

Revista nr. 2/2022

ISSN 2668-5434/ ISSN-L 2668-5434



STRADA PETŐFI SÁNDOR NR.29, DUMBRĂVIȚA 307160



Primăria Comunei Dumbrăvița
TIMIȘ

Școala Dumbrăvița



EDUCAȚIE



PRIETENI



NATURĂ

DIN CUPRINS:



15 FEBRUARIE

Ziua Națională a Lecturii
la Școala Gimnazială Dumbrăvița.



RUBRICA DE INTERVIURI
Cercetăm trecutul

Trăim prezentul
Descoperim viitorul



CONCURSURI ȘI PREMII
Olimpiade

Concursuri



Școala Gimnazială Dumbrăvița, Comuna Dumbrăvița, Timiș

COLECTIVUL DE REDACȚIE:

Coordonator: Prof. Nicola Adrian
Prof. Luca Violina
Prof. Medelelean Luiza

Ilustrații: Elevii Școlii Dumbrăvița

Editura: Castrum de Thymes

Revistă finanțată de către Primăria Dumbrăvița, Timiș

2022

Cuprins

Și visul continuă..... 4

Olimpiade 5

Concursuri și Premii 6

Activități educative(indoor/outdoor) 9

Ce mai citim? 12

Scriitorii de lângă noi 13

Interviuri 14

Povești în imagini 16

De-ale elevilor 20

Creații literare, descrieri și compuneri 21

Amintiri din ciclul primar 26

Cronică de film 27

De-ale profesorilor 28

Articole (Educație/ Creație/ Cercetare) 28

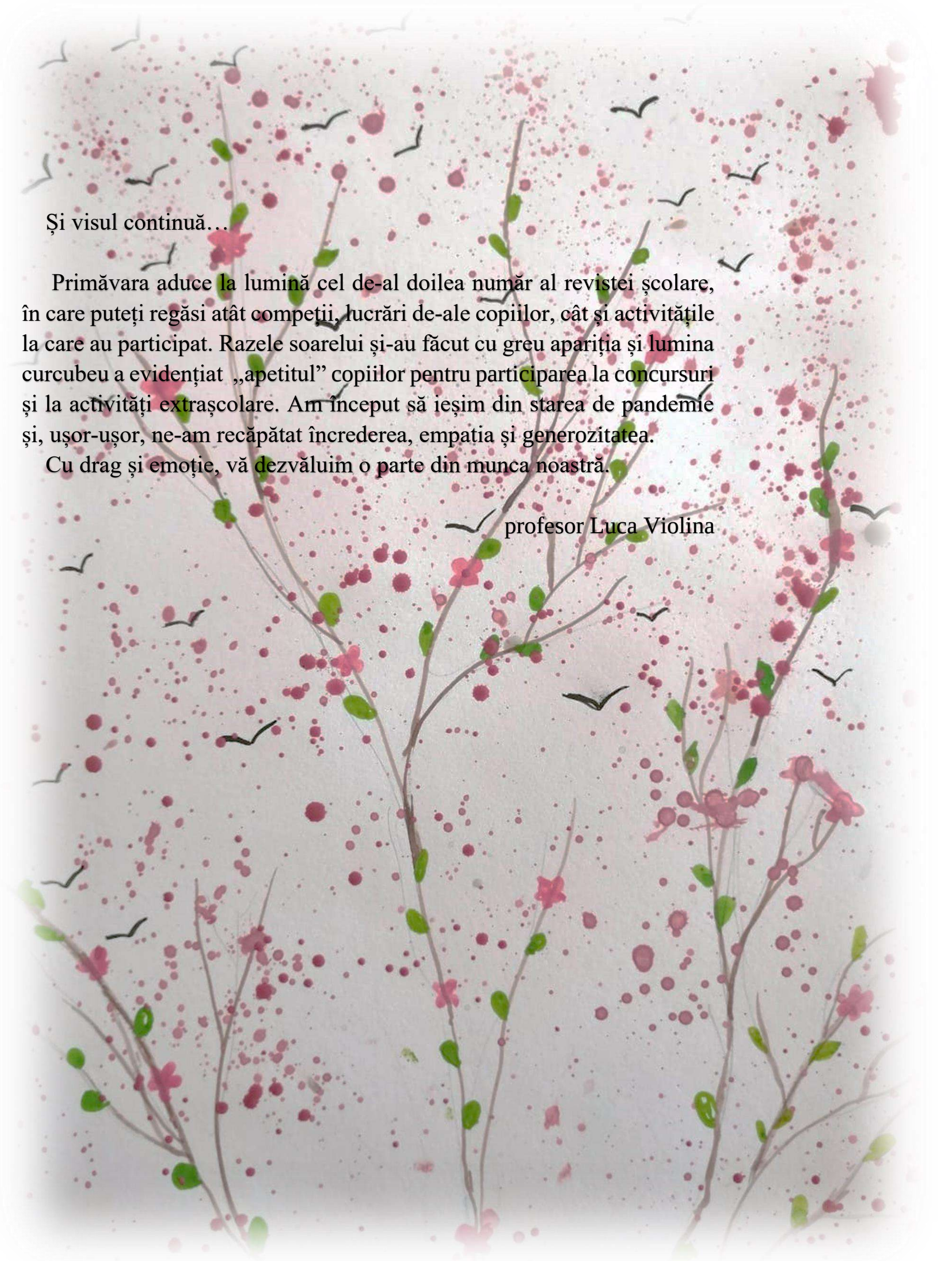
Science- Inventions that change the world..... 37

Curiozități- de prin lume 39

Copilăria și noi.....42

Proiectul eTwinning - *Schools of the future*.....42





Și visul continuă...

