



ȘCOALA

DUMBRĂVIȚA

ÚJSZENTESI ÁLTALÁNOS

ISKOLA

De-ale profesorilor

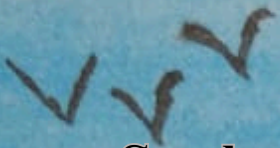
Articole
Educație
Creație
Cercetare

De-ale elevilor

Creații literare
Interviuri
Creații artistice

Premii și concursuri

Olimpiade
Concursuri
Activități
extrașcolare



Școala Gimnazială Dumbrăvița, Comuna Dumbrăvița, Timiș

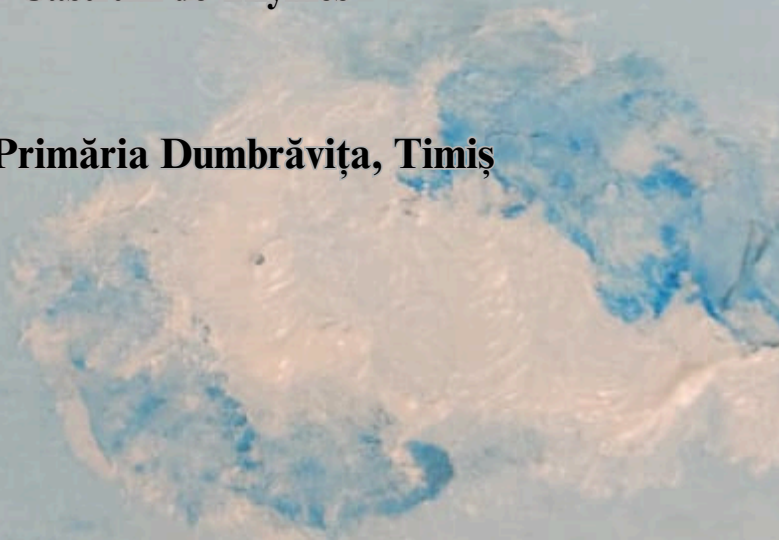
COLECTIVUL DE REDACȚIE:

Coordonator: Prof. Nicola Adrian
Prof. Luca Violina
Prof. Medelelean Luiza

Ilustrații: Elevii Școlii Dumbrăvița

Editura: Castrum de Thymes

Revistă finanțată de către Primăria Dumbrăvița, Timiș



CUPRINS

Și alt început

1

Olimpiade și premii

11

Proiecte și evenimente

Proiectul de acreditare Erasmus

17

Activități educative și evenimente

Provocări educative la clasă

27

Rubrica de interviuri

32

De-ale elevilor

Creații literare
Kétnzelvű rovat
Benzi desenate
Creații plastice

60

De-ale profesorilor **Educație/ Creație/ Cercetare**

Sfântul Ierarh Nicolae

William Shakespeare, cel mai cunoscut necunoscut

Comunicarea orală în programa de limba și literatura română

Rolul dezvoltării personale în formarea personalității elevilor

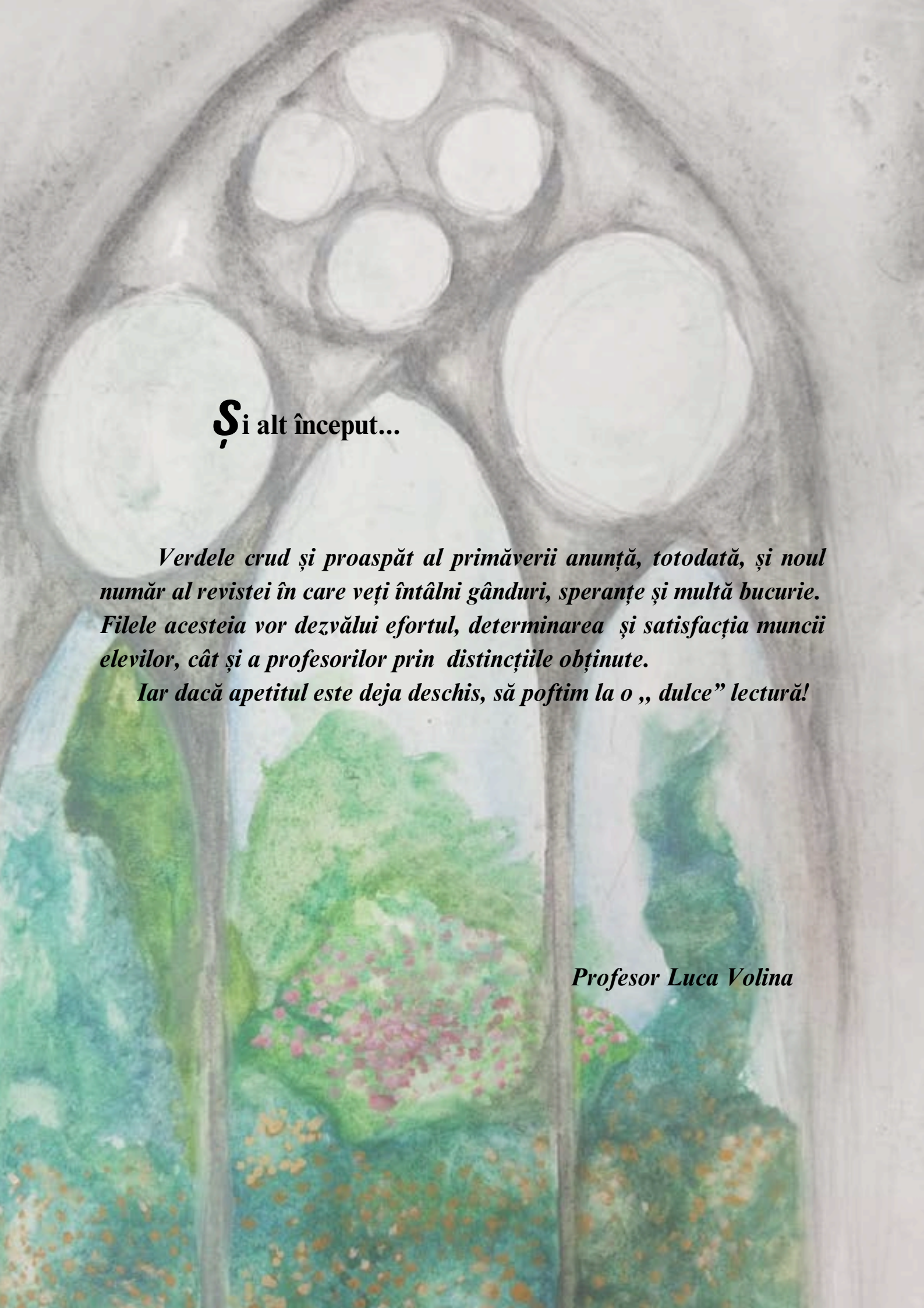
Accentele demersului didactic în orele de științe ale naturii

Collaborative writing experience with hilarious result/ Experiență de scriere colaborativă cu rezultate hilare

Rezolvarea sistemelor liniare de două ecuații de gradul întâi cu două necunoscute prin metoda grafică

Avantajele și dezavantajele utilizării codurilor QR

Renașterea Primăverii/ O expoziție despre vizibil și invizibil, despre frumusețea și fragilitatea naturii



Și alt început...

Verdele crud și proaspăt al primăverii anunță, totodată, și noul număr al revistei în care veți întâlni gânduri, speranțe și multă bucurie. Filele acesteia vor dezvălui efortul, determinarea și satisfacția muncii elevilor, cât și a profesorilor prin distincțiile obținute.

Iar dacă apetitul este deja deschis, să poftim la o „dulce” lectură!

Profesor Luca Volina

Olimpiade

P R E M I I

CONCURSURI

MÂNDRI DE REZULTATELE ELEVILOR NOȘTRI ÎN ANUL ȘCOLAR 2023-2024



OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ ETAPA JUDEȚEANĂ

prof. coordonator Popi Miruna Irina

01

Toderaș Luiza Maria, Premiul I
(calificată la etapa națională)
Crîngoiu Cristiana Maria, Premiul I
Albu Gostian Anastasia, Premiul al- II- lea
Pop Vivien Samira, Premiul II
Lancea Diana Vanina, Mențiune
Chirițescu Amyra, Mențiune
Aioanei - Crăciunel Daria, Mențiune
Vasile Melissa Georgiana, Mențiune
Marin Maria, Mențiune

Hățegan Larisa, Premiul al III-lea
Albici Rostas Renata, Mențiune
Juravle David Mențiune

02

prof. coordonator Luca Violina

prof. coordonator Peici Gordana-Nicoleta

03

Ciortea Anamaria, Mențiune

prof. coordonator Bălănean Anișoara

04

Mirică Giulia Maria, Mențiune
Trifan Miriam Daria, Mențiune

prof. coordonator Lungu Oana Maria

05

Sfîșie Alexia, Mențiune

prof. coordonator Jurmoni Adelina

06

Cimpoieș Sara, Mențiune

OLIMPIADA- LECTURA CA ABILITATE DE VIAȚĂ ETAPA JUDEȚEANĂ

prof. coordonator Luca Violina

01

Aldea Eduard, Mențiune
Petruțiu Andrei, Mențiune
Rusu Vanesa, Mențiune
Andrei Cristina, Mențiune,
Guiu- Gavrilescu Alexia Mențiune

Cimpoieș Sara, Mențiune

prof. coordonator Jurmoni Adelina

02

prof. coordonator Popi Miruna Irina

Crîngoiu Cristiana Maria, Mențiune
Albu Gostian Anastasia, Mențiune
Pop Vivien Samira, Mențiune

03

OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ ETAPA JUDEȚEANĂ

prof. coordonator Popi Miruna Irina

Albu Gostian Anastasia , Mențiune

01

CONCURS DE RECITATORI- BUNAVESTIRE EDIȚIA XXIV- UDVIN

Neamțu Rareș, Premiul I

prof. coordonator Popi Miruna Irina

**OLIMPIADA
DE LIMBA ȘI
LITERATURA ROMÂNĂ
ETAPA LOCALĂ**

**OLIMPIADA-
LECTURA CA
ABILITATE DE VIAȚĂ
ETAPA LOCALĂ**

prof. coordonator Popi Miruna Irina

01

**Albu Gostian Anastasia, Mențiune
Lancea Diana Vanina, Mențiune
Pop Vivien Samira, Mențiune
Marin Maria, Mențiune
Crîngoiu Cristiana Maria, Mențiune
Vasile Melissa Georgiana, Mențiune**

**Crîngoiu Cristiana Maria, Mențiune
Potra Debora, Mențiune
Albu Gostian Anastasia, Mențiune
Diaconu Eliza Maria, Mențiune
Pop Vivien Samira, Mențiune**

01

Goina Ana, Mențiune

prof. coordonator Lungu Oana Maria

02

**OLIMPIADA
NAȚIONALĂ DE CULTURĂ ȘI
SPIRIȚUALITATE ROMÂNEASCĂ-
ETAPA JUDEȚEANĂ**

Nicola Paul Ștefan, Mențiune

prof. coordonator Popi Miruna Irina/ proff. Dragomir Ioana

FIZICĂ

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ
DE FIZICĂ-BRAȘOV 2024-
ETAPA NAȚIONALĂ**

Istrati Lucas Samuel, Mențiune

**MINISTERUL EDUCATIEI-
SOCIETATEA ROMÂNĂ
DE FIZICĂ**

Istrati Lucas Samuel, Medalie de argint

prof. coordonator Petraru Gheorghe Alin

**OLIMPIADA
SATELOR DIN ROMÂNIA
ETAPA JUDEȚEANĂ**

**CONCURS EUROREGIONAL
TMMATE
EDIȚIA XII
COLEGIUL CÂLLOGA**

MATEMATICĂ

prof. coordonator Farc Minodora

Nistor Lucas, Premiul II

prof. coordonator Laitin Nicolae

Istrati Lucas Samuel,

(calificat la etapa națională),

Premiul 1

Coca - Podaru Tudor, Mențiune

prof. coordonator Vasiliu Ileana

Ianăși Mara, Mențiune

prof. coordonator Laitin Nicolae

Andrei Gorunescu, Mențiune

Istrati Lucas Samuel, Mențiune

Istrati Lucas Samuel,

**Olimpiada națională de
matematică – etapa locală/
județeană, Mențiune, prof.
coordonator Laitin Nicolae**

CONCURSUL GEO FOTOGRAFIA

ETAPA JUDEȚEANĂ

Colibășanu Mihnea, Premiul II

prof. coordonator Vințan Ioana

**CONCURSUL
PUBLIC SPEAKING
ETAPA JUDEȚEANĂ**

**OLIMPIADA
DE LIMBA ENGLEZĂ
ETAPA JUDEȚEANĂ**

prof. coordonator Boscovici Carla

**LIMBA
ENGLEZĂ**

**Mirică Giulia, 100p, Premiul I
Vodă Bianca, 94,66p, Mențiune
Vrancea Dalia, 88p
Ujupan Maia, 82,66p**

**Vrancea Dalia, 90p
Stan Iasmina, 84p**

OLIMPIADA DE LIMBA ENGLEZĂ-ETAPA LOCALĂ

**Stan Iasmina, 96,50p
Vodă Bianca, 96p
Vrancea Dalia, 93,50p
Goina Ana, 92,50p**

**Ștefan Iulia, 92p
Ciucă Dalina, 91,50p
Mirică Giulia, 91p**

ISTORIE

**Popovici Crasovschi Rareș, nota 10,
premiul I
Răvășilă Iulia, nota 10,
premiul I
Zburliș Marcus, nota 9.70,
premiul al II-lea
Nicoară Darius, nota 9.20,
MENȚIUNE
Caniceanu Darius, nota 9.15,
MENȚIUNE
Oltean Bogdan, nota 8.60,
MENȚIUNE**

**CONCURS JUDEȚEAN
DE ISTORIE
PENTRU CLASELE V-VII**

prof. coordonator Filip Daniela

Firoiu Ciprian Ionuț, Mențiune
Huțu Luca Ioan, Mențiune

**CONCURS JUDEȚEAN
DE ISTORIE
PENTRU CLASELE V-VII**

prof. coordonator Avrămuț Ioana Marcela

**Neamțu Rareș Alexandru - Festival - Concurs Interjudețean
"Cântec, joc și grai străbun" - Etapa interjudețeană – Premiul I**

**Neamțu Rareș Alexandru - Festival Interjudețean cu participare
internațională de creație și interpretare a poeziei în grai
bănățean "Tata Oancea" - Etapa interjudețeană - Premiul I**

**Neamțu Rareș Alexandru - "Grai străbun, grai sfânt" - Etapa
județeană - Premiul I**

**Neamțu Rareș Alexandru - Concursul județean "Dor dă graiu
bănățean" - Etapa județeană - Premiul I**

**CONCURS JUDEȚEAN
BUCURIA NAȘTERII DOMNULUI
ÎN ȘUFLET DE COPIL-
ETAPA JUDEȚEANĂ**

prof. coordonator Dragomir Ioana

**Nicola Paul - Ștefan - Concursul
Județean de Creație “Sfântul Iosif
Cel Nou de la Partoș”, Etapa
Zonală, Premiul II**

**Nicola Paul -Ștefan -
Olimpiada Națională de
Religie, Etapa Județeană,
Mențiune**

**Nicola Paul -Ștefan - Olimpiada
Națională de Cultură și
Spiritualitate Românească, Etapa
Județeană, Mențiune**

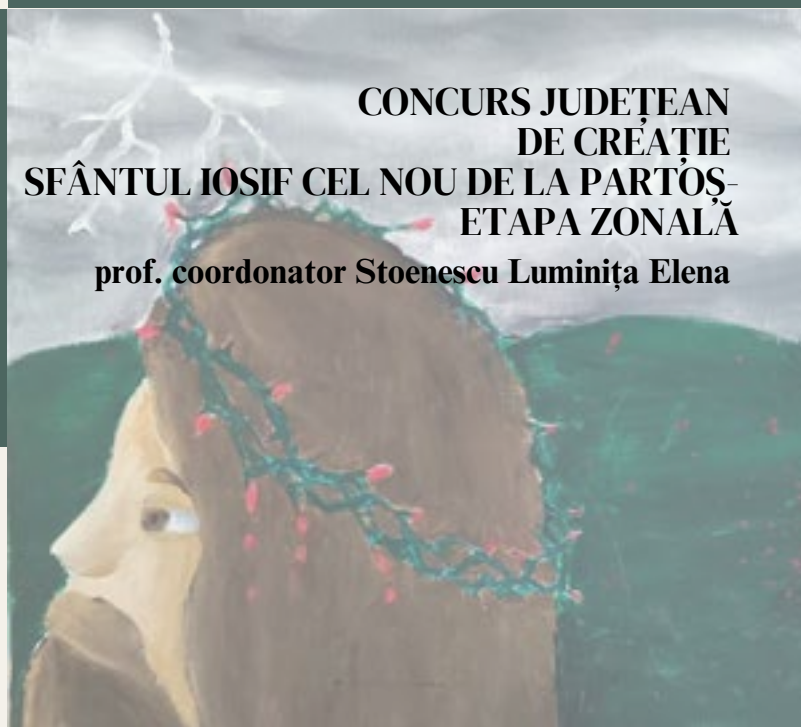
Arnăutu Angelina – Maria, Premiul I
Birlan Maria, Premiul I
Grigore Maria, Premiul III
Diaconu Eva Antonia, Premiul I
Șimon Ștefania, Premiul II
Mănoiu Antonia Ioana, Premiul I
Mureșan Ada Teodora, Premiul II
Moroaică Darius, Premiul III
Lazăr Natalia, Premiul III
Leaha Darius, Premiul I
Bădescu Teodora Maria, Mențiune
Barbu Adela, Premiul II
Brădățeanu Andi Rareș, Premiul I
Caplat Raluca, Mențiune
Cîrnu Miruna Arsenia, Premiul III
Hard Lucas, Premiul I
Cotîrță Silviu Cristian, Premiul II
Firu Alexia Maria Diana, Premiul III
Hard Lucas, Premiul I
Moldovan Luca Răzvan, Premiul II
Rebeleş Evelina Maria, Premiul III
Sima Serena Maria, Premiul II
Știopei Eva, Mențiune
Zamfir Iulia, Premiul III
Antonie Eva Maria, Premiul I

**Tolea Natalia, Premiul II
Gorcea Diana, Premiul I
Todea Giovanni Matteo, Premiul II**

**Petruțiu Andrei - Olimpiada
Națională de Religie, Etapa
Județeană, Nota: 9,35, Prof.
Stoenescu Luminița-Elena**

**CONCURS JUDEȚEAN
DE CREAȚIE
SFÂNTUL IOSIF CEL NOU DE LA PARTOȘ-
ETAPA ZONALĂ**

prof. coordonator Stoenescu Luminița Elena



CONCURS JUDEȚEAN PE ARIPILE FANTEZIEI

ORGANIZAT DE
ȘCOALA GIMNAZIALĂ
DUMBRĂVIȚA

prof. coordonator Kubik Oana

Stan Iasmina, Premiul II – grafică
Andrei Cristina, Premiul III – grafică
Meici Alexia, Premiul II – pictură
Berciu Bianca, Mențiunea I – grafică
Ursuț Florin, Mențiunea I – pictură
Guiu Gavrilesco Alessia, Premiul I
pentru creativitate– grafică
Mirică Giulia, Premiul I
pentru creativitate– grafică

CONCURS JUDEȚEAN BUCURIE ÎN 3 CULORI

ORGANIZAT DE
LICEUL DE ARTE PLASTICE
TIMIȘOARA

Vrancea Dalia, Locul I – grafică
Albu Stefania, Locul I – grafică
Zurba Hanelore, Locul II – pictură
Prisneac Delia, Locul III – pictură
Novacovici Rebeca, Mențiune – grafică
Sabou Sarah, Concursul Regional de
Arte Plastice “Hans Hermann
organizat de
Liceul de Arta Sibiu, Premiul III,
prof. coordonator Kubik Oana

CONCURS JUDEȚEAN PE ARIPILE FANTEZIEI

ORGANIZAT DE
ȘCOALA GIMNAZIALĂ
DUMBRĂVIȚA

prof. coordonator Medelean Luiza

Diaconu Eliza, Premiul I – grafică
Vâlceanu Sofia, Mențiune II – grafică
Dragota Papp, Premiul III pentru
creativitate – pictură

CONCURS JUDEȚEAN SURPRIZELE TOAMNEI

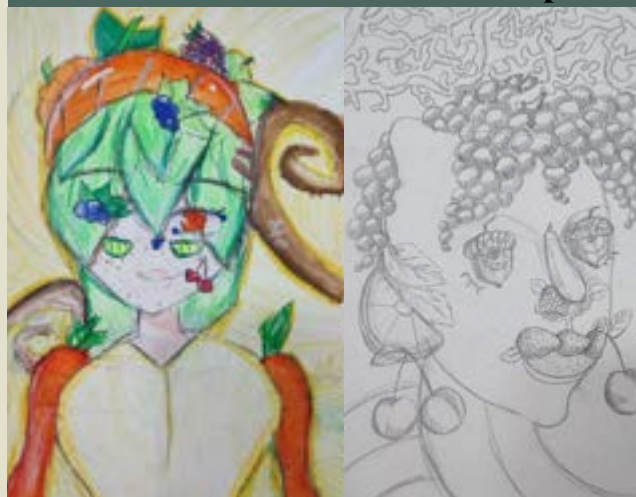
ORGANIZAT DE
LICEUL DE ARTE PLASTICE TIMIȘOARA

Răvășilă Iulia, Mențiune– Pictură

CONCURS JUDEȚEAN DE PICTURĂ ÎN ACUARELĂ

ORGANIZAT DE
LICEUL DE WALDORF TIMIȘOARA

Cimpoieș Sara, Premiul II
Oprea Sofia, Premiul II
Rusu Rebeca, Premiul Special



**Olimpiada Națională a
Sportului Școlar la Fotbal –
Cupa Tymbark Junior U 8
Băieți, pentru Învățământul
Primar (Clasele 1 - 2) –
Locul I, Prof. coordonator Silva
Proveti Georgiana – Clara**

**Echipa
Cservid Nicolas
Sciopu Alexandru
Covacs Eduard
Prisneac Darius
Lozniceriu Matei
Perte Tudor
Savu Paul
Gheorghita Emir
Harmanescu Ayan
Moraru Dario
Diaconu Luca
Miron Luca**





PROIECT DE ACREDITARE ERASMUS +

Proiect finanțat prin: PROGRAMUL ERASMUS+ AL UNIUNII EUROPENE /
Autoritatea finanțatoare: A.N.P.C.D.E.F.P.

