&acc=first&part=1&cid=54213>

[18:24:15] Found 1% matches at: <https://www.bucuresti.educatie.eu/ce-este-invatarea-permanenta-de-finiri-conceptuale-si-abordari-practice>

[18:24:16] Found 1% matches at: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/RO/TXT/PDF/?uri=CELEX:52012AR0099&from=IT>

[18:24:18] The page wasn't loaded from the query #34-1 (30086 ms., timeout exceeded 30000 ms.).

<https://play.google.com/store/apps?hl=ro>

[18:24:18] The page wasn't loaded from the query #34-2 (30053 ms., timeout exceeded 30000 ms.).

<https://support.google.com/googleplay/answer/190860?hl=ro>

[18:24:18] The page wasn't loaded from the query #34-3 (30103 ms., timeout exceeded 30000 ms.).

<https://support.google.com/googleplay/answer/7431675?hl=ro>

[18:24:18] The page wasn't loaded from the query #43-3 (30089 ms., timeout exceeded 30000 ms.).

<https://support.google.com/chrome/answer/6138475?hl=ro&co=GENIE.Platform=Android>

[18:25:14] Found 1% matches at: <https://ms.ro/de-interes/informatii-covid-19/certificat-digital-covid-19/>

[18:25:21] The page wasn't loaded from the query #51-2 (30010 ms., timeout exceeded 30000 ms.).

<https://support.google.com/googleplay/answer/113410?hl=ro&co=GENIE.Platform=Android>

[18:25:21] The page wasn't loaded from the query #51-1 (30106 ms., timeout exceeded 30000 ms.).

<https://support.google.com/googleplay/answer/6178908?hl=ro>

[18:25:21] The page wasn't loaded from the query #57-2 (30050 ms., timeout exceeded 30000 ms.).

<https://www.es.ubbcluj.ro/~bfm/actedoveditoare/Curs-securitate-master.pdf>

[18:25:44] The page wasn't loaded from the query #60-3 (30065 ms., timeout exceeded 30000 ms.).

https://ftp.ro/blog/descarca-certificat-verde-european-covid-19?srsltid=AfmBOoqZBZ7rzhK1_h1cPhozsRHNhJL4uL_RooLlw5P8mynv5yxrD2I

[18:25:44] Check type: Standard

[18:25:44] The uniqueness of the text is 99%^o

SĂRBĂTOAREA RUSALIILOR SAU LUCRAREA DUHULUI SFÂNT ÎN DUMINICA CINCIZECIMII

Prof.dr. TEȘU M CRISTINEL NICOLAE

Evenimentul eclesiologic al Sărbătorii Rusaliilor marchează momentul Pogorării Sfântului Duh peste Sfinții Apostoli, ca martori și ucenici ai Mântuitorului Hristos. În chip de limbi „ca de foc” Duhul se pogoară peste Apostolii Mântuitorului „precum un vuiet ca de suflare de vânt ce vine repede”. Lor li se conferă în acel moment darurile și puterea de a propovădui cuvântul Sfintei Evanghelii în toată lumea. De asemenea, sărbătoarea Pogorării Duhului Sfânt reprezintă încheierea sărbătorii pascale, fiind considerată ziua întemeierii Bisericii Creștine.

Dacă în Vechiul Testament, în cartea Facere, Domnul Dumnezeu se odihnește în ziua a șaptea, ei bine, după cum vedem, tot în ziua a șaptea, în Noul Testament, Acesta lucrează și pune începutul unei alte vieți. Întotdeauna Duhul Domnului vine într-o Duminică, în a cincizecea zi de la Înviere. Mântuitorul Hristos ne oferă în Duminica Învierii o renaștere, un alt OM NOU, biruind moartea prin Învierea Sa din morți, refăcând legătură omului cu Dumnezeu; în Duminica Rusaliilor, prin Duhul Domnului, experimentăm duhovnicește o altă naștere: nașterea fizică, pământească a Sfintei Biserici, cunoscută ca fiind „mireasa lui Hristos” (Efeseni 5, 25-27).

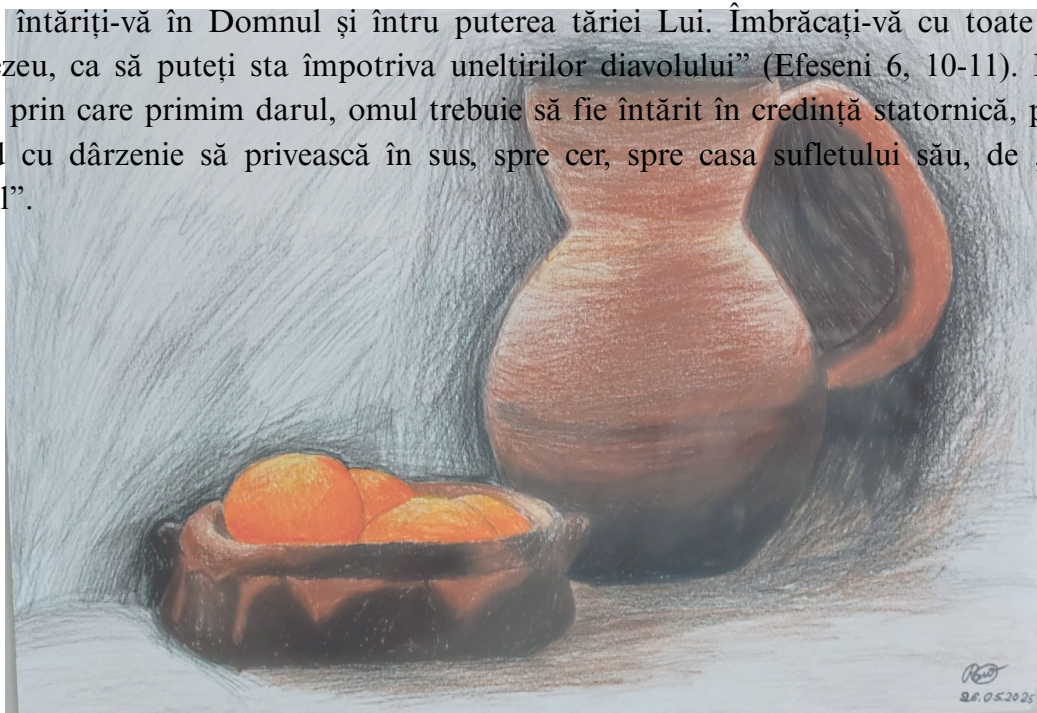
Chintesența evenimentului este consemnată în Cartea Faptele Apostolilor în capitolul al doilea. Sfântul Dionisie Areopagitul ne spune că această venire a Duhului în inima omului este precum „o beție trează”. Starea aceasta este numită „beție”, în sensul unei mari desfătări și a unei bucurii fără margini; „beția” aceasta este o beție trează, pentru că, „aflându-se în ea, omul nu își pierde nici simțurile, și nici rațiunea”. În acest moment unic și îmbietor, Sfinții Apostoli își deschid inimile, simțurile și-L cunosc mai bine pe Mântuitorul Hristos, făcându-se mădulare ale Trupului Său.