Primăvara aduce la lumină cel de-al doilea număr al revistei școlare, în care puteți regăsi atât competiții, lucrări de ale copiilor, cât și activitățile la care au participat. Razele soarelui și-au făcut cu greu apariția și lumina curcubeu a evidențiat „apetitul” copiilor pentru participarea la concursuri și la activități extrașcolare. Am început să ieșim din starea de pandemie și, ușor-ușor, ne-am recăpătat încrederea, empatia și generozitatea.

Cu drag și emoție, vă dezvăluim o parte din munca noastră.

profesor Luca Violina



CONCURSURI
ȘI
PREMII

Anul 2022 a reprezentat reluarea participării la concursuri și olimpiade.



Elevii au participat la olimpiade și la concursuri și au obținut rezultate remarcabile, care ne-au adus multe satisfacții, de la locul I - participare la etapa națională, la locul al II-lea și al III-lea și multe mențiuni.

Olimpiada
de limba
și literatura
română
Etapa județeană,
18 martie 2022

Clasa a-VI-a

Nr. curent	Elev	Premii	Punctaj	Profesor coordonator
1.	Crîngoiu Maria Cristiana	Mențiune	88 p	Popi Miruna
2.	Stan Iasmina	Mențiune	84,5 p	Bălănean Anișoara
3.	Crașovan Naomi Vanessa	Mențiune	84 p	Bălănean Anișoara
4.	Goina Ana	Mențiune	81 p	Bălănean Anișoara

Clasa a VII-a

Nr. curent.	Elev	Premii	Punctaj	Profesor-coordonator
1.	Fekethe AnaMaria	90 p	Mențiune	Popi Miruna

Nr. curent	Elev	Premii	Punctaj	Profesor - coordonator
1.	Cls. a VI-a – Crîngoiu Maria Cristiana	Premiul al II-lea	9	Popi Miruna/ Dragomir Ioana
2.	Cls. a VI-a – Nicola Paul Ștefan	Mențiune	8.40	Popi Miruna/ Dragomir Ioana
3.	Cls. a VII-a- Orosan Alexandra	Premiul al II-lea	8.95	Luca Violina/ Dragomir Ioana



1.	Secțiunea eseu , Magdalin Ioana, clasa a VII-a	Premiul I-	Profesor – coordonator Luca Violina/ Dragomir Ioana
2.	Secțiunea desen , Orosan Alexandra, clasa a VII-a	Premiul al- III-lea	Profesor coordonator Luiza Medelean / Dragomir Ioana
3.	Secțiunea interpretare priceasnă , Nicola Paul Ștefan, clasa a VI-a	Premiul I	Profesor coordonator Dragomir Ioana/ Dorin Nistoran
4.	Secțiunea recitare poezie , Răvășilă Iulia, clasa a III-a	Premiul I	Professor coordonator Elena Brătulescu/ Dragomir Ioana

Olimpiada Națională de Religie Faza județeană

Crîngoiu Cristiana, clasa aVI-a
Mențiune
profesor coordonator
Popi Miruna/ Dragomir Ioana.

Popi Miruna/ Dragomir Ioana
profesor coordonator

Mențiune

Crîngoiu Cristiana, clasa a VI-a

Activitate extrașcolară

1. decembrie, 2021- acțiune de voluntariat, denumită – Shoebox – la care Școala Gimnazială a fost partener prin donație de haine și alimente .

2. martie, 2022- vizită cu ocazia Ziua porților deschise la Poliția Municipală Timiș.



Nr. curent	Elev	Premiu	Profesor coordonator
1.	Gorunescu Mihai	Premiul I	Laitin Nicolae
2.	Trianon Miriam	Mențiune	Laitin Nicolae



Nr. curent	Elev	Premiu	Profesor coordonator
1.	Crîngoiu Maria Cristiana	Locul I	Popi Miruna
2.	Fekhete AnaMaria	Locul I	Popi Miruna

Menționăm faptul că elevele Crîngoiu Cristiana și Fekhete AnaMaria ne vor reprezenta la etapa pe țară a Olimpiadei Universul cunoașterii prin lectură, în luna iunie în localitatea Focșani.

Nr. curent	Elev	Premii	Profesor coordonator
1.	Clasa aV-a Gorunescu Andrei	Premiul I	Laitin Nicolae
2.	Clasa aV-a Nicola Tudor	Premiul al II-lea	Laitin Nicolae
3.	Clasa aVI-a Ianăși Mara Ștefania	Mențiune	Vasiliu Ileana
4.	Clasa aVII-a Gorunescu Mihai	Premiul I	Farc Minodora
5.	Clasa aVIII-a Iova Alexandru	Premiul I	Laszlo Hajnal