Numarul de identificare al proiectului de acreditare : 2022-1-RO01-KA120-
SCH-000109619

Durata proiectului: 4 ani școlari - 2023-2027

Numarul de identificare an I: 2023-1-RO01-KA121-SCH-000122834

Durata proiectului: 15 luni (01.06.2023 – 31.08.2024)



PROIECT DE ACREDITARE ERASMUS+

Prof.înv.primar LĂZĂRESCU CRISTINA MARIANA

Prin Acreditarea Erasmus în domeniul educației școlare noi urmărim patru ținte principale:

1. **BE MORE DIGITAL!** – dezvoltarea competențelor digitale și familiarizarea profesorilor cu instrumentele și softurile digitale, cu toată gama de resurse educaționale deschise (RED) și proiecte e-Twinning;
2. **BE MORE GREEN!** - dezvoltarea competențelor "verzi" de protejare a biodiversității și a habitatului și promovarea unei mentalități ecologice care să contribuie la conservarea și protecția mediului, reducerea/limitarea impactului efectelor negative ale poluării și la îmbunătățirea gestionării deșeurilor.
3. **BE MORE INCLUSIVE with STEM!** – dezvoltarea strategiilor interculturale creative și de intervenție pentru a face față provocărilor de incluziune, bullying și cyberbullying și pentru a le integra mai bine în procesul educațional, realizarea de instrumente care vor ajuta la crearea de legături între elevi și profesori într-un mod în care fiecare elev să se simtă inclus indiferent de mediul social, cultural, etnic.
4. **BE MORE EUROPEAN!**- creșterea calității actului educațional prin asigurarea transparenței educației și formării profesionale și asigurarea recunoașterii și transferului rezultatelor învățării la nivel European punând accent pe competențe digitale, sociale, civice și de management, comunicare în limbi străine.

Scop: schimbul de bune practici și promovarea utilizării de metode și tehnologii pedagogice noi și inovatoare, precum și sprijinirea dezvoltării profesionale a cadrelor didactice

Obiective: Creșterea calității predării-învățării în învățământul școlar prin:

- sprijinirea dezvoltării profesionale a cadrelor didactice, a directorilor și a altor categorii de personal;
- promovarea utilizării noilor tehnologii și a metodelor inovatoare de predare;
- îmbunătățirea învățării limbilor străine și a diversității lingvistice în școala noastră;
- sprijinirea schimbului și a transferului de bune practici în materie de predare și de dezvoltare a școlii;
- consolidarea capacității școlii noastre de a se angaja în schimburi și cooperare transfrontaliere și de a realiza proiecte de mobilitate de înaltă calitate;
- transformarea mobilității în scopul învățării într-o posibilitate realistă pentru orice elev din învățământul școlar.

În primul an de acreditare Erasmus au avut loc 12 mobilități, la patru cursuri diferite, după cum urmează:

"THE PORTUGUESE EDUCATION SYSTEM" -
Porto, Portugalia
(11.03-16.03.2024)

"INCLUSIVE EDUCATION FOR ALL" - Paris, Franța
(15.04-19.04.2024)

"INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES (ICT's), WEB APPLICATION, SOCIAL NETWORKS & ONLINE TOOLS FOR A NEW EDUCATION" -
Reykjavík, Islanda
(21.04-27.04.2024)

„MAKE TECHNOLOGY YOUR FRIEND!" - St. Julian's Malta (07.05-13.05.2024).

Călătoria Erasmus + pe meleagurile Portugaliei...

Prof. Popi Miruna Irina

Începutul lunii martie m-a purtat pe meleagurile Portugaliei, în orașul Porto, unde am avut oportunitatea de a participa alături de alți doi colegi din cadrul Școlii Gimnaziale Comuna Dumbrăvița la cursul „THE PORTUGUESE EDUCATION SYSTEM”- (11.03-16.03.2024).



Prin intermediul acestui curs am avut posibilitatea de a cunoaște sistemul de învățământ portughez cu tot ceea ce implică el. Partea interesantă a fost aceea că, timp de trei zile, am avut ocazia de a vizita școli și de a observa cum se desfășoară activitățile din cadrul acestora. Totodată, prin intermediul acestor vizite, am avut șansa de a discuta cu profesorii, cu elevii, dar și cu directorii școlilor cărora le-am călcat pragul, de la care am aflat mai multe aspecte legate de modul în care se desfășoară actul educațional în instituțiile de învățământ din Portugalia.

Ceea ce ne-a impresionat în școlile vizitate a fost faptul că aveau softuri educaționale plătite de către stat, care ușurau mult munca profesorilor și a personalului didactic auxiliar.

De asemenea, am avut privilegiul de a asista și la câteva ore, timp în care ne-am familiarizat cu modul de lucru al profesorilor și cu metodele folosite de către aceștia în actul de predare-învățare-evaluare. Ceea ce am apreciat este faptul că este încurajată munca în echipă, accentul fiind pus pe partea practică. În procesul de predare-învățare-evaluare un loc aparte îl ocupă utilizarea mijloacelor TIC, fapt care îi stimulează pe elevi să fie mult mai implicați în activitățile desfășurate.

Având în vedere că ne dorim să implementăm o parte dintre ideile ce ne-au fost împărtășite pe parcursul acestor zile, considerăm că această mobilitate va avea un impact pozitiv atât asupra activităților desfășurate în cadrul orelor de curs, cât și asupra dezvoltării instituției noastre. Pe lângă familiarizarea cu sistemul de învățământ portughez, unul dintre elementele-cheie ale cursului l-a constituit dimensiunea culturală, astfel că, în cadrul perioadei de mobilitate ne-am bucurat din plin de farmecul frumosul oraș de pe malul Atlanticului.

INCLUSIVE EDUCATION FOR ALL

Prof. Lucia Albu

În perioada 15-19 aprilie 2024 s-a desfășurat la Paris Cursul Educație incluzivă pentru toți. În urma unei selecții riguroase am fost selectate și am participat la acest curs: profesor învățământ primar Albu Lucia, profesor învățământ primar Denes Ildiko și profesor de limba și literatura română, Luca Elisabeta Violina.



Cursul s-a desfășurat pe parcursul a cinci zile și a avut cursanți din România, Croația, Lituania, Spania, Italia și Grecia.

- Activitățile au avut un caracter practic despre incluziunea copiilor cu diferite deficiențe, astfel în prima zi ne-am cunoscut noi, participanții, dar și sistemele noastre de învățământ. Am folosit jocuri de rol pentru a înțelege abilități de comunicare, abilități de înțelegere a oamenilor din jurul nostru, ascultarea activă, autoreglarea, automotivarea și conștientizarea socială.
- În ziua a doua am identificat diferite tipuri de CES din domeniile cheie. Studiile de caz au fost despre recunoașterea diferențelor de discriminare și găsirea modalităților de combatere a acestora: de la teorie la practică.
- În ziua a treia am urmărit materiale, apoi am discutat despre dificultăți de cunoaștere și de învățare - identificare și probleme, dezvoltarea de strategii de sprijin pentru a ajuta elevii cu dificultăți de învățare.
- Cea de a patra zi a fost concepută cu strategii de sprijin pentru elevii cu deficiențe, planificarea unui curs cu predare diferențiată, dar și cu tehnici de lucru pentru învățarea experiențială.

Ultima zi a fost despre Erasmus+, despre obiective, acțiuni, metode, buget, dar și despre profesori și formarea lor profesională. A urmat evaluarea cursului și înmânarea certificatelor.

- În urma participării la curs se vor crea diferite materiale practice și informale cu scopul de a aduce un plus valoare educației incluzive. Materialele se vor publica într-un volum colectiv, on-line, pe platforme de specialitate, dar și în cadrul conferințelor și simpozioanelor cu caracter educațional.

- Cursul la care am participat a fost un cumul de experiențe pozitive, am învățat să aplicăm o mulțime de jocuri despre incluziune în clasă, am avut ocazia să interacționăm cu multe sisteme educaționale, să le cunoaștem cultura organizațională, nu în ultimul rând, oamenii care au participat la acel curs au adăugat valoare, au fost foarte buni profesioniști și au prezentat informațiile în cele mai bune, practice și eficiente formule.



CURSUL ERASMUS+ ICELAND

În luna aprilie 2024, s-a desfășurat, la Reykjavik, Islanda cursul “Information and communication technologies web application, social networks & online tools for a new education”, în cadrul mobilității Erasmus + K.

La acest curs am participat trei cadre didactice ale Școlii Gimnaziale Comuna Dumbrăvița: director adjunct profesor istorie Avrămuș Ioana Marcela, profesor pentru învățământul primar, Lăzărescu Cristina Mariana și profesor biologie-chimie, Chiriac Cosmina Anisoara.

Islanda este țara cascadelor, a ghețarilor și a vulcanilor și te cucerește de la prima întâlnire.

Reykjavik, capitala Islandei, este cel mai mare oraș din această țară și cea mai nordică capitală din lume, fiind foarte aproape de cercul polar. Se află în sud-estul țării, în golful Faxaflói, o regiune cu multe peninsule, insule și strâmțori. Așezarea datează din anul 870 și se traduce “golful aburilor”, deoarece în regiune se află multe izvoare termale. Un alt amănunt important îl joacă mitologia nordică cu elfi și trolci care te însoțesc în permanență.



La curs au participat cadre didactice din România, Portugalia, Italia, Slovenia, Bulgaria. A fost un prilej bun pentru schimburi culturale dar și de idei și bune practici în care fiecare grup participant și-a prezentat țara, localitatea și școala pe care o reprezintă dar și sistemul educațional din care face parte.

Pe parcursul celor cinci zile au fost dezvoltate competențele digitale, de comunicare, sociale și culturale. S-a asigurat transferul de metode și tehnologii noi și inovative prin prezentarea dar și utilizarea a numeroase instrumente virtuale precum

GETMP3, PLXABOY, FLATICOM, ME QR,

CapCut, KAHOOT, QUIZZ, PLIKERS, NEARPOD, ObjectViwer, MERGE EXPLORER, HALLO AR, SITES IN VR, ARLOOM, VIRTUAL REALITY, ALPANO, CHAT GBT, COPILOT. Aceste instrumente pot fi utilizate la toate nivelele educaționale în diferite momente ale actului educațional.

Experiența acumulată în aceste zile permit crearea unor materiale și resurse care vor fi publicate on-line, pe platforme de specialitate. De asemenea vor fi diseminate în cadrul unor simpozioane și conferințe cu caracter educațional.

Cursul a fost o oportunitate și a venit în sprijinul dorinței noastre de a crește calitatea actului educațional prin formarea profesională. Pe parcursul cursului s-a pus accent pe competențele digitale, promovarea utilizării de metode și tehnologii pedagogice noi și inovative.

Activitățile propuse au fost provocatoare și interesante și au permis împărtășirea din experiența proprie dar și schimburi culturale. A fost o experiență plăcută, intensă și pozitivă menită să fie pusă în valoare.

Cursul Erasmus + O experiență frumoasă în Malta

Profesor logoped,
Mihaela Bucur

În luna mai am participat, alături de colegi profesori ai Școlii Gimnaziale Dumbrăvița la un curs din cadrul proiectului Erasmus+ KA1 – proiect de mobilitate, “Make technology your friend”. Experiența a fost frumoasă, atât cursul în sine, cât și locația – St.Julians.

Cursul la care am participat promovează tranziția digitală, unul dintre obiectivele Programului Erasmus pentru intervalul 2023-2027 (conform site-ului europa.eu). Întotdeauna sunt constructive schimburile culturale și de idei între profesori care vin din sisteme de învățământ diferite. Trăim într-o lume dinamică, multiculturală și digitală. Canva, Quizizz, Minomo, Tinywow, Storyjumper, Wordart, Magic School, Quillbot, Genial, Learningapps, LightCut sunt doar câteva dintre instrumentele virtuale cu care ne-am familiarizat la curs. Multitudinea platformelor educaționale, a site-urilor și aplicațiilor, care pot fi utilizate în actul de predare sau în cel de evaluare, îți dă posibilitatea să alegi ce se potrivește stilului de predare, nivelului de cunoștințe și interes al elevilor. Este ca o bibliotecă digitală, doar trebuie să te plimbi prin ea și să cauți, să încerci, să vezi ce mai e nou, mai atractiv, mai inteligent construit.

Cursul despre predarea în era digitală s-a ținut în Malta, leagănul uneia dintre cele mai vechi civilizații. Templele megalitice de la Hagar Qim, Mnajdra sau Tarxien sunt mai vechi decât templele egiptene, având peste 5.000 ani vechime.

Insula Malta a reprezentat un important punct strategic în drumul corăbiilor prin Marea Mediterană, de la nord spre sud sau de la vest spre est, dinspre Europa spre Africa sau Orientul Apropiat. Au fost vizitate sau cucerite de fenicieni, greci, cartaginezi, romani, arabi, normanzi, otomani, francezi, englezi.



Limba malteză este un amestec interesant de arabă, siciliană și engleză. Vechea capitală, Mdina sau „orașul tăcut”, cu cei 250 de locuitori, este o cetate cu străduțe pietonale, nu la fel de colorată ca cetatea Sighișoara, dar la fel de cochetă, cu mici terase inundate de soare.

Cursul a fost o oportunitate binevenită, atât prin faptul că la nivel european există preocupare pentru digitalizarea sistemului de învățământ, cât și prin alegerea locației.

Informația, deși condensată, a fost plăcut și interactiv prezentată. Activitățile propuse de formatori au fost captivante și provocatoare.

Atmosfera relaxantă a permis împărtășirea din propria experiență și schimburi culturale informale cu ceilalți cursanți.

Activități educative și evenimente

*„Citind o carte, privești în tine însuși.
Nimeni, niciodată, n-o să citească scrierile
citite de tine.”*

Mircea Cărtărescu



#CITIMZideZi

ZIUA NAȚIONALĂ A LECTURII - 15 FEBRUARIE 2024

Ziua Națională a Lecturii ne-a oferit prilejul să întărim credința că doar citind vom reuși să creștem. În acest sens, luna februarie a fost dedicată activităților menite să stimuleze interesul elevilor pentru citit, să le dezvolte deprinderile de lectură și gândirea critică, să cultive în rândul elevilor valori și atitudini responsabile.

Cadrele didactice care predau limba și literatura română, educație plastică și consilierul pentru învățământul gimnazial au făcut parte din echipa care a propus o largă paletă de activități derulate cu această ocazie. **Colțul de lectură** și **Toată clasa citește** i-au determinat pe elevi să schimbe idei, plecând de la citirea unor fragmente selectate din cărțile preferate.



VĂ POFTIM LA CITIT!

În cadrul activității **Citind creștem**, s-a inițiat un dialog cu elevii despre modalitatea în care pot crește și se pot dezvolta, emoțional și cognitiv, citind. Prin târgul de carte **Vă poftim la citit!**, elevii au fost încurajați să aducă la școală o carte din biblioteca personală și să o împrumute pentru a primi o altă carte în schimb.

În urma derulării acestui proiect au rezultat câteva produse valoroase: fișe de lectură, jurnale de lectură și copacul de pe peretele instagramabil, cel mai îndrăgit din clădirea școlii, care îi îndeamnă pe elevi să folosească #CITIMZideZi.

Prof. Gordana-Nicoleta Peici



Activități educative și evenimente

În acest an școlar, doamna consilier școlar Lerinț Monica a organizat în Școala Gimnazială Comuna Dumbrăvița, un proiect al cărui principali beneficiari au fost elevii claselor a VIII-a, intitulat "Aripi spre viitor".

Prin acest proiect doamna consilier și-a propus să vină în întâmpinarea nevoilor elevilor de clasa a VIII-a din cadrul școlii noastre, oferindu-le informații într-un alt mod, pe tematica orientării școlare și profesionale. Împărtășirea unor experiențe de viață și a unor modele inspiraționale, a părut o modalitate bine venită de a oferi elevilor experiențe de învățare sub o altă formă decât cea tradițional oferită de școală.

În fața unei decizii atât de importante precum cea privind continuarea studiilor și orientarea spre o profesie/ carieră, elevii au nevoie să fie informați, informați și susținuți. Activitățile desfășurate cu ajutorul părinților voluntari au constatat în prezentarea propriului traseu educațional, dar și a profesia pe care o practică. Astfel că împărțiți pe grupe de interes, elevii au aflat mai multe despre profesii precum: antreprenoriat, tehnologia informației, resurse umane, sport și design interior. Au avut oportunitatea să pună întrebări clarificatoare pe domeniul de interes, să-și formeze o opinie despre acestea și să-și cunoască colegii cu aceleași interese.

"Este interesant să auzi despre carierele altor oameni și cred că ne sunt utile aceste activități." (anonim)

"Consider că pentru mine a fost util faptul că au discutat despre diferite meserii și faptul că au înțeles prin ce trecem noi în momentul de față. M-au ajutat să înțeleg ce mi-ar plăcea să fac în viață și să realizez că, chiar dacă nu reușesc nu va fi sfârșit de drum." (anonim)

"Felul minunat în care acești părinți au ajutat și au făcut aceste alegeri mai nestresante și lejere, prin modul lor de a ne arăta profesia și chiar viața lor, reprezintă exact modul în care vreau să vorbesc despre viitoarea mea profesie." R.O.

Doamna de la design m-a învățat că niciodată nu este prea târziu pentru ceea ce ne dorim. Sportivul de performanță m-a pus pe gânduri să mă reapuc de caiac. De la el am înțeles că nu ne putem baza doar pe sport, în caz de orice să și învățăm. Pentru mine el este un model. Doamna care lucrează în resurse umane m-a făcut să înțeleg de ce părinții ne vor binele, iar domnul din domeniul IT și cel din domeniul antreprenoriat mi-au spus că mereu vor fi momente grele în viață, dar trebuie să ne străduim și să le străbatem. Multor colegi cred că răspunsurile lor le-au dat speranță spre a ne urma visele noastre." (anonim)

Pe viitor, ne dorim să dezvoltăm proiectul, orientându-ne și spre părinți. Ne propunem să oferim sprijin spre o bună gestionare a perioadei stresante anterioare Evaluării Naționale, atât elevilor cât și părinților.

consilier școlar Lerinț Monica

Activități educative și evenimente

din **GRIJA**
PENTRU
COPII

Participarea unor elevi de la școala noastră la Programul Național "Din grijă pentru copii" a reprezentat nu numai un model de parteneriat public- privat, ci și o șansă de mai bine pentru copii, aceea de a lua parte la activități individuale de dezvoltare cognitivă și emoțională prin jocuri pe calculator, povești psihoterapeutice și multe alte, adaptate nivelului lor de dezvoltare.

Prin programul Național "Din grijă pentru copii", puiul de leu Bibi a învățat că trebuie să înveți și veverița Jojo cum să devină campioană. Oare ce a învățat iepurașul Urechilă, elev la Școala din Dumbrăvița Minunată?



Dragomir Corneliu, profesor sprijin
C.Ș.E.I. "Paul Popescu Neveanu" Timișoara

În funcție de nevoile identificare, elevii au luptat pentru a obține un scor cât mai bun la jocurile pe calculator ce au urmărit antrenarea gândirii și a memoriei, educarea atenției sau a auzului funematic, formarea abilităților de calcul matematic sau citire. Alții au citit întâmplările puiului de leu Bibi, care a trebuit să învețe pentru a se putea descurca în viață, a veveriței Jojo care dorea să devină campioană sau a zglobiului pui de iepuraș care era elev la Școala din Dumbrăvița Minunată și a învățat că nu te poți bucura de aprecierea colegilor și nu îți poți face prieteni și camarază de joacă dacă îți superi colegii și pe cei ce sunt la catedra, chiar dacă ei se distrează pe seama grozăviilor realizate de tine în timpul orelor. Unii copii care au participat la activitățile de ameliorare a abaterilor de conduită ce au avut ca suport povestea "Puiului de iepuraș, elev la Școala din Dumbrăvița Minunată" au înțeles faptul că nu devi popular deranjând orele ci îți faci colegii să râdă de tine însuși, alții cred că este mai bine să ai un comportament frumos, la fel ca ceilalți copii, pentru a fi iubit de doamnele profesoare și domnii profesori.