Dumnezeu Unul în Treime, este Cel care ne veghează mereu cu o iubire covârșitoare. Sfântul Părinte Irineu de Lyon ne spune că: „Dumnezeu Tatăl este Cel care ne iubește și lucrează mereu pentru noi, prin cele două mâini ale iubirii sale, Iisus și Duhul Sfânt”. Deci „cele trei persoane divine: Tatăl, Fiul și Duhul Sfânt, sunt cele trei izvoare divine care înviează, dau viață și rodnicie Bisericii”. Așadar Tatăl ca izvor al dumnezeirii Îl naște pe Fiul și Îl trimite pe Duhul cel Sfânt. Fiecare Persoană Treimică Își are propria lucrare, propria chemare și propria Sa ascultare, fără a exista vreo subordonare a unei Persoane față de alta. Fiul se face întru totul ascultător Tatălui împlinind menirea Sa pe pământ. Duhul Sfânt la rândul-I, împlinește lucrarea în lume, prin trimiterea Sa peste Sfinții Apostoli la Cincizecime.

Lucrarea Duhului în ziua Duminicii nu limitează odihna Persoanelor trinitare. Această lucrare este una harică, care nu obosește și nu stresează inima și mintea, ci dimpotrivă ea odihnește și recrează pe om. Din acest motiv înțelesul lucrării Duhului în lume nu trebuie privit în chip simplist; Sfântul Grigore din Nazianz (329-390) spunea în cuvântările sale că: „A încerca să înțelegi nenașterea (Tatăl), nașterea (Fiul), sau purcederea (Duhul Sfânt) este o nebunie”.

Lucrarea din momentul Cincizecimii este una dinamică, perpetuă, activă și specială. Se răsfârâge prin slujitorii Sfintelor Altare și în noi – creștinii de azi - cei care primim împărtășirea cu Sfintele Taine. El – Duhul – nu lucrează la voia întâmplării, ci este prezent în lucrare alături de Tatăl și de Fiul. De aceea nimeni nu poate ajunge la Tatăl fără ca să i se deschidă ușa: „Nimeni nu vine la Tatăl Meu decât prin Mine” (Evanghelia după Sf. Ioan c.14). Deci prin Însuși Mântuitorul Hristos avem acces la Tatăl, iar prin Duhul Sfânt avem intrare la Mântuitorul Hristos. Așadar „Hristos e ușa spre Tatăl, dar Duhul e cheia care ne deschide această ușă. Duhul ne descuie „ușa” – Hristos (Ioan 10, 9) și calea spre Hristos, pentru că descuie mintea noastră încuiată pentru Dumnezeu”. Sfântul Părinte Irineu zice că „Duhul pregătește pe om în Fiul, Fiul îl duce la Tatăl, iar Tatăl îi dă nestricăciunea pentru viața veșnică”.

Darurile Duhului Sfânt sunt „cadoul perfect” care îl înobilează pe om; din harul Duhului Sfânt omul trebuie să guste în permanență, harul fiind necesar nu doar la începutul mântuirii sufletului ci mereu și mereu, precum un nunc stat. Sf. Apostol Pavel ne îndeamnă: „Deci, fraților, întăriți-vă în Domnul și întru puterea tăriei Lui. Îmbrăcați-vă cu toate armele lui Dumnezeu, ca să puteți sta împotriva uneltirilor diavolului” (Efeseni 6, 10-11). Iar la baza harului prin care primim darul, omul trebuie să fie întărit în credință statornică, puternică și luptând cu dârzenie să privească în sus, spre cer, spre casa sufletului său, de „unde vine ajutorul”.





Scoala Dumbrăvița



Școala Gimnazială Comuna Dumbrăvița
web: www.scoaladumbravitam.ro/proiecte/revista-scolii.com
e-mail: revistadumbravitam@gmail.com

REVISTĂ REALIZATĂ CU SPRIJINUL
PRIMĂRIEI COMUNEI DUMBRĂVIȚA, TIMIȘ

Văzușan



ISSN 2668-5434.ISSN-L 2668-5434
EDITURA CASTRUM DE THYMES