**Concursul Upperschool,
Faza 1**

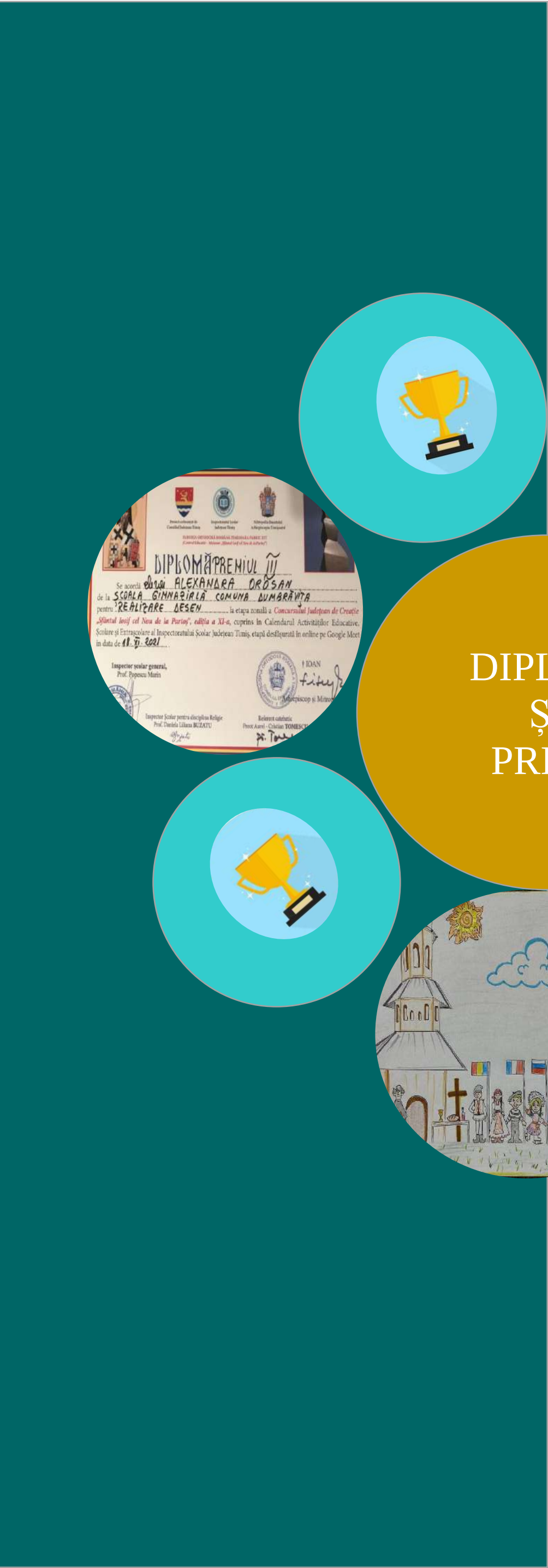
**Elev
Tudor Nicola
Coordonator profesor
Laitin Nicolae**

Trebuie, totodată, să-i felicităm și pe ceilalți participanți la olimpiadă, care au obținut punctaje foarte mari. Îi vom enumera și îi vom susține în continuare.

Un mare BRAVO!

Punctajele obținute de elevi sunt de peste70, 80 și 90 de puncte. Să mulțumim astfel elevilor:

Domba Daria, Dușan Elysee, Gorunescu Mihai, Iațin Larisa Alexandra, Rusu Teodora, Adam Andreea, Berciu Bianca, Cătană Alexandra Maria, Drăghici David, Savu Amalia, Mihai Nicoleta Ondina, Oșan Michelle, Andrei Cristina, Faur Iulian, Goina Ana, Luka Alice Ioana, Potra Alicia Deborah, Toma Cristiana, Vasile Melissa Georgiana, Stan Iasmina, Crașovan Naomi Vanessa, Aioanei Crăciunel Daria, Spătar Estera Maria, Guiu Gavrilescu Alexia, Vrancea Dalia, Huțu Luca Ioan, Vărătăceanu Elisabeta, Maței Giulia, Rusu Vanesa, Marian Alexia, Aliței-Mocan Robert, Muntean Maia, Bujdei Bianca, Coacă Daria Maria.



DIPLOME
ȘI
PREMII



Activități educative
Indoor

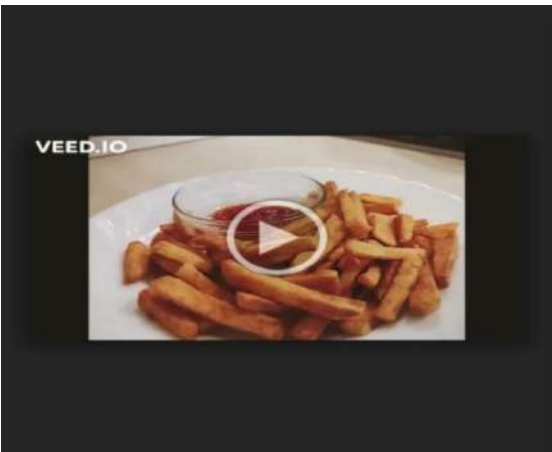
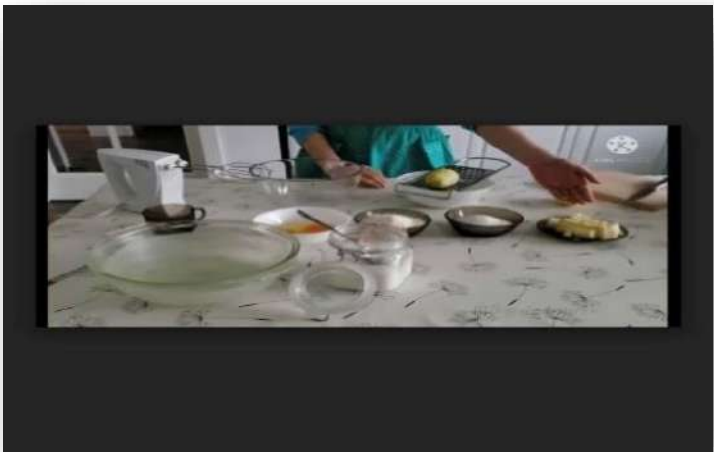
Prof. Narcisa Resiga, Școala Gimnazială Dumbravița