Activități educative și evenimente

LEARN THROUGH UPCYCLING

Proiect eTwinning

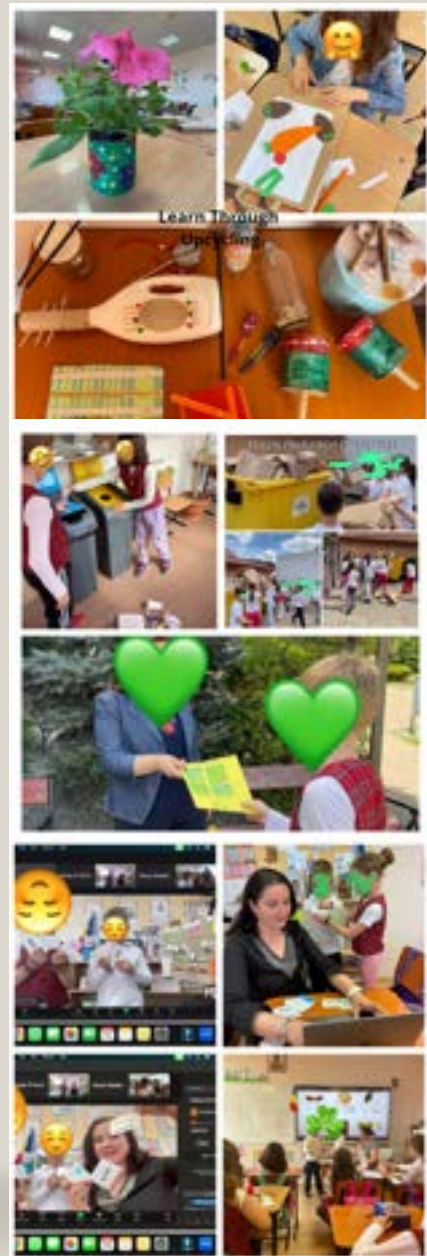
Prof. SANDA VASIU
Școala Gimnazială Dumbrăvița

Elevii clasei a II-a C au participat la Proiectul Internațional Learn Through Upcycling alături de parteneri, elevi și profesori, din 12 școli, din țări precum: România, Turcia, Georgia, Azerbaidjan și Liban.

Scopul proiectului a fost acela de a crește gradul de conștientizare a importanței reciclării și reutilizării produselor reciclate prin utilizarea instrumentelor WEB 2.0 în mediul școlar.

Acest proiect a reușit să aducă schimbări pozitive în comportamentul elevilor în ceea ce privește reciclarea, reutilizarea și folosirea înțeleaptă a produselor reciclabile. Copiii au înțeles mesajul celor 3 R: reducem, refolosim și reciclăm, pentru un mediu mai curat și mai puțin poluat.

În cadrul acestui proiect copiii au participat la întâlniri online pe platforma Zoom și Esep și au învățat să folosească instrumente WEB 2.0 precum: Chatterpix, MomentCam, Canva, Fotoram!o și alte aplicații.



Proiectul s-a derulat în perioada martie-mai 2024, iar în cadrul proiectului elevii au desfășurat următoarele activități:

- Crearea unui LOGO - Fiecare copil a creat un logo pentru proiect folosind instrumente WEB 2.0(Canva).
- Jocul reciclării – Elevii au învățat să recicleze corect gunoiul pe categorii: plastic, carton, hârtie, sticlă și gunoi menajer. Jocul s-a desfășurat atât la școală, cât și în afara școlii, la Magazinul IKEA , Dumbrăvița.
- Crearea unei broșuri - Campania de reducere a consumului de plastic, hârtie și carton, s-a realizat prin crearea unei broșuri care a fost distribuită atât în școală cât și în afara ei. La realizarea broșurii, elevii au folosit instrumente WEB 2.0.
- Confecționarea unor instrumente muzicale din material reciclabil: plastic, hârtie, carton și aluminiu. Cu ajutorul instrumentelor pe care le-am confecționat din materiale reciclabile, am cântat cântecul ” The Earth is my Home” și am realizat împreună cu partenerii noștri o orchestră. Acest cântec a fost propus de către noi, echipa din România și a fost ales prin vot ca fiind cântecul reprezentativ al proiectului.
- Realizarea unor cadouri din material reciclabil. Elevii noștri s-au descurcat minunat și de această dată, ei au realizat ghivece de flori din cutii de conserve. Le-au pictat, au plantat floricele, apoi le-au oferit cadou prietenilor. Am mai pregătit și punguțe de cadou din bucăți de hârtie reciclată. Lucrările copiilor au fost foarte apreciate.
- Povestea -O altă activitate din cadrul proiectului a fost crearea unei povești despre reciclare, pe baza a trei cuvinte date. La această activitate elevii noștri au lucrat în echipă cu copii din alte țări. A fost o experiență unică și interesantă.
- Ziua eTwinning-Am marcat evenimentul prin confecționarea unor semne de carte. Nouă ne-au revenit literele n și D. Mesajul a fost “Happy eTwinning Day”. Copiii au confecționat semnele de carte din material reciclabil, dar și folosind instrumentele WEB 2.0.
- Confecționarea materialului didactic pentru ora de matematică, folosind material reciclat – Elevii mei au realizat tabla fracțiilor folosind carton, pahare de plastic, paie, bucăți de hârtie și de sfoară. Au mai realizat și cartonașe sau cărți de joc cu fracții. Acestea le-au realizat dintr-o pungă de cadou veche. Sarcina a fost să potrivească fracția cu desenul și terminologia. A fost o lecție de recapitulare foarte antrenantă.

Proiectul s-a încheiat cu prezentarea materialului didactic într-o întâlnire online pe platforma ZOOM. Au participat toți elevii și profesorii implicați în acest proiect.

A fost un proiect complex și complet, căruia i-am dedicat o bună parte din timpul nostru și am depus eforturi individuale și colective. A fost o muncă de echipă. Activitățile din cadrul proiectului le-am putut adapta la clasă, trecând prin toate ariile curriculare. A fost un beneficiu și un câștig pentru noi, drept urmare ne-am implicat și în alte proiecte eTwinning.

Proiectul Learn Through Upcycling a câștigat un premiu special din partea unei reviste din Antalya, Turcia. Ne-am bucurat mult de această reușită alături de partenerii noștri.

ACTIVITĂȚI educative

Concursul județean de istorie pentru clasele V-VII De ce iubim istoria?

Filip Daniela
Avrămuț Ioana

„De ce învățăm despre evenimente petrecute în trecut?”, „La ce ne folosește?”, „Când vom folosi toate acestea?”, „Nu ar trebui să învățăm despre lumea de azi?”, „Cui îi pasă de Decebal, Traian, Mircea cel Bătrân sau Ștefan cel Mare?” sunt întrebări auzite tot mai des în școli. Este datoria profesorilor de istorie să le demonstreze elevilor că istoria ne învață să nu repetăm greșelile, deoarece aceasta tinde să se repete din cauza comportamentului uman, că are o valoare educațională puternică. Istoria ne poate inspira să fim mai buni, ne poate face mai umili, mai conștienți.

Am întrebat elevii din clasa a V-a cum văd ei istoria, după ce au studiat această știință un an și am primit răspunsuri uimitoare: „Istoria este o navă spațială cu care poți călători în trecut”, „Istoria este o colecție de povești adevărate.”

„Ea este o oglindă care reflectă trecutul oamenilor cu bucuriile și necazurile lor.”, „Ea dă viață veacurilor trecute.”, „Istoria este un act de identitate căci, dacă nu ne cunoaștem trecutul, nu știm cine suntem.”, „Ea este o lanternă din trecut care luminează viitorul.” „Este o carte a vieții în care scriem toți.”. În ciuda reticenței de început, elevii au înțeles că istoria nu este doar despre trecut, ci și despre prezent și viitor.

Istoria ne poate inspira să fim mai buni, ne poate face mai umili, mai conștienți. Istoria ne oferă identitate, ne ajută să înțelegem cum funcționează lumea, să recunoaștem consecințele pe termen lung ale acțiunilor noastre.

Sâmbătă, 13 aprilie 2024, Școala Gimnazială Dumbrăvița a avut onoarea să găzduiască a doua ediție a Concursului județean de istorie pentru clasele V-VII. Anul acesta au participat 207 elevi de la 32 de școli din județul Timiș. Încă de anul școlar trecut, Școala Dumbrăvița a avut inițiativa organizării unui concurs pe care profesorii și

elevii îl alintă cu drag „Olimpiada mică”, deoarece la clasele V-VII, la disciplina istorie, nu se organizează olimpiadă. Dragostea pentru istorie a elevilor din școala noastră s-a reflectat și în rezultatele bune pe care ei le-au obținut la acest concurs. Ne mândrim cu ei!

premiul I Popovici Crasovschi Rareș/ Răvășilă Iulia,
premiul II Zburliș Marcus
mențiune Nicoară Darius/Caniceanu Darius/Oltean Bogdan/Firoiu Ciprian/Huțu Luca Ioan

GENERAȚIA VERDE



Primăvara ne-a inspirat și am hotărât ca noi, elevii claselor a VIII-a împreună cu doamnele profesoare Cosmina și Bianca să ne aducem o mică contribuție la amenajarea spațiului din curtea școlii și a grădiniței.

Am plantat doi mesteceni și multă ghindă, la care ne-au ajutat și elevii claselor a V-a. În tot restul anului am udat și am îngrijit tot ceea ce am plantat și ne bucurăm că avem deja primii pomișori – stejărei.



Timpul zboară și ne obligă să alegem o nouă provocare, un nou început, ne îndreptăm cu pași repezi spre liceu.

Speram să revenim peste ani și să vedem cum inițiativa noastră și a d-nelor profesoare a devenit un proiect implementat într-o școală europeană.

Ne dorim ca și generațiile care urmează să înțeleagă importanța unei atitudini ecologice, să iubească natura și să își dorească o localitate curată, cu oameni responsabili.

Prof. CHIRIAC COSMINA

Prof. TRIFON BIANCA



PROVOCĂRI *educative la clasă*

POEZIA – O PROVOCARE ÎN CADRUL ORELOR DE LIMBA ROMÂNĂ, LA CICLUL PRIMAR

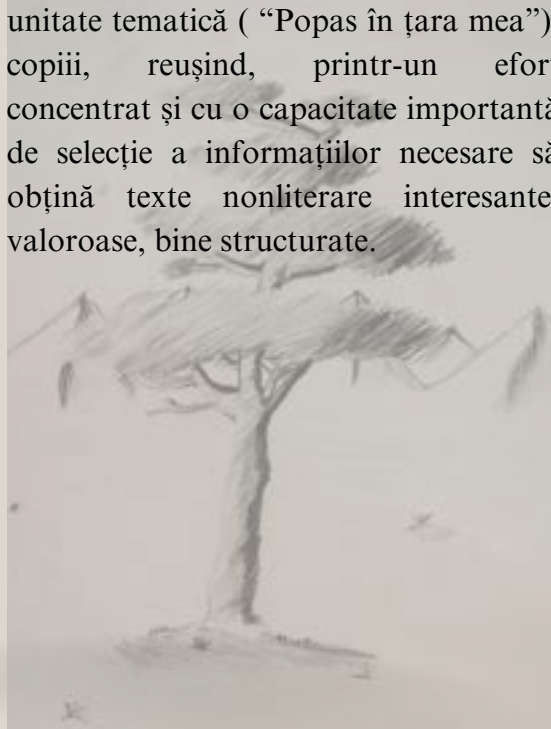
Prof.înv.primar Căndea Margareta

Limba română, cu toate părțile ei componente, constituie, fără îndoială, principalul obiect de studiu în învățământul primar.

În ciclul primar, studiul limbii române își propune să-i învețe pe elevi atât să scrie, cât și să citească, dar și să vorbească corect în limba în care s-au născut și au crescut. Programa școlară, pentru disciplina Comunicare în limba română/ Limba și literatura română, este cea care oferă un parcurs consistent, construit gradual, complet și complex ce vine în întâmpinarea nevoilor școlarilor mici. Asta pentru că permite dascălilor o abordare flexibilă, cu posibilitatea de a adapta tehnicile, metodele și mijloacele didactice în modul cel mai variat pentru ca toate conținuturile studiate să fie accesibile, să ofere coerență pe termen lung, asigurând evoluția viitoare a școlarilor, pregătirea lor corespunzătoare la toate disciplinele.

Pentru mine, la clasă, un obiectiv foarte important pe care îl urmăresc dintotdeauna este îmbogățirea și nuanțarea vocabularului elevilor mei. În același timp urmăresc îmbogățirea cunoștințelor de limbă, formarea deprinderilor de scriere ortografică corectă, dar și dezvoltarea capacității de exprimare orală și scrisă cât mai corectă, mai clară și mai îngrijită.

În acest an școlar, fiind în clasa a III-a, ajunși la nivelul ciclului curricular de dezvoltare, am constatat că am putut aborda diverse provocări ce ne-au ajutat să ne redescoperim propriul potențial, în special cel creator. Un exemplu ar putea fi momentul când s-a primit ca sarcină de lucru realizarea unor texte nonliterare cu sprijin pe textele studiate la clasă(“Din viața dacilor” – după Alexandru Vlahuță, “Povestiri istorice”- Dumitru Almaș), dintr-o anumită unitate tematică (“Popas în țara mea”), copiii, reușind, printr-un efort concentrat și cu o capacitate importantă de selecție a informațiilor necesare să obțină texte nonliterare interesante, valoroase, bine structurate.



PROUOCĂRI *educative la clasă*

Dacă următoarea provocare a fost realizarea de versuri pe baza unui text literar studiat despre iarnă (de exemplu “La săniuș” de Ion Agârbiceanu), copiii au demonstrat că acceptă provocarea , că sunt interesați să o soluționeze, că așteaptă feedback asupra rodului muncii lor. Am fost încântată să văd că au compus versuri ce respectă tema dată, care se încadrează în normele de organizare ale unei poezii, versuri melodioase , pe alocuri, chiar amuzante.

Prin aceste tipuri de activități, am descoperit potențialul celor mici, am observat că dispun de o oarecare capacitate de creație, disponibilitate ce merită a fi luată în considerare, care poate fi dirijată, exploatată și încurajată continuu pentru a întreține spiritul creator pe care nu mi-l inchipuiam că îl pot avea copiii de 9-10 ani.

Bucuria cea mare a fost când, în mod independent, elevii au reușit să realizeze versurile potrivite temei propuse, poezii cu conținut serios, texte care respectă tehnicile compoziției lirice. Roadele muncii au devenit complete când o parte din poezii au fost trimise la diverse concursuri școlare, iar cei mici au obținut premiile binemeritate.

Propun acum spre publicare, în revista școlii noastre, câteva poezii create de elevii clasei a III-a B

IARNA

Elev: Grigore Maria

Clasa a III – a B

Coordonator Cândeia Margareta

Într-o iarnă friguroasă,
Doi vecini pleacă de –acasă.
Merg cu drag la săniuș,
Să zburde pe derdeluș.

Cu sania lui Vasilică
Ei deloc nu mai au frică.
Sania lor cea colorată
Zboară pe coasta cea înaltă.

Când seara, ușor, s-a lăsat
Ei spre casă au plecat,
Gândindu-se la o nouă zi
Plină cu bucurii.

LA SĂNIUȘ

Elev: Luminosu Casian

Clasa a III – a B

Coordonator Cândeia Margareta

Ninsoarea s-a mai oprit
Totul pare liniștit,
Ne grăbim la săniuș
Să ne dăm pe derdeluș.

Alergăm cu mic, cu mare,
Să ne dăm pe coastă-n vale.
Ne suim pe sănioară
Fuge iute, parcă zboară!

Frigul s-a mai domolit
Cerulele se-adormit.
Seara vine...ne-ntristăm,
Spre case noi ne îndreptăm.



PROUOCĂRI *educative la clasă*

LA SĂNIUȘ

Elev: Tuduran Alexandra
Clasa a III – a B
Coordonator
Câdea Margareta

Când frigul s-a potolit
La săniuș au și pornit
Toți copiii, în grup, grămadă
Cu săniuțele prin zăpadă.

Ei pe coastă-n sus mergeau
Și cu sania coborau.
Doi copii vecini, lipseau
De părinți se tot rugau.

Când au reușit să plece
Sus pe coastă, cu a lor saniuță
Nici unul nu voia a o conduce
În jos, cu ea c-a să alunece.

Pân- la urmă au reușit.
Bucuroși, cu sania, au pornit.
Timpul repede-a fugit,
Abia târziu, acasă, au sosit.

LA SĂNIUȘ

Elev: Costea Anamaria
Clasa a III – a B
Coordonator
Câdea Margareta

Ninsoarea a încetat
Toți băieții au plecat
La săniușul de pe coastă
Unde-i lumea bucuroasă.

CU SĂNIUȚA

Elev: Tatar Eric
Clasa a III – a B
Coordonator
Câdea Margareta

Când toamna s-a sfârșit
Iarna repede-a venit
Din cer au început să cadă
Mulți fulgi, albi, de zăpadă.

Toți copiii, fiecare,
S-adună cu mic, cu mare,
Pentru a se-nveseli
Și pentru a sărbători.

S-au urcat cu toții în sănii,
Și-au început jocul iernii.
Merg cu sănii peste pârții
Și cu bulgări fac năzbâtii.

Copiii mult s-au mai distrat
Până, afară, s -a- nserat.
Spre casele lor au pornit
Pe drumul de nea acoperit.

Vasilică, Niculiță
S-au urcat pe săniuță
Și-au pornit, încet, la vale
O ce bucurie mare!

Seara repede veni
Mama îi cam dojeni
C-au venit târziu acasă
Dar tot bucuroși intrară-n casă.

LA SĂNIUȘ

Elev: Birlan Maria
Clasa a III – a B
Coordonator
Câdea Margareta

Iarna iarăși a venit
Suntem foarte fericiți.
Cerul s-a înseninat
Gerul gata, a plecat.

Seara pe la ora șapte
Când deja se face noapte,
Toți copiii ies afară
Și se joacă cu zăpadă.

Apoi merg la săniuș
Și cu sănii laolaltă
Își dau drumul , de pe coastă.
Ei sunt foarte fericiți
Și cu toți sunt mulțumiți.

Rubrica de interviuri

Interviuri imaginare - Serbarea de Crăciun

Andrei Attila Erdely

Dragi cititori,

Aș vrea să vă povestesc în acest articol despre impresionanta serbare școlară la care am fost martor. Talentul elevilor de a cânta și de a recita a fost peste așteptări, iar toată distribuția a fost aleasă perfect pentru a crea o armonie de Crăciun.

Acești elevi care au interpretat cântece de Crăciun și în limba franceză, au fost coordonați de doamna dirigintă a clasei a V-a A, împreună cu doamna profesoară de limba și literatura română. Cu toții am depus un mare efort în ultimele două luni pentru a învăța cântecele și coregrafia.

Doresc să menționez că spectacolul de Crăciun la care au participat elevii școlii s-a desfășurat la Căminul Cultural din Dumbrăvița.

Prezentare interviu cu doamnele profesoare și redactorul Andrei Erdely

- Bună ziua!

Le avem în fața noastră pe coordonatoarele elevilor din clasa a V-a A, doamna profesoară de limba și literatura română și doamna profesoară de limba franceză, diriginta clasei.

- Cum ați hotărât să vă implicați în această serbare școlară?

- Bună ziua! Am luat această hotărâre împreună cu diriginta clasei, știind că se apropie Crăciunul și că ar fi frumos să participăm și noi la un asemenea eveniment cu elevii clasei a V-a A, unde eu predau limba și literatura română.

- Nu v-a fost greu?

- Nu, nu a fost greu, ne-am implicat împreună și am hotărât ce colinde să învățăm pentru serbare. Am făcut repetiții cu două luni înainte.

-Am auzit și cântece în limba franceză! Ce ne poate spune doamna diriginta?

- În primul rând, bună ziua! Bonjour! Fiind diriginta clasei și profesoara de franceză, nu puteam să nu pregătim ceva și în limba franceză. Am ales cântece foarte frumoase pe care copiii le-au îndrăgit și le mai cântă și acum.

- Vă mulțumesc, doamnelor, pentru interviu și sper să ne vedem sănătoși și la anul.

- La revedere!

- La revedere!

Redactor ziarul Furnicar

REPORTER
PENTRU O ZI

Rubrica de interviuri

Ghiocelul

Bianca Filip
Clasa a V-a A

În primele zile ale lunii martie, stăpânirea iernii asupra naturii se apropia de sfârșit. Un vânt călduț colinda prin poieni și pe poteci, uscând urmele iernii umede și reci.

O rază de soare caldă mângăia delicat un ghiocel. El avea petale albe ca neaua, frunzele de culoare verde închis și o tulpină zveltă.

Deodată, o briză de aer a suflat cu putere și a smuls toate petalele ghiocelului. El a spus cu un suspin prelung:

- De ce mi-ai smuls petalele, domnule Vânt?
- Îmi cer mare iertare, nu am vrut! a spus el.
- O să-mi mai crească? întreabă Ghiocelul.
- Desigur! a zis Vântul.



Lunile au trecut și ghiocelul tot nu avea petalele lungi și delicate, cum și le-a imaginat. Plângea adesea cu gândul la ele. Lacrimile cădeau pe pământul uscat și rece. Iarna a venit și ghiocelul a murit.

După săptămâni de vifor și vreme rea, zăpada cristalină s-a topit, vestind primăvara. Unde anul trecut lacrimile ghiocelului au căzut, au răsărit mulți ghiocci. Ei erau delicați și de un alb puternic. Când îi atingeai, aveai senzația că pui mâna pe un nor plin de puf.

- M-am ținut de cuvânt și, în această primăvară, am adus și mai mulți ghiocci! zise Vântul.





JURNALIST CAMELEON

Elevii clasei a V-a A au acceptat provocarea de a deveni un jurnalist cameleon!

Au interpretat diferit faptele din textul Tezeu și Minotaurul de Florin Bican, prezentându-le sub forma unei știri.

Șandru Maria Sofia:

Povestea lui Tezeu este una care poate genera diferite opinii și interpretări. Deși l-au adus la victoria asupra Minotaurului, acțiunile eroului sunt și un exemplu de egoism și lipsă de considerație față de cei care l-au ajutat. Abandonarea Ariadnei pe insulă poate fi interpretată drept o trădare a încrederii ei și o nedreptate față de cea care l-a sprijinit într-o situație dificilă. În plus, gestul lui Tezeu de a uita să ridice pânzele albe pentru a-și anunța victoria poate fi considerat o greșală tragică, deoarece a dus la pierderea tatălui său, care s-a sinucis din cauza presupusei sale morți.

Povestea este un avertisment asupra consecințelor acțiunilor noastre și a necesității de a fi atenți și responsabili față de cei din jurul nostru.

Anamaria Ciortea

Bună ziua!

Astăzi vă voi povesti despre Tezeu, eroul care l-a înfrânt pe Minotaur. Explicațiile regăsite în textul lui Florin Bican mi s-au părut false. În primul rând, eu cred că Tezeu nu-l suporta pe tatăl său, Egeu, și, deși acesta a spus că îl va învinge pe Minotaur, el de fapt voia să-și pună capăt zilelor. În al doilea rând, eu cred că Tezeu n-o iubea pe Ariadna, uitând-o intenționat pe insulă. În al treilea rând, consider că Tezeu nu a ridicat pânza albă la întoarcere pentru a-l elimina pe Egeu, ca mai apoi el să devină regele Atenei.

Atât pentru azi, ne vedem mâine, cu alte informații interesante de la ora 17:00, la PRO.TV.

O zi frumoasă! La revedere!





JURNALIST CAMELEON

Elevii clasei a V-a A au acceptat provocarea de a deveni un jurnalist cameleon!

Au interpretat diferit faptele din textul Tezeu și Minotaurul de Florin Bican, prezentându-le sub forma unei știri.

Breaking News!

Haba Francesco Andrei:

Autorul ne descrie în prima parte a textului revolta viteazului fiu al lui Egeu, Tezeu, care a susținut că floarea tineretului din Atena este dată tribut cretanilor, fiind hrană pentru Minotaur.

Încăpățânat din fire, nu a ascultat de sfatul tatălui său și a plecat spre Atena pentru a-și pune planul în aplicare, lucru ce s-a și întâmplat, acesta reușind să-l învingă pe Minotaur.

Efortul depus nu a fost în zadar, deoarece s-a întors victorios, dar plătește tributul vieții pentru mica lui greșală, aceea de a înlocui pâza neagră cu cea albă, fapt ce a dus la sinuciderea tatălui său. Însă, datorită eforturilor depuse, Tezeu devine rege.

Mihăilă Ioan:

Bună ziua, stimați telespectatori!

Sunt Mihăilă Ioan, de la TVR Cultural.

Astăzi, vreau să vă povestesc despre Tezeu, un personaj care se ascunde în sufletul fiecăruia dintre noi.

Vreau să subliniez faptul că, în lupta cu răul, Tezeu iese învingător, însă victoria, urmată de revoltă și tristețe, ascunde o luptă pierdută. O luptă cu propriile gânduri, trăiri și sentimente.

Îmi dau voie în fiecare zi să fiu Tezeu. Să mă lupt cu proprii demoni. Să fiu învins și să renasc. Să pot începe din nou. Să-mi dau voie să pierd și să învăț din fiecare eșec. Căci doar învățând reușim. Reușim să ne acceptăm, să ne iubim. Să fim Tezeu învins, dar și învingător.

Minotaurul e o altă față a noastră. O parte a răului activat, care poate devora sufletul și mintea.

Să acceptăm că putem fi Minotaur, dar și faptul că schimbarea ne poate transforma în Tezeu.

E o luptă continuă.

Luptați frumos și onest cu voi!

Fiți voi, în echilibru!

Până data viitoare, vă salută cu respect, Mihăilă Ioan.



JURNALIST CAMELEON

Murariu Alessia Deborah

Elevii clasei a V-a A au acceptat provocarea de a deveni un jurnalist cameleon!

Au interpretat diferit faptele din textul Tezeu și Minotaurul de Florin Bican, prezentându-le sub forma unei știri.

Kanal D
Bună ziua! Aici Răzvan Dumitrescu!
Tezeu reușește să învingă Minotaurul!
Tezeu salvează Atena!

Știrile PRO TV

Buna ziua! Eu sunt Andreea Esca și vă voi prezenta Știrile PRO TV.

Tezeu a plecat pentru a-i pune capăt zilelor Minotaurului.

Atenție, vor urma imagini și detalii care vă vor afecta emoțional!

DIGI 24

Bună ziua! Mă numesc Anca Suciul!
Mare păcat!!! Tezeu o uită pe Ariadna pe insulă!

Când se întoarce după ea, uită să ridice pânzele albe, iar tatăl său, Egeu, crezând ca a murit, și-a pus capăt zilelor și s-a aruncat în mare, de acolo venind numele Mării Egee.



Creații literare

Compuneri

Detectivul Yorkie

Sunt un detectiv care elucidează misterele și dispariția animalelor împreună cu ajutorul meu Ruby, un cățeluș Yorkshire Terrie de talie mică. Ruby cunoaște urma, părul și mirosul fiecărui animal. Acest lucru mă ajută foarte mult! Cu doar câteva indicii pot deduce cum a furat cineva animalul și unde l-a ascuns.

Oamenii vin să-mi ceară ajutorul atunci când animalul le-a fost furat sau când l-au pierdut. Eu sunt inteligentă și agilă, până acum am reușit să elucidez fiecare mister chiar dacă, uneori, a trebuit să mă lupt cu hoții înainte să îi predau poliției.

Să vă dau un exemplu de caz, unul dintre cele mai grele care mi-a dat de furcă până l-am dezlegat. Un elefant a dispărut de la Grădina Zoologică din Londra și nimeni nu reușea să îi dea de urmă. Ciudat era faptul că ușile erau închise, cușca încuiată, parcă s-ar fi evaporat!

După zile întregi de căutări și investigații am aflat faptul că cel mai nou angajat al Grădinii Zoologice a fost cel care l-a ajutat pe elefant să evadeze. El a deschis toate porțile și cușca, conducând elefantul spre ieșire, unde îl aștepta un camion. Elefantul a fost dus în celălalt capăt al orașului, unde se afla circul Aladin. Angajații de la circ aveau o mare problemă. Elefantul Dolo se îmbolnăvise grav și pentru a-și face desfășura activitatea aveau nevoie de un alt elefant, așa că s-au gândit să-l împrumute pe cel de la zoo.

Au pus la cale un plan perfect, nu? Eu însă am fost mult mai isteță decât ei și cu mintea mea strălucită am prins hoții și am readus elefantul acolo unde îi era locul.



Pop Vivien, clasa a V-a B
Prof. coordonator Popi Miruna Irina



Creații literare

text nonliterar- prezintă informații obiective, concrete folosind un limbaj clar la persoana a-III-a.

Pisica Munchkin



Aldea Eduard, clasa aV-a C

Pentru ca este o rasa relativ noua, nu este în niciun film, dar sunt multe carti care ofera informatii despre pisica munchkin și cum să o îngrijim.

Informatii

Munchkin, este o rasă de pisici caracterizată prin picioarele sale foarte scurte, care sunt cauzate de mutații genetice. În comparație cu multe alte rase de pisici, este o rasă relativ nouă, documentată încă din anii 1940 și recunoscută oficial în 1991. Munchkin este considerată a fi rasa originală de pisică pitic.

Multe controverse au izbucnit asupra rasei când a fost recunoscută de Asociația Internațională a Pisicilor în 1997, criticii și-au exprimat îngrijorarea cu privire la potențiale probleme de sănătate și mobilitate. Multe asociații de pisici cu pedigree din întreaga lume au refuzat să recunoască pisica Munchkin din cauza bunăstării rasei și a incertitudinii problemelor de sănătate. Creșterea pisicilor Munchkin este interzisă prin lege în mai multe țări din cauza acestor probleme genetice de sănătate. În ciuda acestui fapt, există puține cercetări efectuate cu privire la aceste potențiale probleme de sănătate, majoritatea dovezilor respingând afirmațiile.

Aceasta pisica este jucăușă, curioasă, prietenoasă, dar independentă, este liniștită. Este o rasa de pisici cu construcție medie. Pisica de interior care necesită îngrijire în fiecare zi. Poate necesita familiarizare înainte de a trăi cu copii. Rasa de pisici Munchkin este agreabilă și sociabilă. Continuă să fie curioasă și jucăușă chiar și la vârstă adultă. Pot fi învățate să aducă lucruri și să asculte comenzi vocale. Deși pisicile Munchkin pot sări pe dulapuri și teighele, multe dintre ele preferă să găsească soluții mai inteligente de a ajunge ușor sus. Pot, de asemenea, să alerge repede, în ciuda picioarelor scurte.





Creații literare

text nonliterar

Curiozități



Numele "munchkin" provine de la micuții locuitori ai Țării Munchkin a scriitorului L. Frank Baum, provenind din romanul din 1900, *Vrăjitorul din Oz*.

- Pisicile Munchkin au un obicei unic când vine vorba de statul în picioare, așezat și culcat, ele sunt foarte asemănătoare cu pisicile Scottish Fold, cu pozițiile lor amuzante –asemănătoare oamenilor. Pisicile Munchkin sunt renumite pentru abilitatea lor de a se cocoța pe picioarele din spate, acest lucru se datorează probabil picioarelor posterioare ușor extinse.
- Prețul mediu al pisicilor munchkin variază de obicei între 250 USD și 500 USD. Cele mai în vârstă sunt mai ieftine în comparație cu pisoii și pot fi găsite în adăpost de cele mai multe ori la doar 100 de dolari. În alte cazuri, pisicile munchkin pot fi destul de scumpe în funcție de crescător, calitate, locație și gratuități disponibile care vine odată cu procesul de adaptare.
- Munchkin este cea mai cunoscuta pisica mică.
- Chiar dacă este o pisică pitică nu are probleme la deplasare.
- Sunt mici din cauza unei mutații genetice care le fac picioarele mai scurte.



**Mulțumim pentru atenția
acordată și sperăm că ați
învățat ceva nou!**

ALDEA Eduard VC



Creații literare

Poezii

Fluturașul

Mic, fragil și colorat
El planează delicat
Ca un planor fără motor
Peste flori, peste răzor.
Uneori îl vezi zburând
Precum un fulg purtat de vânt.
Nu-ți dai seama? Ce să fie?
Fluturile pe câmpie.

Iancău Dean Ryana, clasa a V-a B
Prof. coordonator Popi Miruna Irina

Săptămâna

Luni e prima zi lucrătoare,
Marți e o zi plină de soare,
Miercuri vine și o ploaie,
Joi e vânt, chiar și-o ninsoare,
Vineri e fericire mare!
De sâmbătă numai zic...
Fericirea e în toi!
Duminica-i sărbătoare,
Relaxare și plimbare!

Toderaș Luiza Maria, clasa a V-a B
Prof. coordonator Popi Miruna Irina

Ochelarii

Doi ochi în plus
Pe fața ta s-au pus,
Ochii tăi i-au ajutat
Să vadă imaculat.
Nu-i nicio rușine
Să ai ochelari la tine,
Orice culoare ar fi
Bine să îi ții,
Lentila să o protejezi
În continuare clar să vezi!

Toderaș Luiza Maria, clasa a V-a B
Prof. coordonator Popi Miruna Irina

Fluturile cel deosebit

Simpatic și multicolor,
Veșnic zburător
Ca un călător neobosit
Purtând un veșmânt deosebit,
Mereu strălucitor
Ca un soare zâmbitor!

Diaconu Eliza, clasa a V-a B
Prof. coordonator Popi Miruna Irina



Creații literare

Poezii

Salvăm planeta!

Vrem planeta s-o salvăm,
Trebuie să o reciclăm,
Apa să o curățăm,
Să-nvățăm să nu poluăm!

Putem și refolosi
Haine, lucruri, jucării,
Orice se poate face
Dacă omului îi place!

Tare mult eu mi-aș dori
Dintr-odată de-ar veni
Aer proaspăt, nepoluat
Din pădure arătat.

Apa de-ar fi de-o culoare,
Limpede, stălucitoare
Tuturor le-ar plăcea
Să facă baie-n ea!

Haideți toți să ne unim
Și-mpreună să muncim,
Planeta să o salvăm
Și de ea să ne bucurăm!

Toderaș Luiza Maria, clasa a V-a B
Prof. coordonator Popi Miruna Irina

Toamna

A venit așa deodată
Toamna aceasta minunată,
Cu frunzele colorate,
Cu legume arătate
Și cu câteva fructe noi
Care s-au copt și sunt mai moi.

Toderaș Luiza Maria, clasa a V-a B
Prof. coordonator Popi Miruna Irina

Omul – creație divină

Omul, creația lui Dumnezeu
Nu se-nchină la un zeu,
Are un suflet pur, curat
Și de Domnul e binecuvântat.

El pe toți ne-a modelat
După chipul Său cel minunat
Și a dorit mereu
Să fie pace pe pământul Său,
Fiul și L-a sacrificat,
Ca omul să n-aibă păcat.

Bițu Maria, clasa a V-a B
Prof. coordonator Popi Miruna Irina



Creații literare

Poezii

FAMILIA MEA

Dumnezeu mi-a dat părinți
Și lor doi copii cumiști
El e plin de bucurie
Și-n familie-i armonie
Părinții își revarsă iubirea
Văzându-ne bucuria
Familia mea e minunată
Cum a fost atunci, odată
Iisus Hristos si-ai săi părinți
Care acum sunt toți trei SFINȚI
Aceasta e familia mea
Și-s mândra că-s parte din ea
Ea este minunată
Tot ce-mi pot dori vreodată!

Maria Știopei
CLASA A V-A D

DOAMNE, EU ÎȚI MULȚUMESC

Doamne tu m-ai ajutat
M-ai crescut, m-ai îndrumat,
Cum să fac totul cu tine
Să îmi fie cât mai bine.
Am multe dorințe, știu
Dar aș vrea să îți mai scriu,
Că eu mult îți mulțumesc
Și tare Te mai prețuiesc.
Pentru tot ce-mi dai în dar
Chiar dacă nu am habar,
Pentru tot ce-mi dai în viață
Familia mea ce mă învață.
Eu știu că știi, că te iubesc
Și toate câte le doresc,
Când greșesc și-mi pare rău
Tu mă ierți, ești bun mereu.

Maria Știopei
Clasa a V-a D

Mâna de ajutor a lui Dumnezeu de Istrati Lucas-Samuel

Doamne Ție-ți mulțumesc,
Pentru diminețile când mă trezesc
Pentru lumina creată,
Dar și pentru Lumina cea Adevărată.
Pentru hrana dimineții,
Dar și pentru Hristos, Pâinea Vieții.
Pentru-a noastră sănătate,
Pentru inima ce bate,
Pentru gândurile curate,
În drumul nostru spre Eternitate.
Pentru orice reușită
Dar și nereușită,
Căci în toate Mâna Ta e nelipsită.
Pentru seara așternută
Peste ziua cea trecută,
Viata-ntreagă e-o minune de la
Domnul dăruită.

NATURA

În natură e perfect
Față de ea avem respect,
Ființele le ocrotim
Dacă pe DUMNEZEU îl iubim.

Iarba-i verde, toate-s vii
Doamna e printre copii,
Flori frumoase, colorate
Mamei i le-aș duce toate.

Daria Drăghici
Clasa a III-a D

NATURA

Tot ce e frumos afara
E aici de odinioară,
E creat de Dumnezeu
A creat și-un curcubeu.

Este pace și e bine
Este plin și de albine,
Zumzăind și pe aici
Bâzându-l pe arici.

MARIA DOSZLOP
CLASA a III-a D



Creații literare

PROVOCĂRI

CREATIVE

Ce poți face cu trei cuvinte (maidan, maidanez, maidaneză)...le pui într-o poezie năstrușnică !

Aceasta a fost provocarea de la ora de limba română, a doamnei profesor Luca Violina

„Maidanezul ” și „maidaneza” este un animal (pisică sau câine) fără stăpân, care vagabondează prin diverse locuri. Substantivul „ maidanez ”provine dintr-un alt substantiv „ maidan”, cuvânt împrumutat din limba turcă .

Mă gândeam dacă văd un albanez
Oare are-un maidanez?
Sau oare vine , vine-o daneză
În lesă cu o maidaneză?
Și mereu când spun cuvântul maidan
Îmi aduc aminte de-un motan!
Nu mă gândeam că pot să fac
O poezie așa pe plac!

Sophia Voichița

Sus pe deal pe acel maidan,
Am găsit un mic motan
Cu botul negru tuci
Mieuna ca să-l ajuți

Nici nu m-am apropiat bine
C-a sărit în brațe la mine
Știe el că e isteț
Că-i un pui de maidanez

Karina Ifrim

Într-o zi pe un maidan
S-a-ntâlnit maidaneza cu un golan
El, frumos s-a prezentat
Mic, cochet și un pic roșcat
A chemat-o la un suc
Și-a pupat-o pe năsuc
Tare mândru el era
Și de bucurie fluiera
Maidaneza îi spunea
„ eu pe tine te iubesc,
Chiar de ești un maidanez „

Larissa Angiletta

Creații literare

Eu sunt un maidanez
Alungat de un chinez
Tot pe străzi cum mă plimbam
Maidaneza o vedeam
Am reușit să o cuceresc
Cu un gest trandafiresc
După aproximativ un an
Ne-am mutat de pe maidan
Casă nouă ne-am luat
Cu copii ne-am mutat
Și-o să fim mai liniștiți
Toată viața, fericiți!

Scarlat Sofia

Am un câine maidanez
Care vrea doar polonez ,
E micuț și zdrențuros
Și mereu cerșeste-un os

Într-o zi , jos, pe faleză,
A văzut o maidaneză
Și să-l vezi pe-al meu Bobiță
Cum dă vesel din codiță

Fuge într-un pas voios,
Până pe faleză jos
Și-o invită pe maidan,
Mândru ca un mic sultan.

Ce să mai...s-au dus voioși,
Să alerge bucuroși.
Și-acum am doi maidanezi,
Care vor doar polonezi.

Rohaci Irina

Era un câine maidanez
Ce s-a îndrăgostit de cățeaua unui francez
O maidaneză frumoasă și cochetă
Care putea merge pe bicicletă
Avea fundă roz și gene lungi
Și o rochiță verde cu dungi
Și îi zise el frumos
c-o iubește
iar cățeaua , prietenos
i-a zis că-l urăște
că e un câine prea murdar
urât, hidos și ștrengar
și a început a râde
iar maidanezul a plânge...
și a plecat îngândurat
zicând că , totuși, a meritat
ș-a-nvățat o lecție bună
să nu vorbești cu cățeaua ce-are fundă.

Farca Lucas

La bunici pe maidan
Ieri , când eu mă jucam
A venit un maidanez,
Semăna cu un pechinez,
Și-o pisică maidaneză
A călcat pe iarbă.

Popovici Rareș





Creații literare

Mă duceam pe înserat
Pe maidan, așa agale
Când zării în depărtare
Un maidanez
Dar ce să vezi?
Mirare mare!
Era însoțit
De o maidaneză.
Și nu era singurică
Ci cu o droaie de maidanezi micuți.

Diaconescu Sara

Dacă vreau să desenez
Mă apuc să colorez

Un maidan, o maidaneză
Și un culcuș cu un maidanez

O fetiță pe cărare
Care le aduce mâncare.

Mihoc Alessia

Pe strada mea este un maidanez,
Pe strada ei este o maidaneză,
Pe strada lui este un maidan
Pe toate străzile este un maidan.