În luna Francofoniei, elevii claselor VII-VIII au primit la limba franceză de realizat un proiect cu titlul „Mon plat préféré”. Proiectul trebuia realizat sub forma unui video în care elevii să se filmeze preparând un fel de mancare preferat. Obiectivele acestui proiect au fost: folosirea limbii franceze în contexte diferite, folosirea expresiilor specifice pentru exprimarea cantității, utilizarea corectă a articolului partitiv, dezvoltarea vocabularului și a imaginației.

Elevii au primit cu entuziasm ideea acestui proiect și au realizat proiecte foarte interesante.

Iată câteva exemple:

La finalul prezentărilor, elevii au fost rugați să-și exprime opiniile cu privire la proiect. Iată câteva păreri ale elevilor din clasele VIII A și B:



Franc: L'expérience dans la cuisine était agréable. J'ai choisi de faire un sandwich parce que c'est mon plat préféré au petit-déjeuner; il est préparé très rapidement et est également savoureux. J'ai pu aider ma mère dans la cuisine, expé-
ri-ment on de nouvelles recettes et je considère que pour chaque petit chos
que nous cuisinons, nous devons y mettre notre âme.

Zima Giulia, VIII B

În urma acestui proiect am rămas cu o experiență plăcută! Consider că a fost o provocare întotdeauna a fost pentru prima dată când am gătit spontan. Mi-am amintit că sunt într-un restaurant din Paris și asta m-a distrut din bucurie m-a obligat să caut cele mai potrivite cuvinte în limba franceză pentru a explica cum să preparei cei mai buni sandwich-uri.
Cel mai greu a fost să-mi depășesc emoțiile de a vorbi în fața camerei și apoi să editez videoclipul astfel încât să fie cât mai atractiv.
Mulțum de pe fundul a fost special aleasă, je Festival d'Orléans (Festival de la Loire) din Saran m-a inspirat să gătesc cu bucurie! Mă așeză că familia mea a dat unei strălucite!

Bujancă Ilina, VIII A

Iova Alexandru
Clasa a 8-a B

J'ai beaucoup aimé cette expérience car grâce à ce projet j'ai appris à faire mon premier plat : la crème brûlée. Je pense que ces activités sont intéressantes, nous aidant à mieux comprendre certains mots français, mais aussi parce qu'elles nous aident à être plus habiles.

J'aimerais donc réaliser de tels projets.



Catedra
de limbă și
literatură
română a
recomandat
elevilor

CĂRȚI DE 😊 CITIT ÎN
ANUL ȘCOLAR 2021- 2022

1. Olguța și un bunic de milioane de Alex Moldovan

2. Olguța și operațiunea Jaguarul de Alex Moldovan

3. Colț - Alb de Jack London

4. Cititorul din peșteră de Rui Zink

5. Marele Uriș Prietenos de Roald Dahl

6. Jim Năsturel și Lukas, mecanicul de locomotivă de Michael Ende

7. O vară cu Isidor de Veronica D. Niculescu

8. O iarnă cu Isidor de Veronica D. Niculescu

9. Fram, ursul polar de Cezar Petrescu

10. Matilda de Roald Dahl

11. Băiatul cu pijamale în dungi de John Boyne

12. Minunea de R.J. Palacio

13. Cartea lui Julian de R.J. Palacio

14. Zece negri mititei de Agata Christie

15. Poveste fără sfârșit de Michael Ende

16. Anotimpul albinelor de Eagar Lindsay

17. Ferma animalelor de George Orwell

18. Pulbere de stele de Neil Gaimann

19. Dacă aceasta ar fi o poveste de Beth Turley

20. Dacă soarele ar fi o stea de Nicola Soon.

DE CE ESTE NECESARĂ BIBLIOTECA?

Imaginea creionată i-a determinat pe elevii claselor a V-a și a VII-a să pună întrebări pentru a-și stăvili nedumeririle, cât și pentru a primi răspunsuri care intrau, mai degrabă, în sfera curiozității, și anume aceea că bibliotecarii s-ar cam plictisi la locul de muncă, deoarece cititorii cam lipsesc ...

Să nu uităm inițiatorii acestui parteneriat, doamnele profesor Luca Violina și Popi Miruna și bibliotecarii domnul Daniel Luca și doamna Lazea Anca, susținuți în acest demers de conducerea celor două instituții.

Dar feedbackul oferit cu zâmbetul pe buze, cu mult calm și siguranță, a fost hotărâtor în luarea deciziei de a accepta vizita elevilor la Biblioteca Centrală Universitară în luna aprilie cu ocazia Zilei bibliotecarului.

Luna februarie a fost gazda unui parteneriat între Școala Gimnazială Comuna Dumbrăvița și Biblioteca Centrală Universitară „Eugen Todoran” din Timișoara. Tema a fost decisă pornindu-se de la un posibil răspuns la întrebarea „De ce este necesară biblioteca? ”Reprezentanții acestei instituții , doamna Anca Lazea și dl. Daniel Luca au oferit informații despre importanța bibliotecii personale, școlare, județene și universitare.