.Șandor Lucas

Pe maidan la colț de stradă
Toți copiii stau grămadă
Ca să vadă-un cățeluș
Maidanez, dar parcă-i de pluș

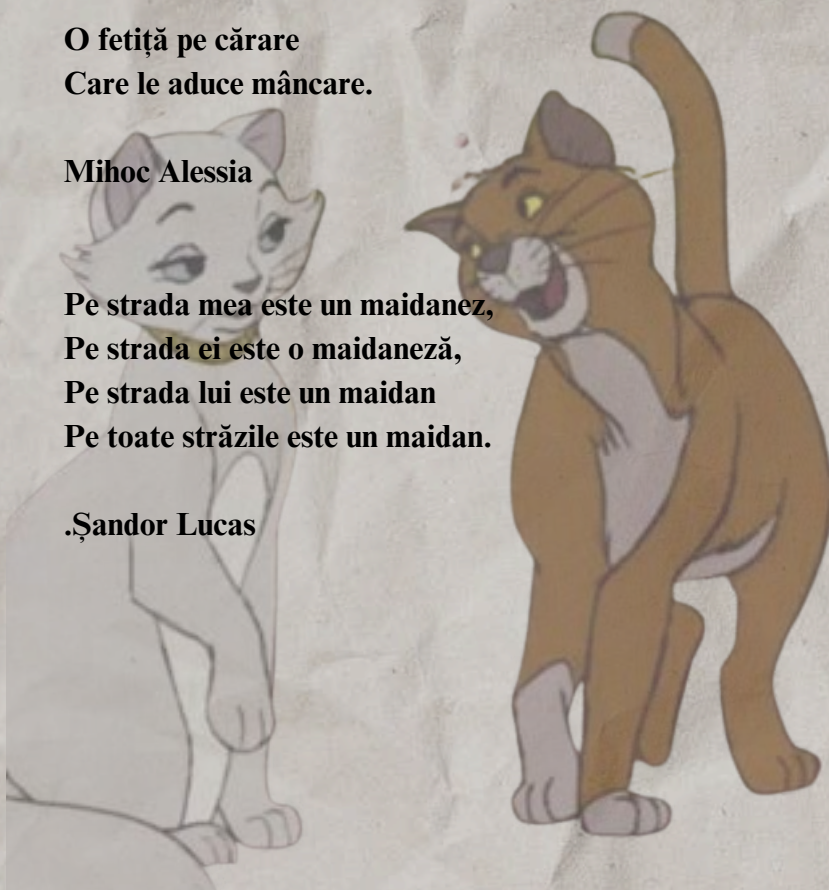
Îl vreau eu zice Georgel
Eu n-am câine, strigă el
Bal vreau eu, zise Sorin
Împingându-l pe Florin

Pe maidan acum e bine
Că-s copiii toți cu el
Dar când seara iarăși vine
vrea să meargă cu Ionel.

Grosu Monica

Astăzi am zărit
Lângă un maidan
Ceva nemaipomenit
Un maidanez și-o maidaneză
Se certau care să-și facă freză

Aldea Eduard





Creații literare

COMPUNERI

Kickbox-ul, pasiunea mea



Pasiunea mea este kickbox-ul. El este un sport de contact unde învățăm anumite mișcări pentru a putea să te aperi. Unii dintre colegii mei, chiar vor să meargă la concursuri și să devină campioni. Ei se antrenează din greu.

Chiar dacă este un sport de contact, noi suntem uniți ca și un grup, ne ajutăm, facem glume și le explicăm celor care nu înțeleg. Îi sărbătorim pe cei din sală și ne distrăm împreună.

Am învățat multe lucruri noi și merg cu drag la antrenamente.

Orarul este convenabil pentru mine deoarece am timp să îmi fac temele, să învăț și să mă odihnesc înainte să merg la kickbox.

Lunea avem în general tehnică unde învățăm cum să facem corect mișcările. Miercurea avem sparring, asta înseamnă că este luptă la liber în care fiecare folosește ceea ce a învățat, iar vinerea avem ori tehnică ori forță.

Sunt copii de toate vârstele, foarte talentați, iar antrenorul ne laudă și se mândrește cu noi.

Îmi place foarte mult acest sport deoarece mă învață lucruri noi și îmi place colectivul din care fac parte.

Vă așteptăm cu mare drag la sală, măcar să încercați și să vă faceți o părere despre acest sport.

ALEXIA TIANA MABDA VID



RO Rubrica bilingvă HU Kétnyelvű rovat

Bună ziua,

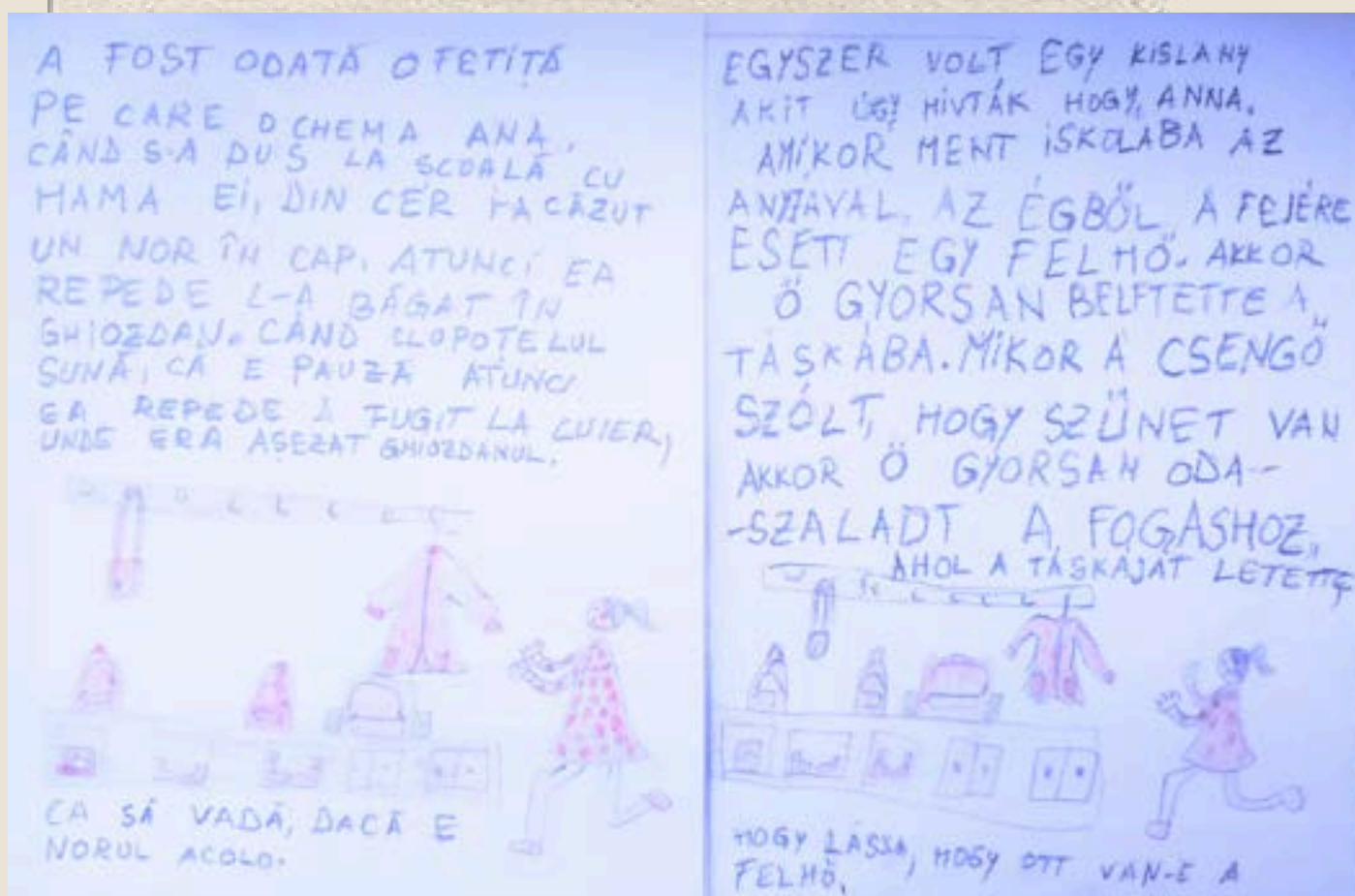
Pentru revista școlii un desen și o mică interpretare a desenului atât în limba maghiară cât și în limba română.

"Când înveți în paralel două limbi...chiar se poate!"

Eleva: Medgyesi Evelyn Maria

Clasa: I. M, secția maghiară simultană

Învățătoare: Prof. Török Edit







Időutazás a múltba...

Osztálytársaimmal együtt elmentünk kirándulni az Oravicabánya–Stájerlakanina-i történelmi vasúthoz és a Rudăria vízimalmokhoz.

Oravicabányán egy rozsdaverte vonat szerelvényt láttam és egy királyi vagon, amelyben kényelmes kárpitos székek voltak. Az időutazás elkezdődött. A vonatoknak fapados széke volt. Amikor egy alagútba értünk sok izgatott, kíváncsi gyerek arcát pillantottam meg. A szerelvényre színes levéleső esett. Az Oravicabánya–Stájerlakanina vasút 1863-ban készült el és a maga korában kiemelkedő teljesítménynek számított. A vasúton 14 alagút van és 10 híd. Az út összesen 33,4 km. Megérkeztünk az Stájerlakanina-i állomásra. Ott készítettünk egy fényképet a turisztikai vonattal.

Indultunk a vízimalmokhoz amik nagyon régiak. Én a gyönyörű színes lombok alatt sétáltam, a tájat figyelve és csodálva. Épp egy időkoptatott malom mellett mentem el, amikor egy gyenge szellő megszimogatta bársonyos arcom s egyszer csak, egy mesebeli színes kanyargó úton találtam magam. Miközben figyeltem a vörösbe öltözött szürke sziklákat, addig tanítónénim, csirke sárgamálét vett egy öreg, ősz nénitől, az osztálytársaim pedig színes kis tarisznyákat. Láttuk, hogyan örölték régen a málét, vagyis a kukoricát. Minden érdekes volt!

Csodálatos időutazás volt!

Călătorie în trecut

Împreună cu colegii de clasă, am plecat în excursie să vizităm morile de apă de la Rudăria și să călătorim cu trenul istoric de la Oravița- Anina.

Trenul turistic, e cea mai veche cale ferată din România. A fost dată în folosință în anul 1863 pentru transportul cărbunelui, pentru circulația de călători fiind deschisă în anul 1869. Asta e prima și cea mai veche linie montană din România. Linia făcea parte din drumul cărbunelui Anina-Oravița-Baziaș.Trenul oprește în cinci stații în afară de Oravița-Anina.Viteza de deplasare este mică, ce de 17km/h. Linia ferată are o lungime de 33,4km.Tăieturile în munte sunt făcute manual.

Anina e un oraș minier. Din geamul trenului am văzut un vagon regal care avea scaune confortabile și un tren ruginit de timp.

A început călătoria în trecut. În tren scaunele erau din lemn. Când am ajuns în tunel, am văzut fața copiilor emoționați. Pe vagon au căzut frunzele colorate ca și picăturile de ploaie. Am ajuns la gara Anina, acolo am făcut o poză cu trenul turistic.

Am plecat la morile de apă. Eu m-am plimbat sub copacii colorați, în timp ce admiram priveliștea. Fix când m-am dus lângă o moară veche, atunci o adiere de vânt mi-a mângâiat obrazul. Priveliștea era de poveste! În timp ce admiram stâncile îmbrăcate în roșu, doamna mea învățătoare cumpăra mălai galben de la o femeie mai învârstă.

Călătoria în trecut a fost nemaipomenită!!!

Antal Brigitta, cl. IV-a M



Vacan Mal

Benzi desenate

Clasa V-a, C

prof. coordonator Luca Violina

SCARLAT SOFIA

Vacanță în Maldive



Benzi desenate

Clasa V-a, C

prof. coordonator Luca Violina

de-ale
elevilor

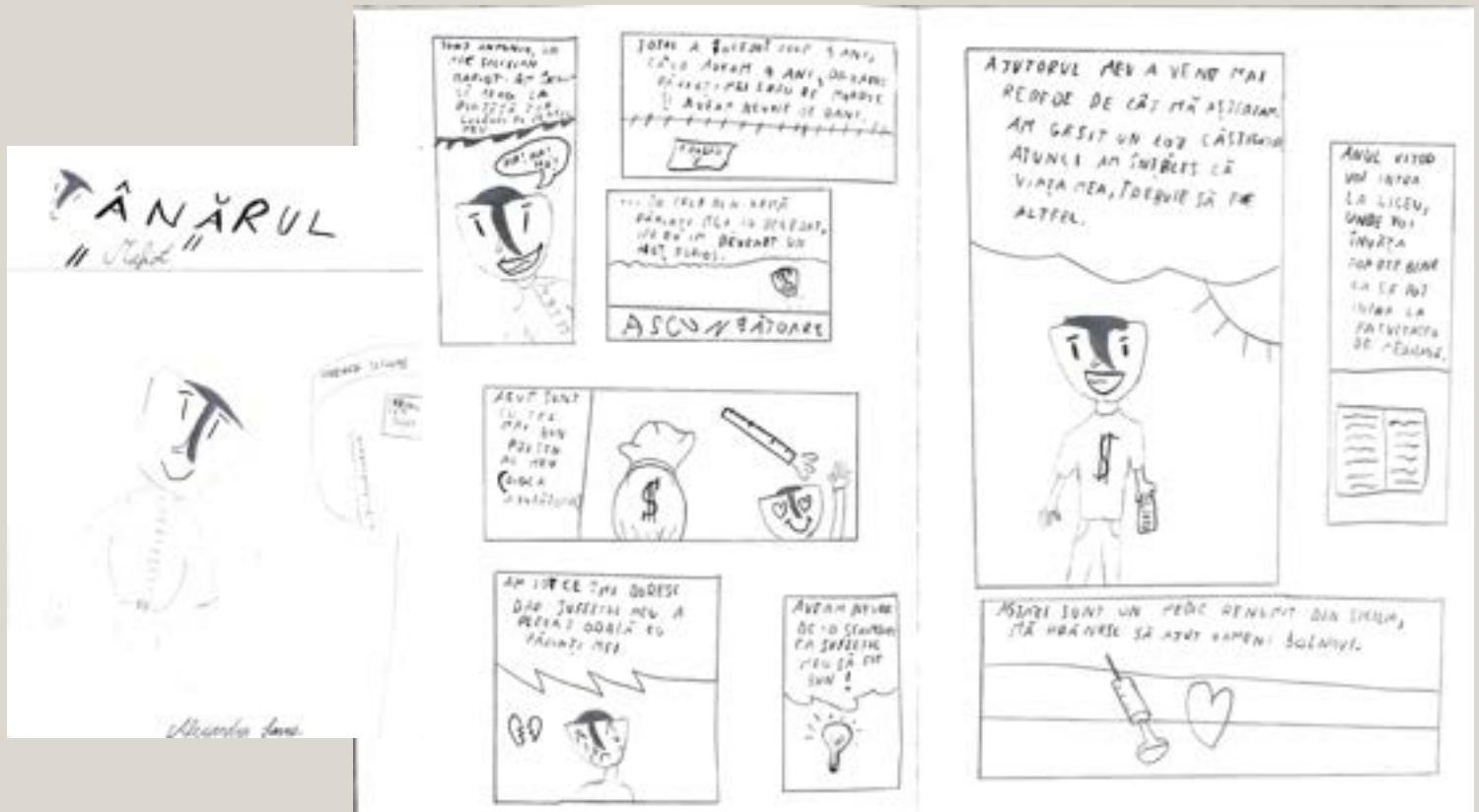




Benzi desenate

Clasa V-a, C

prof. coordonator Luca Violina



În vacanță la mare, cu LILY



Benzi desenate

Clasa V-a, C

prof. coordonator Luca Violina

de-ale
elevilor



Benzi desenate

Clasa V-a, C

prof. coordonator Luca Violina

de-ale
elevilor

BIP
EXTRATERESTRUL



prof. coordinatore Luca Violina





scrisa de către
Vălcău Eduard

O VACANȚĂ
CU
PERIPETII

BOOM

Benzi desenate

Clasa V-a, C

prof. coordonator Luca Violina

POC
POC
POC

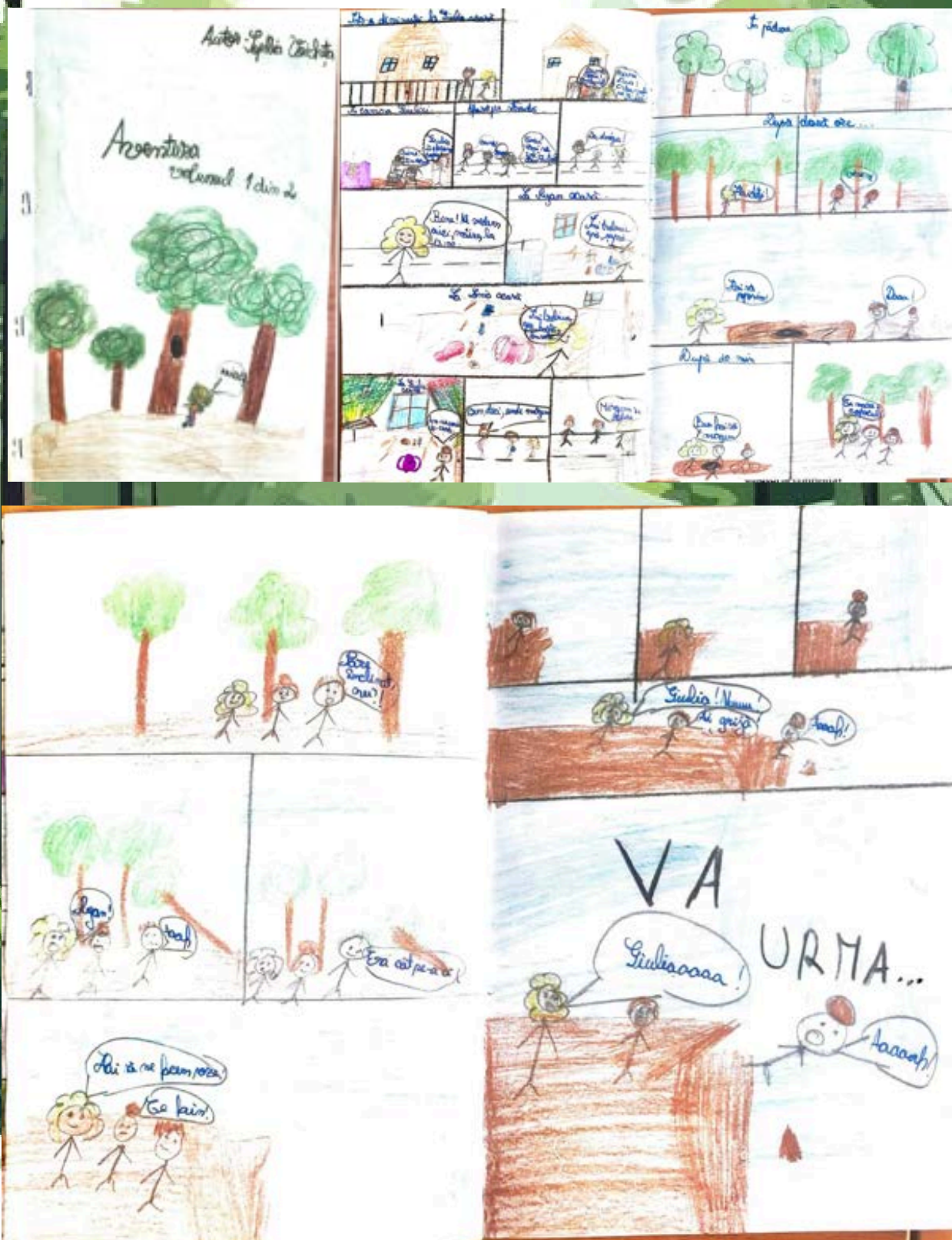


Benzi desenate

Clasa V-a, C

prof. coordonator Luca Violina

de-ale
elevilor





Benzi desenate

Clasa V-a, C

prof. coordonator Luca Violina

ÎN ACEASTĂ BANDĂ DESENATĂ
UN INFRACTOR FAIMOS MOARE
SUB RUINELE UNUI TEMPLU GRECESC
ANTIC ÎN CARE SE AFLA UN ORACOL.
ORACOLUL EMANĂ O LUMINĂ PUTERNICĂ.
DUPĂ CÂTEVA MINUTE DE PACE AU
ÎNCEPUT FENOMENE SEISMICE. STRĂZILE
CĂZU, IAR DIN CRĂPĂTURI IEȘEA
LAVĂ. VEI CITI DESPRE CUM VOR
LUTĂ FĂMĂNTENII CU OLIMPIENII DIN
MITURILE OFICILOR.

MITURILE

SUNT

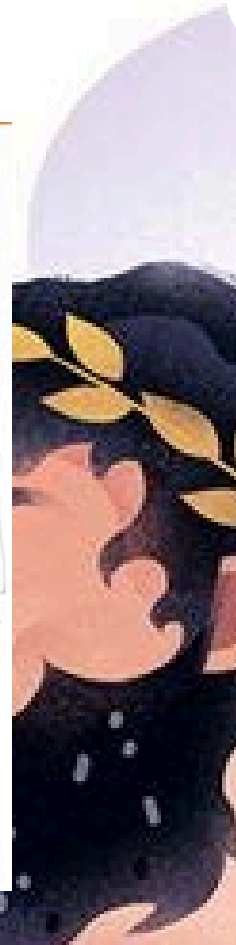
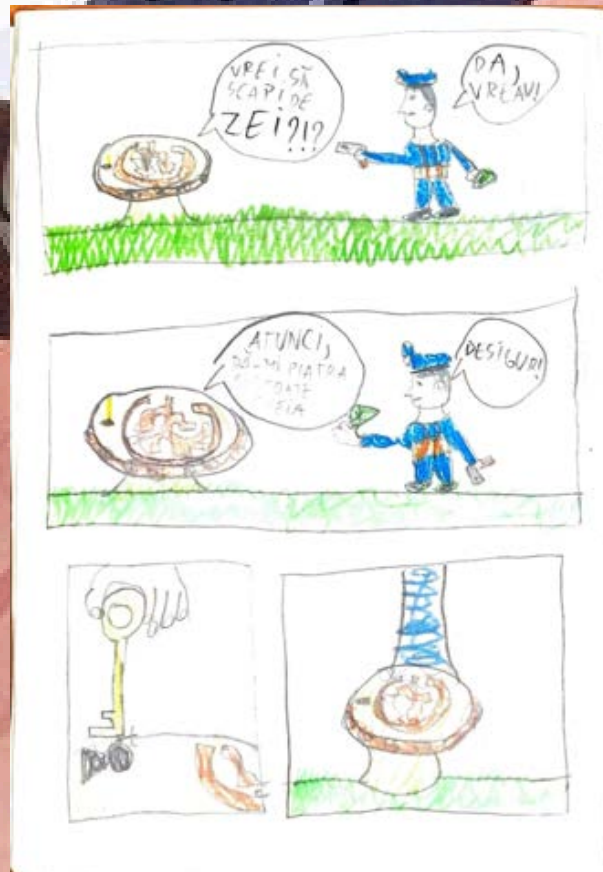
APROAPE



ANDREI
PETRUȚIU



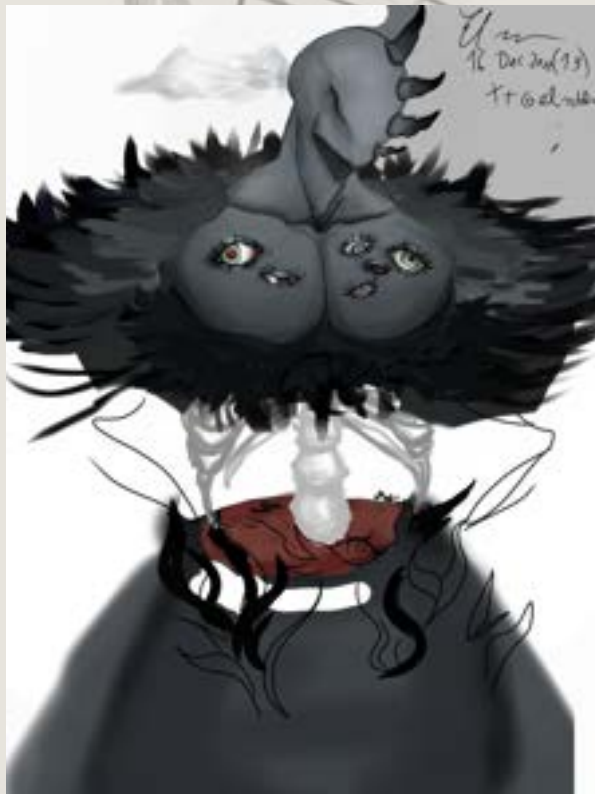
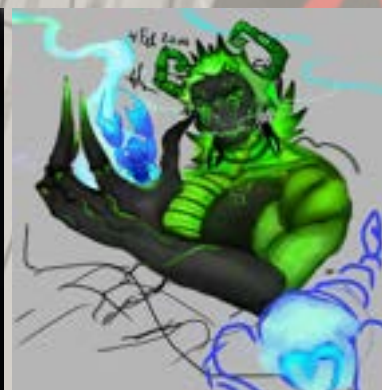
prof. coordinatore Luca Violina



Creații plastice

Vărătuceanu Elisabeta, elevă în clasa VII-a.B, vă prezintă o serie de lucrări de grafică digitală.

Atenția la detaliu, creativitatea, simțul culorii și talentul înăscut de care dă dovadă, trasează parcursul unui viitor în lumea artelor plastice și vizuale.

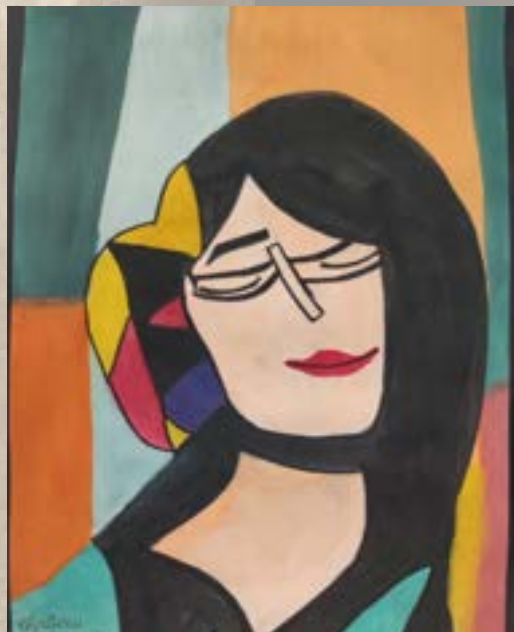




Creații plastice

*La doisprezece ani pictam ca Rafael, dar mi-a trebuit o viață
ca să învăț să pictez ca un copil.*

Pablo Picasso



Fiind una dintre cele mai cunoscute mișcări artistice ale secolului XX, cubismul este rodul colaborării și prieteniei dintre Pablo Picasso și Georges Braque. Puternic influențat de pictura lui Paul Cézanne, precum și de artele africane, Picasso a pornit pe această cale în urma unei reflecții inițiate cu ceva timp în urmă.





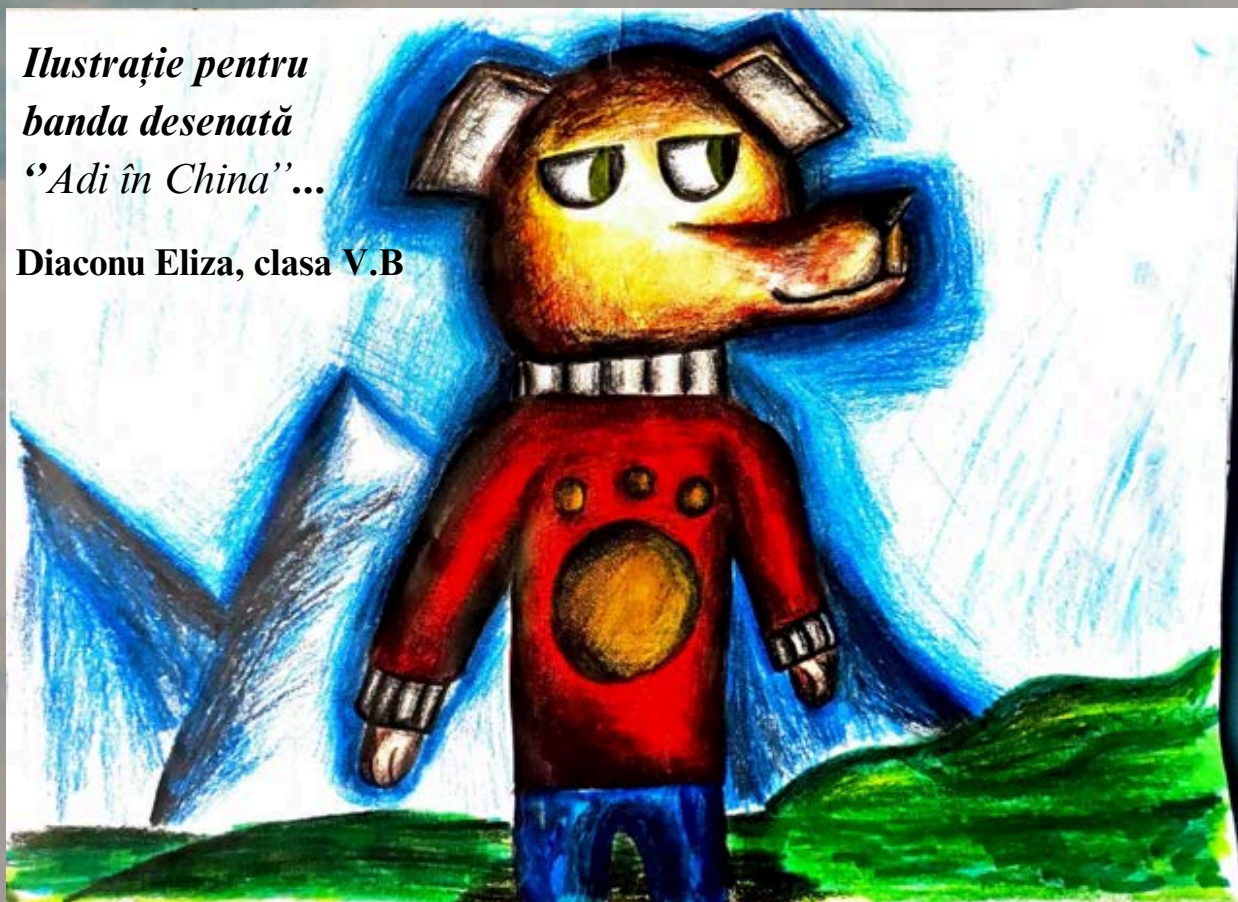
*Când dragostea pentru animale întâlnește
talentul artistic...*

Diaconu Eliza, clasa V.B



*Ilustrație pentru
banda desenată
"Adi în China"...*

Diaconu Eliza, clasa V.B





Tema plastică- Clasa V
*Căsuța mea imaginară
din forme geometrice.*

Creații plastice





Creații plastice

Clasa V- Educație plastică
prof. coordonator Medelean Luiza
Linia, element de limbaj plastic



Când Vincent van Gogh a pictat cel mai celebru tablou al său, *Noapte înstelată*, nici măcar nu credea că lucrarea este bună. De fapt, van Gogh se considera pe sine și multe din lucrările sale drept eșecuri.

Dacă am putea să ne întoarcem în timp și să îi arătăm cât de iubit avea să fie și cum arta lui a devenit nemuritoare...!



Sfântul Ierarh Nicolae

Prof. Nicola Adrian

Sfântul Ierarh Nicolae:

Model de Sfințenie și Milostenie în Ortodoxie

Sfântul Ierarh Nicolae, cunoscut și sub numele de Nicolae de Mira sau Nicolae de Myra, este unul dintre cei mai venerați sfinți în tradiția ortodoxă. Celebrat pe 6 decembrie, Sfântul Nicolae este recunoscut pentru viața sa exemplară de credință, milostenie și devotament față de Biserică. Acest eseu explorează viața, virtuțile și influența Sfântului Nicolae în spiritualitatea ortodoxă.

Viața și Faptele Sfântului Nicolae

Născut în secolul al III-lea în Patara, Licia (azi în Turcia), Nicolae a fost de mic un exemplu de pietate. După moartea părinților săi, el a folosit averea moștenită pentru a ajuta săracii și nevoiașii. A devenit episcop de Myra, unde și-a dedicat viața slujirii lui Dumnezeu și comunității.

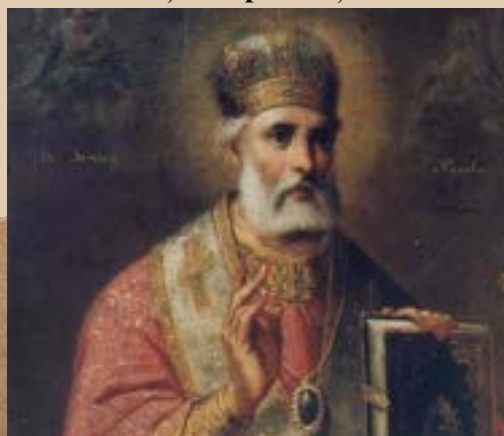
Sfântul Nicolae este cunoscut pentru numeroasele sale fapte de milostenie și pentru apărarea dreptei credințe. Unul dintre cele mai celebre acte de caritate ale sale este salvarea a trei fete de la o viață de păcat, oferindu-le zestrea necesară pentru a se căsători. De asemenea, el a salvat trei tineri de la o condamnare nedreaptă, intervenind personal pentru a dovedi nevinovăția lor.

Virtuțile Sfântului Nicolae

Milostenia: Sfântul Nicolae este cunoscut ca un mare făcător de bine, dând dovadă de compasiune și generozitate față de cei săraci și nevoiași. Milostenia sa nu era doar materială, ci și spirituală, oferind mângâiere și alinare sufletească.

Apărarea Dreptei Credințe: Ca episcop, Sfântul Nicolae a fost un apărător fervent al ortodoxiei. A participat la Primul Conciliu de la Niceea în anul 325, unde a combătut erezia arianismului care nega divinitatea lui Hristos.

Blândețea și Umilința: În ciuda poziției sale înalte, Sfântul Nicolae a trăit o viață de modestie și umilință. Blândețea sa era evidentă în modul în care trata pe toți cei din jurul său, fie ei credincioși sau păcătoși.



Sfântul Ierarh Nicolae

Prof. Nicola Adrian

Influența Sfântului Nicolae în Ortodoxie

Sfântul Nicolae a devenit un model de sfințenie și milostenie în Ortodoxie, fiind patronul multor biserici și comunități. Rugăciunile către Sfântul Nicolae sunt adesea făcute pentru ajutor în situații de necaz și pentru protecție în călătorii. El este văzut ca un mijlocitor puternic înaintea lui Dumnezeu.

Sfântul Nicolae în Tradiția Populară

În tradiția populară, Sfântul Nicolae este adesea asociat cu darurile și generozitatea, fiind precursorul figurii moderne a lui Moș Crăciun. Însă, spre deosebire de interpretarea secularizată, în tradiția ortodoxă, darurile oferite în numele Sfântului Nicolae simbolizează binecuvântările divine și grija pentru aproapele.

Concluzie

Sfântul Ierarh Nicolae rămâne un model de viață creștină, îmbinând credința profundă cu faptele de milostenie. Exemplul său de sfințenie continuă să inspire credincioșii ortodocși din întreaga lume, încurajându-i să trăiască în iubire și compasiune față de semenii, urmându-l pe Hristos în toate aspectele vieții lor. Sărbătorirea Sfântului Nicolae nu este doar o comemorare a trecutului, ci o chemare la a trăi virtuțile pe care el le-a întruchipat cu atâta dăruire.

William Shakespeare, cel mai cunoscut necunoscut

Prof. Gabriela Tunea

William Shakespeare este personalitatea a cărei zi calendaristică de naștere coincide cu ziua morții. A văzut lumina zilei pe data de 23 aprilie 1564 în orașelul Stratford-upon-Avon, urmând să închidă ochii în 23 aprilie 1616. A lăsat în urma sa o operă vastă, fiind considerat de mulți critici literari cel mai mare dramaturg al tuturor vremurilor. A scris 37 de piese de teatru, 154 de sonete și două poeme narative. Simpla menționare a numelui acest mare dramaturg aduce în mintea cititorului titluri ale unor piese de teatru bine cunoscute, ca de exemplu: Richard al III-lea, Comedia erorilor, Îmblânzirea scorpiei, Romeo și Julieta, Visul unei nopți de vară, Cum vă place, Mult zgomot pentru nimic, Hamlet, A douăsprezecea noapte, Othello, Macbeth, Regele Lear.

Shakespeare a fost unul dintre cei mai mari inovatori în ce privește limbajul. Deși limba engleză modernă în perioada ei de început era mai mult o limbă vorbită decât scrisă, modul în care Shakespeare o folosește scoate în evidență excepționala lui putere creativă, fluxul rapid al gândurilor, precum și energia lui intelectuală de nestăvilit.

Shakespeare a folosit în jur de 20.000 de cuvinte în opera sa, în vreme ce vocabularul unui scriitor obișnuit din perioada respectivă era de aprox 3.000 de cuvinte. Un alt detaliu demn de a fi amintit aici este și crearea multor expresii noi în limbă.

El folosește în jur de 200 de figuri de stil, ceea ce face ca opera lui să se situeze la loc de cinste în literatura britanică, dar și în cea universală. În cele ce urmează doresc să amintesc o sumedenie de figuri de stil cunoscute cititorului, dar aș dori să menționez și unele mai rar întâlnite de publicul cititor în opere literare.

Dintre cele cunoscute amintesc: alegoria, ironia, antiteza, litota, metonimia, sinecdoca. Figurile de stil preferate de Shakespeare pe parcursul întregii lui opere sunt jocurile de cuvinte ('pun' în limba engleză însemnând 'play upon words'), adesea folosite pentru efectul lor comic și metaforele.

Dintre cele mai puțin cunoscute doresc să menționez următoarele: anafora (repetarea unui cuvânt sau a unei sintagme la începutul propoziției), epanalepsa (repetarea aceluiași cuvânt la începutul și la sfârșitul unei propoziții), anadiploza (același cuvânt e folosit la sfârșitul unei propoziții și la începutul următoarei propoziții), isocolonul (construcție simetrică a unei propoziții), poliptoton (folosirea a două cuvinte cu aceeași rădăcină lexicală, una fiind ecoul celeilalte.)

Detaliile mai sus menționate sunt doar un crâmpei din vasta analiză critică a impresionantei opere a lui William Shakespeare. Pe drept cuvânt contemporanii lui au folosit următoarele sintagme ca dovadă de apreciere a marelui dramaturg: 'Shakespeare cu limbă de miere' ('honey-tongued Shakespeare') sau 'dulce lebedă din Avon' ('sweet swan of Avon').

Puținele amănunte referitoare la opera lui William Shakespeare prezentate mai sus, alături de multe altele i-au consolidat un loc de cinste în literatura universală, fiind apreciat de fiecare generație de-a lungul timpului.

COMUNICAREA ORALĂ ÎN PROGRAMĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

PROF. POPA MIRUNA IRINA

Comunicarea orală reprezintă o componentă esențială a programei de limba și literatura română, având un rol decisiv în dezvoltarea abilităților de ascultare activă, exprimare verbală coerentă și argumentare.

Programa actuală de limba română propune o viziune nouă și concepte noi, observându-se astfel o schimbare de paradigmă, viziunea comunicativă fiind înlocuită de cea a dezvoltării personale. Acest lucru nu presupune că modelul comunicativ sau cel literar-gramatical nu vor fi folosite în studiul limbii și literaturii române, ci doar că se va pune mai mult accent pe strategiile didactice specifice noii paradigme.

Programa de limba și literatura română pentru gimnaziu nu aduce modificări semnificative la nivelul conținuturilor, ci mai degrabă aduce precizări utile pentru desfășurarea activităților de învățare.

Domeniul comunicării orale este structurat în jurul actelor de limbaj, concept ce fusese scos din programa anterioară.

În programa actuală apare și conceptul perechi de adiacență care face referire la „secvențe verbale formate din intervenții strâns legate între ele. În structura fiecărei intervenții a perechii de adiacență funcționează unul sau mai multe acte de vorbire.” [1]

Fiind specifice interacțiunii verbale, perechile de adiacență urmăresc crearea unor punți de comunicare între interlocutori. Dintre exemplele aferente concepului perechi de adiacență amintim: întrebare - răspuns, invitație - acceptarea/refuzarea invitației, reproș - acceptarea/refuzul reproșului, a face un compliment - a răspunde la un compliment. Exprimarea adecvată a emoțiilor constituie o noutate a programei în domeniul oralului. Conținuturile asociate exprimării emoțiilor se află în acord cu modelul dezvoltării personale, pentru că stimulează autocunoașterea, iar identificarea și verbalizarea emoțiilor poate duce și la o mai bună gestionare a acestora. [2]

Conform Alinei Pamfil modelul global al competenței de comunicare orală reunește verbalul cu nonverbalul și paraverbalul

1. Alina Pătrunjel, *Perechea de adiacență – unitate de structurare a interacțiunii conversaționale*, în *Buletin de lingvistică*, 2017 nr. 18, p. 36 – disponibil online https://libn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/35-42_7.pdf

2. *Programă școlară pentru disciplina Limba și literatura română – clasele a V-a- a VIII-*, București, 2017, Anexa nr. 2 la Ordinul Ministrului Educației Naționale nr. 3393 / 28.02.2017 Ministerul Educației Naționale.

- Componenta verbală include dimensiunea lingvistică, cea textuală și cea discursivă;
- Componenta nonverbală implică elementele chinestezice, poziția locutorilor, aspectul exterior și modul de amenajare a spațiului;
- Componenta paraverbală face referire la atibutele vocii. [3]

În vederea formării și dezvoltării competențelor de comunicare orală în cadrul orelor de limba și literatura română este necesară parcurgerea unor conținuturi specifice.

În programa de limba și literatura română, domeniul comunicării acoperă toți parametrii implicați în comunicare (emittor, receptor, mesaj, cod, canal, context), combinarea mijloacelor în comunicarea orală (verbale, nonverbale, paraverbale) și limbaje artistice diverse (literatură, film, teatru, arte plastice, muzică). [4]

Astfel, în clasa a V-a un rol deosebit este acordat rolurilor în comunicare, cel de vorbitor și de ascultător, regulilor de acces la cuvânt, unităților comunicării și elementelor verbale și paraverbale văzute ca mărci ale personalității individului. De asemenea, accentul este pus și pe strategiile de concepere și de comprehensiune a textului oral, dar și pe exprimarea adecvată a emoțiilor, necesară în orice act de comunicare.

Acestor conținuturi li se adaugă în clasa a VI-a contextul comunicării, dicția și importanța acesteia în interacțiunile verbale, precum și performarea actelor de limbaj care au în vedere relația dintre structura lingvistică a actului de limbaj, intenția de comunicare și efectul actului de limbaj.