Și astfel, am deschis apetitul pentru ceea ce va urma.

Prof. Violina Luca



ZIUA LECTURII

15 FEBRUARIE 2022

15 februarie a fost declarată ca zi dedicată cititului, mai degrabă importanței cititului. Aceasta a fost celebrată prin faptul că elevii și-au adus la școală o carte pe care au prezentat-o la oră și au discutat despre ea. Ce bucurie să aud de cărți și autori despre care copilul vorbea cu drag, deoarece îi plăcea ce citea. Îndemnul de a citi cartea și ceilalți a demonstrat faptul că au început să înțeleagă de ce citesc și, mai ales, să se simtă bine că citesc.

Iată câteva instantanee!



ZIUA CULTURII NAȚIONALE

MIHAI EMINESCU

15 ianuarie este ziua în care, în fiecare an, învățătorii și profesorii de limba română îl omagiază la ore pe Mihai Eminescu, Luceafărul poeziei românești, personalitate marcantă în cultura română și universală.

1866 este anul primelor manifestări literare ale lui Eminescu. În luna ianuarie moare profesorul de limba română Aron Pumnul, iar elevii scot o broșură denumită „Lăcrămioarele învățăcelilor gimnaziști”, acolo unde apare și poezia „La mormântul lui Aron Pumnul”, semnată de M. Eminoviciu.

Pe 25 februarie debutează în revista „Familia”, din Pesta, a lui Iosif Vulcan, cu poezia „De-aș avea”. Atunci Iosif Vulcan îi schimbă numele în Mihai Eminescu. Între anii 1869 și 1872, Eminescu este student la Viena, acolo unde urmează Facultatea de Filosofie și Drept, unde activează în rândul societăților studențești și se împrietenește cu Ioan Slavici și o cunoaște pe Veronica Micle.

Începe colaborarea la „Convorbiri literare” și debutează ca publicist în ziarul „Albina” din Pesta. În perioada 1872-1874 este student la Berlin, iar între 1874 și 1877 este director al Bibliotecii Centrale, profesor suplinitor, revizor școlar pentru județele Iași și Vaslui, redactor la ziarul „Curierul” de Iași. A continuat să scrie în „Convorbiri literare”, l-a cunoscut și s-a împrietenit cu Ion Creangă, pe care l-a convins și ulterior l-a introdus în „Junimea”.



Berciu Bianca, clasa a V-a:

Seria de cărți care îmi place este cea al cărui personaj principal este Harry Potter. Autoarea J.K. Rowling mi-a stârnit interesul creând povești în jurul conceptului unei școli de vrăjitorie.

Personajul principal Harry Potter, ai cărui părinți au fost uciși de un vrăjitor malefic, va trăi alături de unchiul, mătușa și verișorul său până când, în urma unei scrisori, află că este admis la școala de vrăjitori Hogwarts. După multe peripeții, acesta îl învinge pe vrăjitorul rău Dard Valdemort și restabilește pacea.

Recomand ca toată seria să fie citită, deoarece fantezia se îmbină cu realitatea și creionează o poveste care învăluie cititorul într-o magie aparte.

Ursuț Florin, clasa a V-a: Cartea mea preferată este **Minunea**, scrisă de R.J. Palacio, deoarece mi-a ajuns la suflet și din ea am învățat să nu fiu egoist cu cei din jurul meu.

Marcu Andrei, clasa a V-a : **Singur pe lume** al cărui autor este Hector Malot mi-a stârnit interesul pentru că acolo am văzut cum reușește să se descurce singur un copil de vârsta mea.



Rusu Vanesa, clasa a V-a:

Seria mea preferată de cărți este **Școala pentru bine și rău**, scrisă de Soman Chainani, care m-a ținut cu sufletul la gură și pe care am simțit-o foarte aproape, deoarece în evenimentele prezentate mă regăsesc.