În clasa a VII-a conținuturile specifice comunicării orale vizează strategiile de concepere și de comprehensiune a textului oral, strategii de gestionare a tracului comunicativ și principii de interacțiune, precum negocierea semnificației și negocierea relației cu interlocutorul.

Clasa a VIII-a insistă pe elemente specifice argumentării, pe compararea ideilor, a punctelor de vedere, a intențiilor de comunicare, a emoțiilor, a atitudinilor și a scopurilor comunicative. Strategiile de ascultare activă însușite au în vedere înțelegerea în context a punctului de vedere exprimat de interlocutor și evaluarea celor spuse de interlocutor, prin raportare la ceea ce știe elevul sau în relație cu propriile opinii. [5]

3. Alina Pămfil, , Limba și literatura română în gimnaziu: structuri didactice deschise, Pitești, Editura Paralela 45, 2008, p. 92-93.
4. Florentina Sămihăian, Mariana Norel, Didactica limbii și literaturii române, - manual elaborat în cadrul Proiectului pentru Învățământul Rural, 2011, p. 66.
5. Programă școlară pentru disciplina Limba și literatura română – clasele a V-a- a VIII-, București, 2017, Anexa nr. 2 la Ordinul Ministrului Educației Naționale nr. 3393 / 28.02.2017 Ministerul Educației Naționale.

În vederea parcurgerii conținuturi asociate comunicării orale de-a lungul anilor de gimnaziu, programa oferă sugestii de activități ce pot fi aplicate în cadrul orelor, precum: prezentări simple pe teme date, povestiri, descrieri, explicații, conversații informale, dialoguri între doi participanți, interacțiuni monologate și dialogate, prezentări cu deschideri spre alte domenii ale cunoașterii, interviul, discuții cu doi sau mai mulți interlocutori pe teme propuse de elevi, argumentarea unui punct de vedere și negocierea unor puncte de vedere în cadrul unor dezbateri cu doi sau mai mulți participanți.

Potrivit Florentinei Sânmihăian, lecțiile de comunicare au ca obiectiv dezvoltarea competențelor de comunicare orală ale elevilor prin intermediul unei activități variate, care implică diferite tipuri de interacțiuni (elev-profesor, elev-elev, elev-grup mic etc.) și sarcini specifice (răspunsuri la întrebări punctuale, povestire, exprimarea unui punct de vedere, rezumare, argumentare, dezbateri etc.).

Dezvoltarea comunicării orale pe parcursul orelor de limba și literatura română este un proces continuu și de lungă durată. Profesorii de limba și literatura română au un rol esențial în realizarea acestui demers educațional, iar abordarea lor ar trebui să fie orientată spre formarea unui om cult și activ pe tot parcursul vieții.[6]



Florentina Sânmihăian, Mariana Norel, Op. cit, p. 77.

ROLUL DEZVOLTĂRII PERSONALE ÎN FORMAREA PERSONALITĂȚII ELEVILOR

Prof. învă. primar Novacovici Georgeta

Disciplina Dezvoltare personală are ca scop dezvoltarea capacității elevului de a se autocunoaște și de a-și exprima într-o manieră pozitivă interesele, aptitudinile, trăirile personale, abilitățile de relaționare și comunicare, reflecțiile cu privire la învățare, toate acestea fiindu-i absolut necesare în viață, ca adult. Dobândirea încrederii în forțele și capacitățile proprii conduce la creșterea stimei de sine, factor important pentru reușită, în viitor.

Dezvoltarea personală reprezintă o disciplină de studiu ce include activități și experiențe ce au ca scop:

- dezvoltarea abilităților de comunicare eficientă;
- managementul corespunzător al emoțiilor;
- identificarea și constientizarea propriului potențial;
- dezvoltarea talentelor și abilităților personale;
- realizarea aspirațiilor și viselor personale.

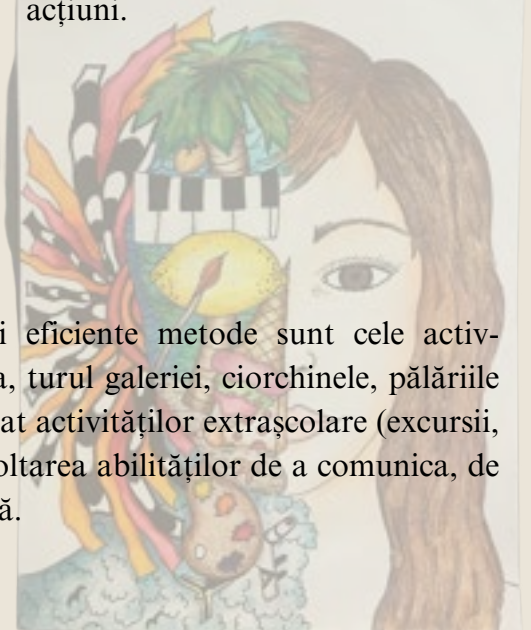
Viziunea urmărește crearea unui climat educațional de calitate, incluziv, stimulatив pentru dezvoltarea individuală a fiecărui beneficiar al sistemului educațional astfel încât să dea sens încrederii și aspirațiilor sale.

Strategiile didactice

Din experiența mea la clasă, pot spune că cele mai eficiente metode sunt cele activ-participative. Am aplicat la clasă jocul de rol, dezbaterile, turul galeriei, ciorchinele, pălăriile gânditoare. Pe lângă acestea un rol important l-am acordat activităților extrașcolare (excursii, vizite, proiecte în parteneriat) prin care am urmărit dezvoltarea abilităților de a comunica, de a interacționa în cadrul grupului, de a lua decizii împreună.

Misiunea disciplinei constă în:

- asigurarea unei educații de calitate, care să conducă la pregătirea copiilor pentru viitor, pentru o lume aflată într-o continuă schimbare;
- descoperirea înclinațiilor, talentelor și aptitudinilor, în vederea fructificării lor în scopul îmbunătățirii rezultatelor învățării și asigurarea progresului școlar
- formarea unor trăsături comportamentale și atitudini precum cinstea, onoarea, respectul reciproc, toleranța, responsabilitatea față de propriile acțiuni.



Un exemplu la care mă opresc este jocul de rol pe care l-am aplicat într-o activitate referitoare la hiperactivitate și implicațiile ei. Copiii au fost împărțiți în echipe și au primit sarcini de lucru diferite: să interpreteze situații reale privind efectele hiperactivității unui coleg asupra celor din jur, plecând de la o povestioară terapeutică Rapida și prietenii ei, de Lauren Snaiham (psiholog clinician).

Un alt exemplu se referă la activități în parteneriat părinți-copii, bunici-copii, discuții cu aceștia despre locul de muncă, vizite la locul de muncă al părinților în cadrul zilelor din săptămâna “Să știi mai multe, să fii mai bun!”.

Din experiența personală am constatat că preferatele copiilor sunt filmulețele motivaționale. Copiii învață că pentru orice problemă există o soluție, învață ce este încrederea în sine, cum să-și exprime emoțiile, modalitățile concrete de a relaționa cu familia, prietenii, ceilalți oameni, exersează diferite abilități și își formează atitudini despre muncă. O astfel de activitate a fost cea în care dna Dorina Pușcaș, coach al echipei John Maxwell România, le-a prezentat copiilor un filmuleț despre Nick Vujicic, un exemplu de tenacitate, voință, putere, încredere, perseverență.

Întotdeauna am încurajat elevii să participe la evenimente educaționale: expoziții, festivaluri, târguri, ateliere de lucru etc., care să valorifice produse ale activității lor. Participarea la activitățile propuse de Arta reciclării și SETS sunt două astfel de exemple întrucât în cadrul acestora copiii învață să recicleze pentru un mediu mai curat, mai sănătos și să-și păstreze sănătatea printr-un regim alimentar și de viață sănătos.

Aspecte ce țin de dezvoltare personală se realizează și la celelalte discipline din învățământul primar, chiar și în cadrul orei de matematică. Matematica dezvoltă curiozitatea față de rezultate științifice și aflarea adevărului, atitudini urmărite și prin programa de dezvoltare personală. Rezolvarea unei probleme, indiferent dacă ține de știința matematicii sau nu, presupune utilizarea datelor problemei, descoperirea relațiilor cauzale, utilizarea lor pentru a găsi un raționament corect care să conducă la identificarea soluției. Matematica dezvoltă capacitatea de raționare, care poate fi extrapolată în situații obișnuite de viață. La matematică poți “învăța să înveți”, atunci când pentru a rezolva o problemă găsești strategii inovative, posibile căi de rezolvare, unele, poate, greșite, care te pun în reflecție, care te jalonează și spre alte direcții sau căi de urmat.

Pentru că copiii învață ceea ce văd și experimentează, noi, cadrele didactice, trebuie să le oferim modele veritabile, demne de urmat și, de aceea, trebuie ca în primul rând noi să fim preocupați de dezvoltarea noastră personală.

Ceea ce ești (ca potential) + suma experiențelor = varianta cea mai bună din ceea ce poți deveni (potențialul în manifestare).

Și acesta este dezideratul dezvoltării personale!

ACCENTELE DEMERSULUI DIDACTIC ÎN ORELE DE ȘTIINȚE ALE NATURII

Prof. înv. primar Novacovici Georgeta

Disciplina Științe ale naturii este una dintre cele mai îndrăgite discipline de studiu a elevilor claselor primare, atât datorită conținuturilor sale, cât mai ales datorită modalităților atractive și motivante în care se pot realiza demersurile didactice la această materie.

În predarea acestei discipline am pornit întotdeauna de la exploatarea curiozității înnăscute a copiilor de vârstă școlară mică, dar și a celor din clasele mai mari. Având în vedere că în clasa a treia se studiază pentru prima dată Științele naturii ca disciplină de sine stătătoare, voi împărtăși din experiența cu ultima mea serie de elevi, din vremea când erau clasa a III-a, mai precis anul școlar 2020-2021, an cu o dublă provocare pentru mine, atât din perspectiva conținuturilor disciplinei, cât și a alegerii celor mai eficiente resurse procedurale în contextual desfășurării învățământului în online.

Am încercat să prioritizez în orele de științe experimentul, investigația, învățarea experiențială. Chiar dacă aceste activități sunt consumatoare de timp atât în ceea ce privește căutarea de resurse materiale (site-uri cu documentare potrivite vârstei elevilor și a capacităților lor de înțelegere precum și a temelor abordate, jocuri, prezentări power point etc.), cât și în cadrul desfășurării propriu-zise a demersului didactic, de strategii moderne de învățare, impactul pe care acestea îl au în dezvoltarea cunoștințelor, aptitudinilor și atitudinilor elevilor este de nemăsurat.

Atunci când este vorba despre mediul înconjurător, despre lumea vie, copiii pot experimenta foarte ușor creșterea unei plante, plantând o sămânță și urmărind riguros ciclul vieții. Excursiile organizate în natură sau la centre de cercetare (ex – Experimentarium, lângă Departamentul de Hidrotehnică din Timișoara) - pot fi ocazii pentru realizarea “altfel” a orelor de științe, fie că este vorba de predarea unor cunoștințe, fie de consolidarea acestora. Fenomenele ce țin de concepte fizice sau chiar de chimie au relevanță doar atunci când sunt realizate în mod investigativ, prin experimente simple, ce pot fi făcute cu copiii în sala de clasă și/sau acasă și, care, nu necesită echipamente complicate (de exemplu - Proprietățile solului – materie organică – se arde puțin pământ de flori într-o lingură deasupra unei lumânări, oxigenarea solului – se scufundă puțin pământ într-un pahar cu apă, permeabilitatea – se folosește o sită de bucătărie sau un filtru de cafea etc.)

În realizarea demersului didactic la clasa la care am predat am pus întotdeauna accent pe formarea competențelor, indiferent de disciplina de studiu. Acum, după ani de experiență

la catedră, nu mi se întâmplă să pun accent doar pe conținuturi. Dar, mi s-a întâmplat în anii de început.

Frământările mele din perspectiva aplicării la clasă a programei disciplinei Științe ale naturii au fost:

- Am găsit cele mai eficiente resurse materiale pentru activitățile de predare?
- Resursele procedurale utilizate i-au ajutat pe elevi să-și formeze și consolideze competențele specifice vizate din prisma conținuturilor predate?
- Am reușit să trezesc suficient interesul și motivația elevilor pentru o anumită temă sau un anumit domeniu pentru a continua studiul individual?

Exemplu de demers didactic desfășurat în sistem online

Subiectul lecției a fost Interacțiuni dintre corpuri. Gravitația. Având în vedere că noțiunile din domeniul fizicii sunt mai dificile, am căutat ca predarea să se realizeze într-un mod atractiv, prin prezentări pe înțelesul elevilor și prin experimente simple și ușor de realizat. Pentru feedback referitor la înțelegerea corectă a noțiunilor, copiii au fost puși în situații problemă, solicitându-li-se să experimenteze într-o aplicație noțiunile de gravitație și greutate, au avut de rezolvat o fișă de lucru. Deși am depășit timpul alocat (activitatea s-a desfășurat într-o oră și jumătate), prin îmbinarea resurselor procedurale și metodologice moderne și tradiționale, mi-am atins scopul, întrucât elevii au fost implicați, motivați, le-am stârnit curiozitatea și interesul pentru studierea unor astfel de teme. Asta pe lângă faptul că le-am dezvoltat competențele specifice vizate prin intermediul acestor conținuturi.

Astfel,

Prezentarea unui filmuleț De ce cad corpurile?

<https://www.scoalaintuitext.ro/pagina-invatorilor>

Realizarea unui experiment: Aruncarea, în același timp a două corpuri și observarea vitezei cu care cad pe parchet

- E1: o radieră și o pană;
- E2: foaie A4 mototolită și foaie A4 nemototolită;

Hammer vs Feather – Physics on the Moon (Experimentul Comandantului David Scott de pe Apollo 15 care demonstrează lipsa gravitației pe Lună)

<https://www.youtube.com/watch?v=KDp1tiUsZw8>

Prezentare ppt- Gravitația, cu informații adaptate nivelului de înțelegere al elevilor despre acest fenomen și despre descoperitorul ei, Isaac Newton

Exercițiu-joc:

Ați avut vreodată curiozitatea să aflați cât ați cântări pe Marte sau pe Lună?

Satisfaceți-vă acum curiozitatea! Mai mult, aflați cât ați cântări pe fiecare planetă a sistemului nostru solar. Accesați următorul link!

<http://www.calcule.ro/Views/Calculator.aspx?sid=12>

Fișă de lucru (evaluare)

Gravitația



1. Alege varianta corectă:

- Toate corpurile lăsate liber în aer cad/nu cad pe pământ.
- Forța gravitațională este/nu este o forță de atracție universală.
- Timpul de ajungere la sol depinde/nu depinde de masa corpurilor.
- Unitatea de măsură a gravitației este kilogramul/newtonul.
- Forța cu care pământul atrage corpurile se numește masă/gravitație.

2. Care dintre următoare afirmații este corectă? Bifează răspunsul corect.

- Gravitația acționează doar prin aer, nu în apă sau pământ.
- Gravitația nu acționează în avioanele care se află în aer.
- Gravitația te trage spre pământ indiferent dacă te afli în aer, apă sau stai pe sol.

3. Dă câte două exemple pentru fiecare categorie de efecte ale gravitației:

efecte pozitive: _____

efecte negative: _____

În loc de concluzie, îl voi cita pe unul dintre elevii mei: “Cum să nu-ți placă ora de științe?”.

Collaborative writing experience with hilarious results/ Experiență de scriere colaborativă cu rezultate hilare

Prof. Boscovici Carla

În domeniul povestirii, o narațiune captivantă iese adesea din imaginația unui autor singular. Cu toate acestea, o alternativă fascinantă la povestirea tradițională câștigă popularitate și anume, scrierea colectivă a poveștilor. Într-o clasă plină de agitație, plină de minți dornice să creeze, s-a desfășurat o activitate interesantă, care dă viață literaturii prin arta povestirii colective. Inițiativa și-a propus să stimuleze creativitatea, munca în echipă și un sentiment comun de realizare în rândul elevilor. Pe măsură ce pixurile s-au întâlnit cu hârtia și ideile s-au amestecat, sala de clasă s-a transformat într-un spațiu vibrant în care narațiunile s-au născut prin imaginația colectivă. Scrierea colectivă a poveștii este un proces dinamic în care colaboratorii modelează intriga, personajele și decorul. Diversitatea perspectivelor adaugă narațiunii straturi de complexitate și bogăție, creând o poveste care reflectă o conștiință colectivă. Proiectul povestirii colective a apărut ca o metodă de predare inovatoare, încurajând elevii să treacă dincolo de exercițiile de scriere convenționale. Ideea a fost simplă, fiecare elev să contribuie cu o secțiune la o narațiune comună, creând o poveste coerentă în mod colectiv. Scrierea colectivă am pus-o la încercare prin două activități asemănătoare:

1. Snowball writing/ Bulgărele de zăpadă

Snowball writing este o activitate care poate fi folosită pentru a realiza aproape orice tip de scriere (scriere narativă, descriptivă, poezie sau eseuri) și este extrem de captivantă chiar și pentru cei mai reticenți scriitori. Se poate folosi chiar și ca activitate introductivă/spărgător de gheață în cazul întoarcerii la școală după o vacanță sau dacă se dorește o schimbare a dinamicii orelor.

Un elev voluntar începe procesul de scriere pentru o perioadă stabilită de profesor. Când timpul expiră, profesorul le spune elevilor să-și mototolească munca într-un „bulgăre de zăpadă” și să o arunce în altă parte în clasă. Elevii preiau unul dintre bulgării de zăpadă, netezesc hârtia și continuă procesul de scriere. Acest proces se repetă de câte ori dorește profesorul. Când toate părțile sunt finalizate, lucrarea se întoarce la scriitorul original sau la profesor pentru a se citi povestea rezultată.

2. Chain story/ Poveste în lanț

Elevii primesc o propoziție sau un mic paragraf ca parte a începutului unei povestiri sau scriu ei înșiși un astfel de început în partea de sus a paginii. Apoi îi dau hârtia următorului coleg din vecinătatea sa, care citește ceea ce s-a scris, adaugă între una și cinci propoziții pentru a continua povestea și o transmite următoarei persoane. Activitatea se termină atunci când toate foile de hârtie au circulat o dată prin clasă/pe rând. La final poveștile sunt citite cu voce tare și elevii sunt mereu curioși de ceea ce a fost adăugat de către colegii lor. Spre sfârșitul unei secvențe (când lucrările au circulat prin cea mai mare parte a clasei), este util să îi sfătuim pe elevi ca ultimele două sau trei propoziții să ducă la o concluzie, astfel încât să nu se termine abrupt.

Corecțiile trebuie făcute cu atenție, pentru a nu diminua creativitatea elevilor. Cu toate acestea, profesorul ar trebui să revizuiască cu siguranță textele, deoarece acestea pot evidenția zone care necesită sprijin și aprofundare.

Una dintre deliciile scrisului de povestiri colective este natura sa imprevizibilă. Pe măsură ce fiecare participant contribuie cu o piesă la puzzle-ul narativ, povestea ia întorsături neașteptate. Această spontaneitate poate duce la evoluții surprinzătoare ale intrigii, stimulând un sentiment de entuziasm și implicare în rândul contribuitorilor și al cititorilor deopotrivă.

La clasele a VIII-a am scris pe tablă următoarele cuvinte It was a cold winter day when... iar elevii au continuat povestea. Au fost concepute câte trei povești în fiecare clasă, fiecare corespunzând unui rând de bănci. În continuare am selectat trei dintre acestea pentru a se vedea ce povești uimitoare au rezultat din această activitate.

1. It was a cold winter day when Rachel, a young artist, decided to go into the snowy forest seeking inspiration for her latest painting. The hard air carried the promise of a peaceful adventure as she followed a hidden path, each step leaving a delicate imprint on the untouched snow. As Rachel went deeper, a ghostly light filtered through the dense branches, revealing a hidden clearing bathed in the glow of the winter sun. In the centre stood a deer. Rachel began to sketch, capturing the enchanting scene before her. Suddenly, the deer turned and approached her, eyes reflecting a wisdom beyond the ordinary. It communicated without words. I guided Rachel through the forest to a frozen pond where ancient symbols were seen on the ice. The mysterious connection between artist and nature unfolded. It was an amazing bond. As Rachel completed her painting, the deer sniffed her hand before gracefully disappearing into the winter landscape. The cold day transformed into an unforgettable moment.

2. It was a cold winter day when Alex, an unsociable photographer, went out to capture the beauty of an abandoned house downtown. It looked frozen in time, covered in a blanket of snow. As Alex walked into the decaying halls, the whispers echoed around him. He found a forgotten ballroom decorated with big, purple curtains and chandeliers with crystals. There was an old piano in a corner. Hesitant but drawn by a mysterious force, Alex touched the key. The room became full of dust. It felt like a tornado. Hundreds of figures started dancing in the room. They did not look at him, they continued their waltz. He played the piano, song after song and they continued dancing. He wanted to take pictures but he could not stop playing. He tried to reach for the camera and the final notes faded, the figures vanished.