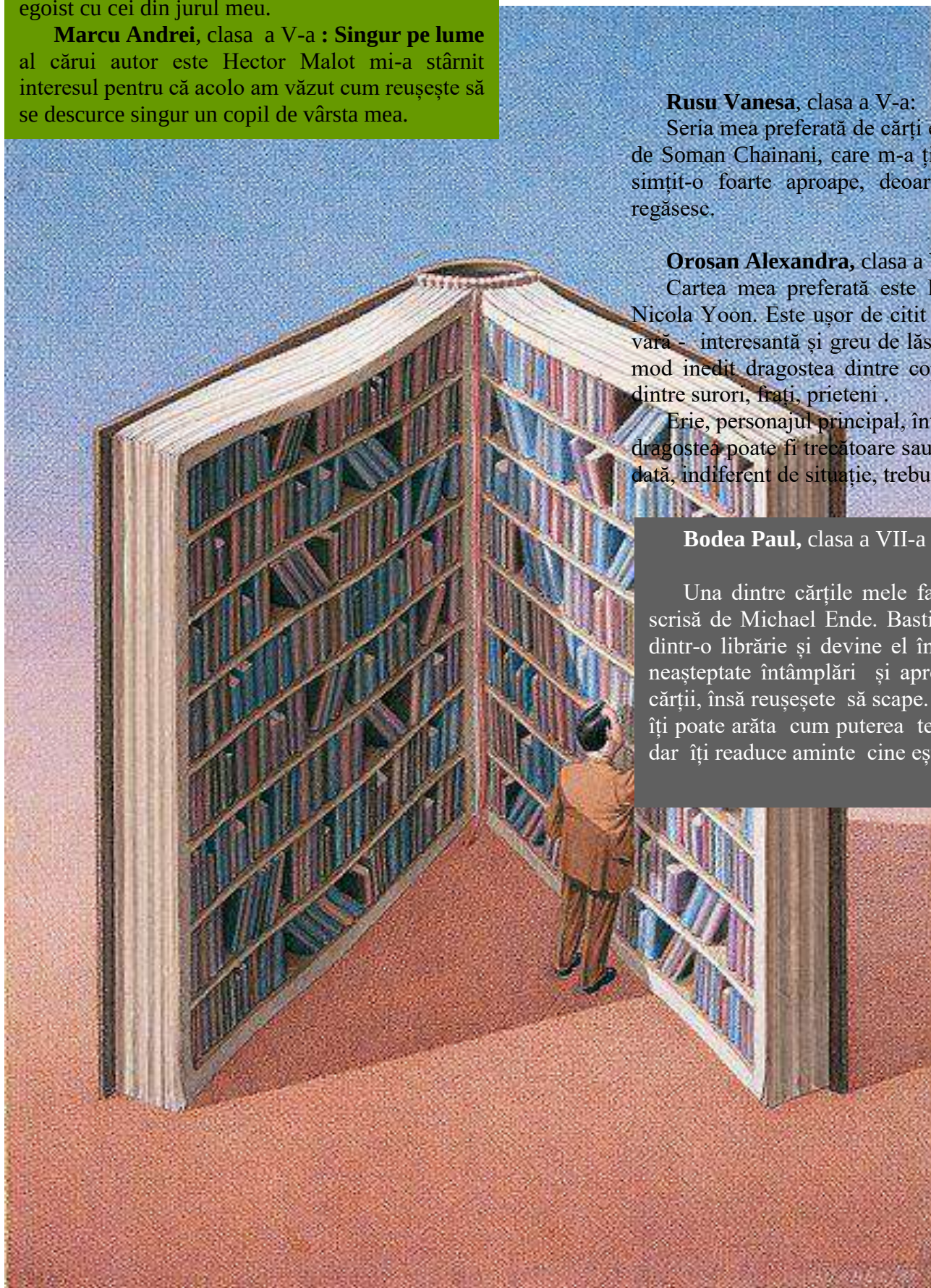
Orosan Alexandra, clasa a VII-a :

Cartea mea preferată este **Instrucțiuni pentru dans**, scrisă de Nicola Yoon. Este ușor de citit - mai degrabă este pentru vacanța de vară - interesantă și greu de lăsat din mână. Autoarea descrie într-un mod inedit dragostea dintre copii și părinți, dintre doi îndrăgostiți, dintre surori, frați, prieteni.

Erie, personajul principal, înțelege, dar ne învață și pe noi faptul că dragostea poate fi trecătoare sau poate dura o veșnicie, dar, de fiecare dată, indiferent de situație, trebuie încercată.

Bodea Paul, clasa a VII-a :

Una dintre cărțile mele favorite a fost **Poveste fără sfârșit**, scrisă de Michael Ende. Bastian, personajul principal, fură o carte dintr-o librărie și devine el însuși protagonist. Trece prin multe și neașteptate întâmplări și aproape că rămâne blocat între paginile cărții, însă reușește să scape. Mie îmi place această carte pentru că îți poate arăta cum puterea te transformă într-un lacom și egoist, dar îți readuce aminte cine ești tu cu adevărat.



Inaugurăm cu acest număr doi al revistei o rubrică – *Scriitorii de lângă noi* – care are scopul de a-i face cunoscuți pe aceștia.

SCRIITORII DE LÂNGĂ NOI

Primul care deschide rubrica este poetul
Costel Stancu

Născut: 2 mai , Vînju Mare, Mehedinți

Debutează în revista „Semenicul”, cu
poezie, în anul 1988.



Din volumul „**Citește și tu, află și tu**”, editura Excelsior Art, Timișoara, 2016, am selectat câteva poezii pentru copii.



Întâmplare

Trei pisici , într-o grădină
se jucau cu luna plină:
socotind că e din fire,
înceau să o deșire!
Smotoceau la ea întruna,
Însă, mai șireată, luna
să își rîdă de micuțe,
le scăpa printre lăbuțe
și, spre disperarea lor,
se-ascundea după vreun nor,
c-abia o găseau aici
înciudatele pisici,
care printre „hărrr” și „ miau”
mai vîrtos o scărmanau
pînă către dimineață
cînd, cu roua pe mustață
și gheruțele tocite,
adormeau pe nesimțite
și visau că împreună
torc același fir de lună...
S-au trezit târziu, în noapte,
și-nainte de-a bea lapte
au privit în grabă cerul
neînțelegând misterul
ce făcuse să dispară
luna-ntreagă de ieri seară
și-n locu-i să nu se-arate
nici măcar o jumătate

Nu e chip ca luna plină,
să se piardă prin grădină!
Și-au crezut atunci – tustrele-
Că au deșirat-o ele.

Un negru mititel

Un negru mititel,
pictoraș de soi,
s-a jucat cu un penel
și-acum sînt doi!

Hornul casei fiind
murdar,
negrii mititei
au chemat și un coșar
pariem că-s trei?