3. It was a cold winter day when I entered an antique store. I was very cold and I wanted to get inside for some minutes. There were a lot of weird objects: lamps, jewellery, plates, paintings. I looked around but they were just old things to me. Suddenly, I saw something that caught my eye. It was a book that had a black cover. Curiosity overwhelmed me, and I opened the fragile pages to reveal a tale of forbidden love and forgotten realms. I could feel a chilly wind. I thought someone had left the door open. But then I realised it was coming from the inside of the book. The wind extinguishing the flickering candles. To my surprise, the characters from the story materialized around me as well. I found myself transported to a fantastical world. I am trapped in here. I am writing this book as you read it yourself. Now you are trapped here with me.



Dincolo de produsul tangibil al eforturilor lor colective, proiectul a adus beneficii uimitoare. Elevii au dezvoltat abilități de scriere îmbunătățite, au câștigat încredere în exprimarea ideilor lor și au învățat valoarea colaborării în eforturi creative. Citind cu voce tare narațiunea finală, studenții s-au minunat de integrarea perfectă a contribuțiilor lor individuale într-o poveste coerentă și captivantă. Sentimentul de mândrie și de realizare a fost evident pe măsură ce și-au dat seama de puterea transformatoare a povestirii colective.

Rezolvarea sistemelor liniare de două ecuații de gradul întâi cu două necunoscute prin metoda grafică

Prof. FARC MINODORA

Metodele prezentate în clasa a VII-a, în studiul acestor tipuri de sisteme, sunt: metoda substituției și metoda reducerii. Reprezentarea grafică, pe care o propun acum, face o tranziție spre clasa a VIII-a.

Reprezentarea grafică este de fapt o interpretare geometrică a soluției sistemului. Fiecare ecuație a sistemului este ecuația unei drepte $y = ax + b$, iar rezolvarea sistemului prin această metodă, reprezintă de fapt stabilirea pozițiilor relative a două drepte în plan. Astfel, dacă sistemul are:

- o unică soluție (sistem compatibil determinat) înseamnă că dreptele sunt concurente;
- o infinitate de soluții (sistem compatibil nedeterminat) înseamnă că dreptele sunt confundate;
- nici o soluție (sistem incompatibil) înseamnă că dreptele sunt paralele.

Vom prezenta în continuare un exemplu elocvent de rezolvare a sistemelor prin această metodă care rămâne, la urma urmei, doar o metodă de vizualizare a numărului de soluții ale unui sistem, o metodă ce permite înțelegerea mai profundă a noțiunii de sistem, dar care nu prezintă o prea mare siguranță în găsirea exactă a soluției sistemului decât în situația utilizării unui soft potrivit.

Aplicație:

1) Să se rezolve sistemul prin metoda grafică:

$$\begin{cases} x - 5y = 3 \\ 2x + y = -5 \end{cases}$$

$$\text{Rezolvare: } \begin{cases} x - 5y = 3 \\ 2x + y = -5 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} y = \frac{x}{5} - \frac{3}{5} \\ y = -2x - 5 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} d1: y = \frac{x}{5} - \frac{3}{5} \\ d2: y = -2x - 5 \end{cases}$$

Aflarea punctelor de intersecție ale dreptelor cu axele de coordonate:

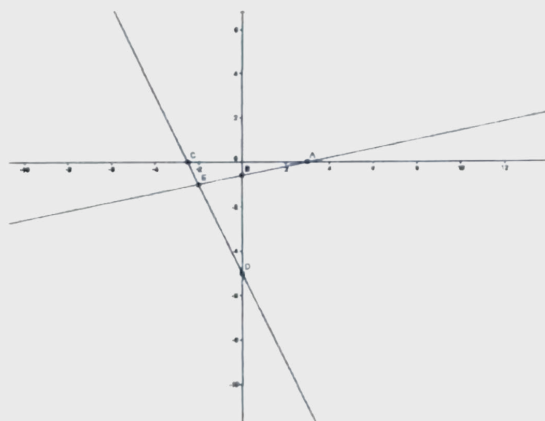
$$d1 \cap OX = \{A\}: y=0 \Rightarrow x=3 \Rightarrow A(3,0)$$

$$d1 \cap OY = \{B\}: x=0 \Rightarrow y = -\frac{3}{5} \Rightarrow B(0, -\frac{3}{5})$$

$$d2 \cap OX = \{C\}: y=0 \Rightarrow x = -\frac{5}{2} \Rightarrow C(-\frac{5}{2}, 0)$$

$$d2 \cap OY = \{D\}: x=0 \Rightarrow y = -5 \Rightarrow D(0, -5)$$

Reprezentarea grafică în același sistem de axe pune în evidență soluția sistemului $S = \{(-2, -1)\}$, dreptele având un singur punct de intersecție, deci fiind drepte concurente în punctul E.



În încheiere vă propun, celor de clasa a VIII-a dornici de a-și încerca forțele în ale matematicii, rezolvarea prin metoda grafică a următorului sistem:

$$\begin{cases} 3x + 2y = 12 \\ 2x - y = 1 \end{cases}$$

Avantajele si dezavantajele utilizării codurilor QR

Ghiocel Claudiu-Dan, Prof. Dr. Ing. Def.

Școala Gimnazială Dumbrăvița

Introducere

Iată că în ultimul timp, digitalizarea s-a extins extrem de mult, a evoluat la un alt nivel, încât aceasta se poate prezenta și sub diverse forme vizuale atractive, cu un design plăcut ochiului, ce pot fi personalizate în funcție de anumite nevoi, criterii, din această categorie făcând parte codurile QR. Practic un cod QR se prezintă sub forma unui cod de bare bidimensional, format dintr-o matrice de puncte, ce poate conține date precum, URL-uri, link-uri către anumite site-uri, informații de contact, texte, etc., ce poate fi scanat și citit cu ajutorul unui device precum telefonul mobil, tableta, toate acestea prin intermediul unei camere foto și a unei aplicații de scanat coduri, pentru a accesa diverse informații. Se poate spune că un cod QR este acronimul pentru Quick Response Code adică Cod Răspuns Rapid, sau Quick Response în traducere liberă Răspuns Rapid. (4)

Aceste coduri QR sunt o metodă foarte practică, de a stoca un volum mare de informație, într-o etichetă vizuală, ce poate fi citită prin intermediul unei mașini denumită scanner, fiind utilizate cu succes în diverse domenii extrem de variate precum publicitate, muzică, alimentație, pentru ambalare, diverse meniuri în restaurante, cărți de vizită, etc. Practic prin scanarea acestor coduri QR, utilizatorul are acces instant la diverse informații, de unde și denumirea de Răspuns Rapid sau Quick Response. (3)

În cele ce urmează, voi prezenta pe scurt câteva caracteristici ale acestor coduri QR, cum ar fi:

- Utilizare - se pot folosi în diverse domenii, precum publicitate, ambalare, bilete, altele;
- Scanare - în acest caz avem nevoie de un device și o aplicație pentru a scana codurile QR;
- Bidimensional - un cod de bare 2D, care stochează caractere numerice cât și alfanumerice;
- Securitate - aici trebuie să fim atenți ce scanăm, deoarece codurile pot conține informații nesigure. (6)

În practica utilizării acestor coduri QR pot fi întâlnite nenumărate avantaje dar și dezavantaje.

Avantajele utilizării codurilor QR

- Ușurință în accesarea informațiilor - utilizatorii pot accesa rapid și ușor informații despre site-uri, etc.;
- Economie de timp - aceste coduri facilitează accesul rapid la informații fără să se introducă manual adresele web, fie alte detalii;

- **Interactivitate** - companiile pot utiliza cu succes codurile în campanii publicitare, pentru a oferi un conținut interactiv și captivant;
- **Spațiu redus** - aceste coduri pot stoca o cantitate mare de informații într-un spațiu mic, fiind perfecte pentru a fi incluse pe materiale tipărite;
- **Ușurință în monitorizare** - codurile pot oferi pentru companii, o modalitate prin care se poate monitoriza impactul campaniilor de marketing și gradul de colectare al unor date;
- **Legătura offline/online** - aceste coduri facilitează conexiunea între lumea offline și cea online;
- **Diversitate de utilizare** - codurile pot fi folosite cu succes, în domenii ca turismul, educația, etc. (6)

Dezavantajele utilizării codurilor QR

Necesitatea unui device și a unei aplicații de scanat - în acest caz utilizatorii trebuie să aibă un device echipat cu o cameră și o aplicație de scanat coduri;

Riscul securității cibernetice - poți fii redirecționat către site-uri periculoase, fie descărcând malware;

Conexiune la internet - pentru accesarea unor informații din spatele unui cod QR, utilizatorii au nevoie de o conexiune la internet, ceea ce ar putea fi o problemă;

Experiență nedorită pentru utilizatori - în acest caz calitatea dar și eficiența scanării codurilor, poate fi diferită, în funcție de calitatea camerei, de condițiile de iluminare, altele;

Supraîncărcarea cu informații - uneori aceste coduri, pot conține prea multe informații, ceea ce poate duce la o experiență neplăcută pentru utilizatori;

Costuri de implementare - implementarea, gestionarea acestor coduri pentru companii, poate conduce la costuri suplimentare pentru dezvoltarea aplicațiilor, stocarea datelor și securitatea informațiilor;

Rezistența culturală - în unele cazuri, utilizarea codurilor QR nu este pe placul unor comunități, din pricina necunoașterii sau preocupării legate de securitate. (6)

Dacă am văzut până acum câteva generalități despre codurile QR, avantajele și dezavantajele utilizării acestor coduri, acum este timpul să exemplific câteva tipuri de coduri QR.

Tipuri de coduri QR

Coduri pentru site-uri web - acestea conțin link-uri care duc direct către un site web când sunt scanate;

Coduri de contact - acestea conțin informații de contact, nr. de telefon, adresă de mail, alte detalii, etc;

Coduri pentru WiFi - ajută utilizatorii să se conecteze rapid la o rețea WiFi fără a fi nevoie parole;

Coduri pentru produs - prin scanarea unui cod de pe produs, pot fi aflate informații suplimentare, etc.;

Coduri aferente plăților - se folosesc în aplicații pentru plăți mobile, pentru tranzacții rapide și ușoare;

Coduri publicitare - sunt utilizate în campanii publicitare, oferind acces rapid la unele informații, etc.;

Coduri social media - aceste coduri pot redirecționa utilizatorii către pagini de social media.

(5)

Concluzii

În ultimul timp, codurile QR au devenit tot mai populare datorită capacității acestora de a oferi acces rapid și ușor la informații suplimentare. Este important să se țină cont de avantaje, de dezavantaje când se decide să se utilizeze aceste coduri. În concluzie, codurile QR reprezintă o tehnică extrem de eficientă de a transmite informații, dar implică și anumite aspecte de luat în calcul și anume:

- **Eficiență în transmiterea informațiilor** - în acest caz se oferă o modalitate rapidă în a accesa informații; Educație corespunzătoare - se recomandă conștientizarea, educația utilizatorilor în a utiliza codurile;
- **Gestionarea securității** - să se asigure că informațiile primite sunt securizate, evitând anumite riscuri;
- **Evaluarea costurilor și beneficiilor** - să se evalueze costurile implicate, dar și beneficiile așteptate.

În concluzie, folosirea acestor tipuri de coduri QR, poate aduce beneficii enorme, însă necesită o abordare atentă pentru maximizarea avantajelor și gestionarea cât mai corectă a riscurilor.





Bibliografie

1. <https://me-qr.com/>
2. <https://www.qrcode-monkey.com/>
3. <https://www.libertatea.ro/stiri/codul-qr-ce-este-scanare-generare-3830100>
4. <https://worldofdigital.ro/cum-sa-folosesti-codurile-qr-pentru-a-promova-afacerea/>
5. <https://business.birmingham.ro/grow/10-beneficii-ale-codurilor-qr-pentru-localul-tau/>
6. <https://www.qrcode-tiger.com/ro/what-is-the-difference-between-static-and-dynamic-qr-code>
7. <https://www.orange.ro/help/articole/codul-qr-ce-este-cum-se-scaneaza-si-cum-se-genereaza>

Renașterea primăverii

O expoziție despre vizibil și invizibil, despre frumusețea și fragilitatea naturii

prof. coordonator Medeleian Luiza

La invitația d-nei lector. univ. Eugenia Riemschneider, de la Facultatea de Arte și Design, Timișoara, elevii din clasele V- VII au expus o serie de lucrări realizate în timpul anului școlar 2023-2024 la orele de Educație Plastică.

Expoziția intitulată **Renașterea Primăverii** surprinde cu delicatețe și sensibilitate multiplele fațete ale primăverii. Primăvara este un anotimp al renașterii și al înoirii, iar lucrările expuse reflectă această temă prin intermediul florilor colorate, insectelor delicate și cerului luminos de primăvară.

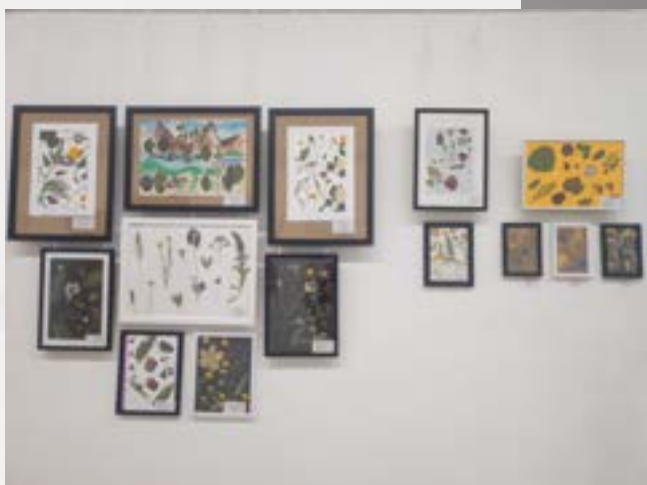
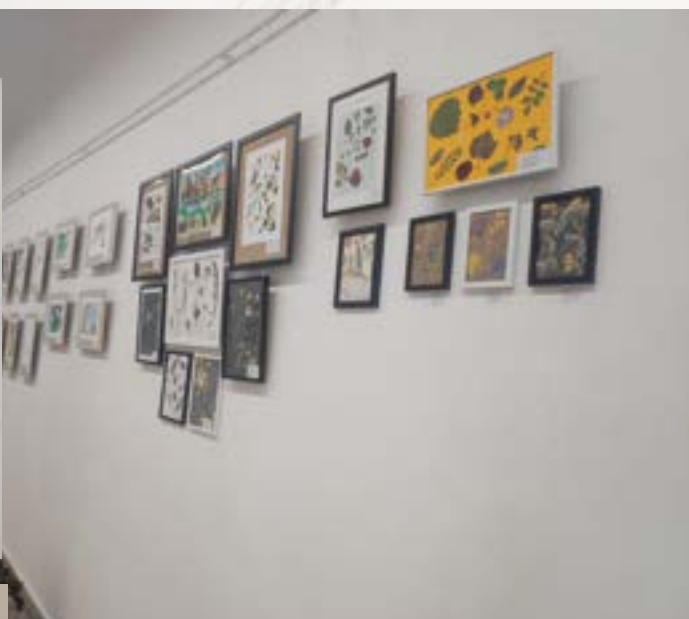
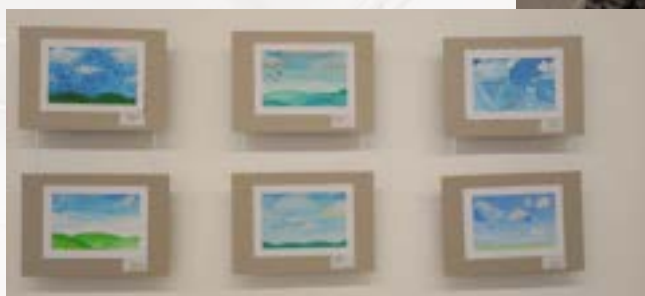
În studiul florilor, **tehnica Oshibana** (soră cu **Ikebana**- arta florilor taiate), arta japoneză de a conserva și aranja florile presate a fost o sursă de inspirație pentru această expoziție. Aplicând această tehnică, copiii au învățat să aprecieze frumusețea efemeră a florilor și să creeze, cu răbdare și atenție la detalii, compoziții delicate care reflectă esența primăverii.

De asemenea, studiile de nori ale renumitului pictor englez, John Constable, au avut un impact semnificativ asupra lucrărilor expuse. Norii săi, cu textura și lumina lor subtilă, au oferit un model excelent pentru a învăța tehnicile de pictură și pentru a înțelege dinamica cerului. Cerul de primăvară, cu lumina sa blândă și culorile vibrante, ne invită să reflectăm.

Nu în ultimul rând, metodele de învățare preluate din alternativa educațională Montessori ne-au ghidat în studiul insectelor. Această abordare care pune accent pe explorarea independentă și pe învățarea prin experiență directă, le-a permis elevilor să observe și să înțeleagă lumea insectelor într-un mod plăcut și intuitiv.

Tema expoziției vine din dorința de a contribui vizibil la eliberarea creativității elevilor prin învățarea modului de a observa și înțelege mediul apropiat nouă. Cunoașterea este în ritmul de creștere și dezvoltare din natură. Contactul cu arta ne pune față în față cu emoțiile noastre, ne pansează sufletul atunci când el obosește în cotidian.





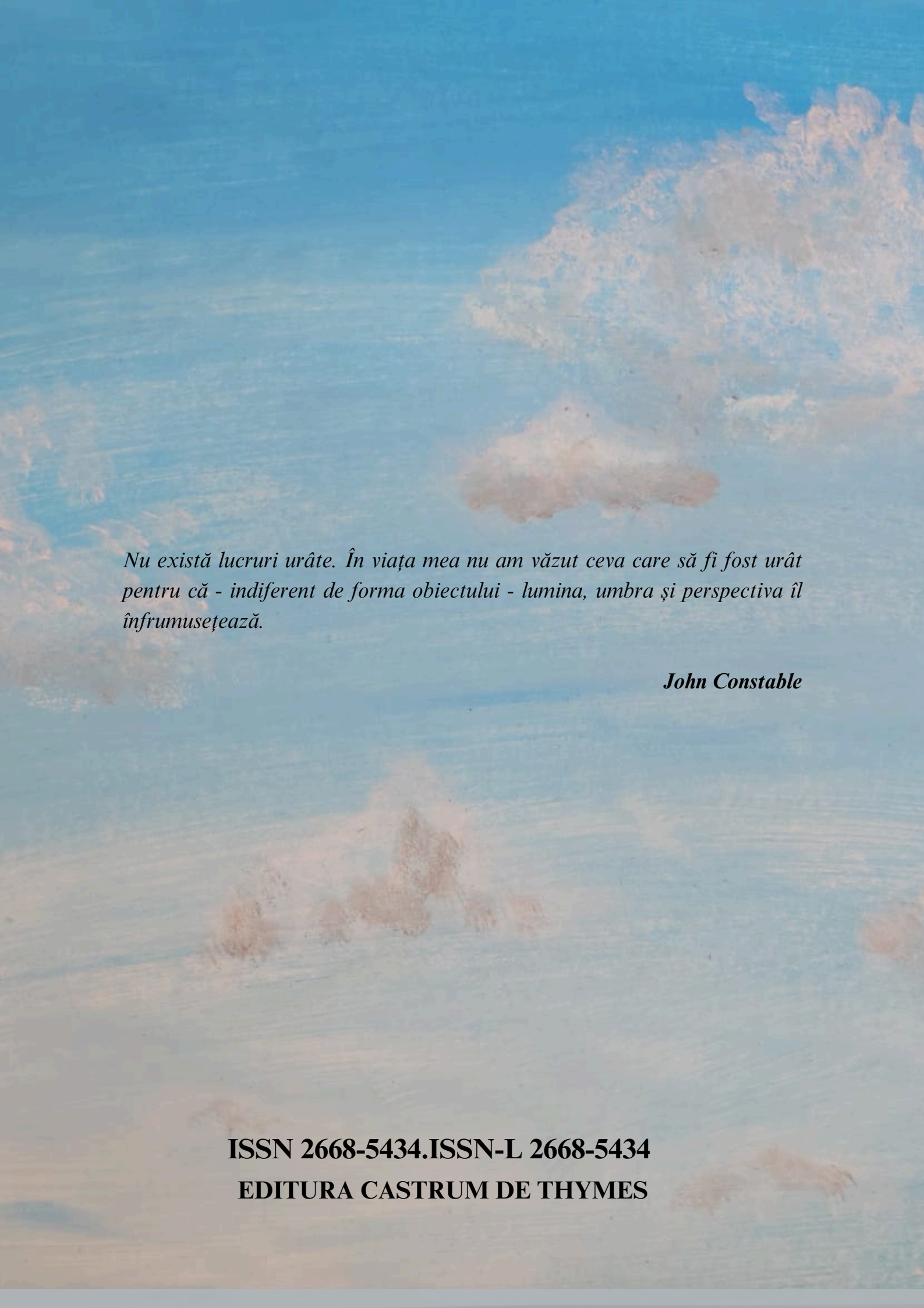


**Scoala
Dumbrăvița**



Școala Gimnazială Comuna Dumbrăvița
web: www.scoaladumbravitam.ro/proiecte/revista-scoli.com
e-mail: revistadumbravitatm@gmail.com

*Revistă realizată cu sprijinul
Primăriei Comunei Dumbrăvița, Timiș*



Nu există lucruri urâte. În viața mea nu am văzut ceva care să fi fost urât pentru că - indiferent de forma obiectului - lumina, umbra și perspectiva îl înfrumusețează.

John Constable

ISSN 2668-5434.ISSN-L 2668-5434
EDITURA CASTRUM DE THYMES