Un tăciune de motan ,
singur pe pămînt,
dă țircoale la borcan:
patru negri sînt!

Într-o gaură tăcut,
stă un șoricel
Negrișorii s-au făcut
cinci cu tot cu el!

Cinci negri mititei,
uite-așa-ntr-o –doară
ca să fie șase, ei
au strigat o cioară!

Fără nume, un hoinar
s-a ivit din noapte,
Cine e, nu au habar
dar cu el sunt șapte!

Vai, micuțul din pădure
-vesel că s-au copt-
s-a-nnegrit de tot cu
mure,
și de azi sunt opt!

Pe-nserate, la porțiță,
speriat că plouă,
a bătut chiar Neghiniță:
uite-așa sunt nouă!

Însuși Negru-Împărat
s-a grăbit să vină
și, cum bine-ai
remarcat,
zece sunt la cină!

Dragii mei, să duceți
vestea
la surori și frați
Iar de v-a plăcut
povestea
invers numărați:
Zece negri mititei

Mitică și Carul Mare

Pe-nserat, când scade
ziua
iară luna se ridică,
I s-a năzărit deodată
măgărușului Mitică
să privească leneș cerul
și-ntre stelele hoinare
strălucind de își lua
ochii,
a zărit și Carul Mare.
- Vai, ce osie
argintată

și ce roți, bobi de țințar!

RUBRICA DE INTERVIURI

Interviu clasa a VI-a - Școala Gimnaziala Dumbrăvița - *cu directorul școlii, dl. Prof. Nicola Adrian*



- Bună ziua, d-le director Nicola Adrian! Dorim să vă adresăm câteva întrebări cu privire la trecutul școlii noastre din comuna Dumbrăvița. Ne puteți acorda câteva minute din timpul dumneavoastră?
 1. Cum arată o zi din viața unui elev din perioada comunistă, din amintirile dumneavoastră?
 - Chiar dacă a fost demult, îmi amintesc și eu cum erau zilele la școală, nu diferă foarte mult. Programul, în schimb, era altul, în condițiile în care noi veneam și sâmbăta la școală, uniforma era obligatorie, pauzele erau la fel, dascălii nu se deosebesc mult și astăzi oricum beneficiem de aportul tehnologiei.
 2. Activitatea de predare era diferită față de zilele noastre? În ce fel?
 - Da, activitatea de predare era diferită față de cea din zilele noastre pentru că nu existau atâtea mijloace moderne de predare, de informare a cadrelor didactice. Profesorii trebuia să-și pregătească singuri materialul scris, fișe scrise, să-și creeze materiale didactice. Pentru un profesor, în trecut, era destul de greu să se pregătească, în comparație cu zilele noastre, unde avem acces la internet, la informație și cu ajutorul calculatorului care ne ajută foarte mult.
 3. Școala impunea uniforma? Prin ce se deosebea de uniforma noastră?
 - În trecut, toate școlile aveau același tip de uniformă, aceleași culori. Astăzi, cei care au uniforme în școli pot să-și aleagă culorile, pot să-și aleagă vestimentația și există o deosebire între elevii dintr-o anumită școală, care poartă uniforma.
 4. Câte clădiri și câte clase avea Școala Dumbrăvița la finalul anilor ‘80?
 - Existau 2 clădiri și erau 16 clase, față de 43 din ziua de azi.
 5. În perioada în care ați fost elev, unde era situată clasa dumneavoastră? Vă mai aduceți aminte cine v-a fost diriginte? Dar învățător?
 - Sigur că da, îmi amintesc de toți învățătorii și profesorii mei. În ciclul primar, am avut clasa în clădirea mică de pe colț, iar gimnaziul l-am făcut în școala veche, aveam clasa lângă actualul secretariat. Aveam clase care erau încălzite cu sobe în care făceam dimineața focul și din când în când trebuia să punem pe foc, să alimentăm sobele cu lemne.
 6. Cum arătau sălile de clasă? Erau diferite față de cele din prezent? Existau laboratoare? Dar biblioteci școlare?
 - Erau mai sărăcăcioase, nu aveam condițiile pe care le avem în prezent, căldura era mai puțină, de multe ori aveam fum în clasă datorită sobelor, pe jos aveam pardoseli din scândură, geamurile erau de lemn, erau condiții mai vitrege.
 7. Se organizau concursuri și olimpiade școlare? Cum erau recompensați elevii care obțineau rezultate mai bune?
 - Da, se organizau și atunci concursuri și întreceri școlare la nivel de școală, la nivel județean, chiar și național. Recompensele erau cărți, diplome, felicitări și aprecieri din partea dascălilor și a profesorilor.
 8. Ce fel de activități extrașcolare se organizau?
 - Se organizau și în vremea aceea excursii și vizite la bibliotecă, la muzeu, la Grădina Botanică etc.
 9. Câți ați fost elev, ați visat vreodată să fiți profesor la școală și chiar director?
 - Nu, nu am crezut niciodată că o să ajung profesor, cu atât mai mult și director. Așa a fost conjunctura și destinul ne-a adus aici. Nu am visat să ajung profesor, nu că nu mi-aș fi dorit. Nu credeam că o să ajung în poziția aceasta, în care să ajung profesor și director la școala unde am învățat și eu ca elev.
 - Vă mulțumim pentru timpul acordat!

RUBRICA DE INTERVIURI

Mariana Farkaș

- Cea mai bună prietenă a mea este Jesica.
- O consider prietena mea cea mai bună deoarece a fost alături de mine când am avut nevoie.
- Îmi place cel mai mult la ea că e diferită și mă ajută mereu când am nevoie.

Bodea Paul

- Cea mai bună prietenă a mea este Giulia
- O consider prietena mea cea mai bună pentru că ne cunoaștem de 5 ani și ieșim des pe afară.
- Îmi place că ei nu îi pasă de ce spune lumea și face mereu ceea ce vrea. O admir pentru că eu nu aș putea să fac asta niciodată.
- Înțelegere ar fi cuvântul prin care aș descrie prietenia mea cu ea.

Sain Lukas

- Cel mai bun prieten al meu este Robert.
- Îl consider cel mai bun prieten deoarece are aceleași pasiuni ca ale mele.
- Cel mai mult îmi place la el că este educat și foarte amuzant.

Magdalin**Ioana**

- Cea mai bună prietenă a mea este Sophia.
- O consider cea mai bună prietenă a mea deoarece mă ajută la nevoie și îmi este alături în orice situație.
- Cel mai mult îmi place umorul ei.
- Cuvântul cu care aș descrie prietenia noastră este loialitatea.

Tema -Prietenia-

de Orosan Alexandra

1. Cine e cel mai bun prieten al tău?
2. De ce îl consideri prietenul tău cel mai bun?
3. Ce îți place cel mai mult la el/ ea ? De ce?
4. Descrie într-un cuvânt prietenia voastră.



Ilustrații - Clasa VA - după picturile lui Joan Miró



POVEȘTI ÎN IMAGINI

Maya este îndrăgostită de desen, de cel cu creionul. Uneori, în timpul orelor o văd aplecată pe o foaie desenând. Și astfel am supus-o unui test, acela de a realiza o bandă desenată după povestirea lui Vladimir Colin, „Povestea ceasului cu inimă”

PROF. Violina Luca

„Povestea ceasului cu inimă”

„Trăia odată un ceasornicar bătrân. Într-o zi, plimbându-se printr-o pădure de la marginea orașului, văzu un ceas aruncat la rădăcina unui stejar. Era mare cât un băiat sau o fetița de patru ani, avea limbile de aur și cifrele de pietre scumpe. Niciodată nu mai văzuse ceasornicarul un asemenea ceas! Îl privi pe toate părțile însă ceasul nu mergea. Îl luă acasă și îl desfăcu să îl repare. Pe vremea aceea, în fiecare ceas locuia un pitic. El era cel care mișca roțile dințate și bătea cu un ciocănel, făcând tic – tac, tic – tac – tac. Ceasul pe care îl găsisese meșterul nu avea pitic. Avea însă un pitic într-un sertar, de la un ceas care fusese strivit din greșeală de stăpânul său. Repară ceasornicarul ceasul și îl așează în vitrină, doar, doar o veni păgubitul după el. Într-o zi trecu pe acolo împăratul care văzând ceasul dori să-l cumpere. Îl duse la palat și îl așează în sala tronului păzit de doi ostași. Din ziua aceea se petrecu un lucru tare ciudat. De câte ori venea la palat câte un boier să se plângă că-l necăjesc țăranii, abia îi spunea împăratul: „Vorbește! Îți dau voie să vorbești o oră...” că ceasul cu limbi de aur și arăta că ora trecuse! Pleca boierul supărat, fără să apuce să deschidă gura. Dacă venea însă o văduvă, care îl învinuia pe boier că-i fura și ultima bucătică de pâine, împăratul îi spunea: – Ei, vorbește și tu! Îți dau voie o clipă... Și iată că după ceasul cu limba de aur, clipa ținea, ținea și nu se mai șfârșea... Pleca văduva numai când spusese tot ce avea pe inimă! Dacă au vazut așa, s-au strâns boierii într-o zi și s-au dus la împărat. – Măria ta, nu se mai poate... Ceasul Măriei tale ne face viața amara. Nu merge bine, Măria – ta!



L-a chemat împăratul pe ceasornicar și i-a dat ceasul să-l repare. (...) Ajuns acasă, ceasornicarul scoase piticul din ceas și îl întrebă ce se întâmplă. – Meștere, meștere – oftă piticul – ce să fac dacă am o inima? Inima ține cu oamenii nevoiași și nu-i iubește pe boierii hrăpăreți... Atunci pun ceasul să meargă mai repede sau mai încet după cum cred eu că e bine. Meșterul dădu din cap. Doar avea și el o inimă și-l înțelegea tare bine pe piticul cel inimos! (...) Pentru a ieși din impas, ceasornicarul apelă la ajutorul altui meșter, care dorind să fie pe placul împăratului, construi un pitic de fier, fără inimă, care să pună ceasul în mișcare ca și piticul adevărat. Tare s-au bucurat boierii și împăratul de noul ceas! L-au așezat în sala tronului și, de atunci, din nou vorbiră boierii câte o oră, iar nevoiașii câte o clipă... Apoi, îmbătrânind, piticii din ceasornice se mutară, rând pe rând, în țara poveștilor și în locul lor fură așezați pitici de fier, sau arcuri, lanțuri, pendule și cucii. Până în zilele noastre se cunosc ceasuri cu arc, cu lanț, cu pendule sau cu cuc, dar ceasuri cu pitic sau cu inimă nu se mai cunosc decât în poveștile pentru copii (...).

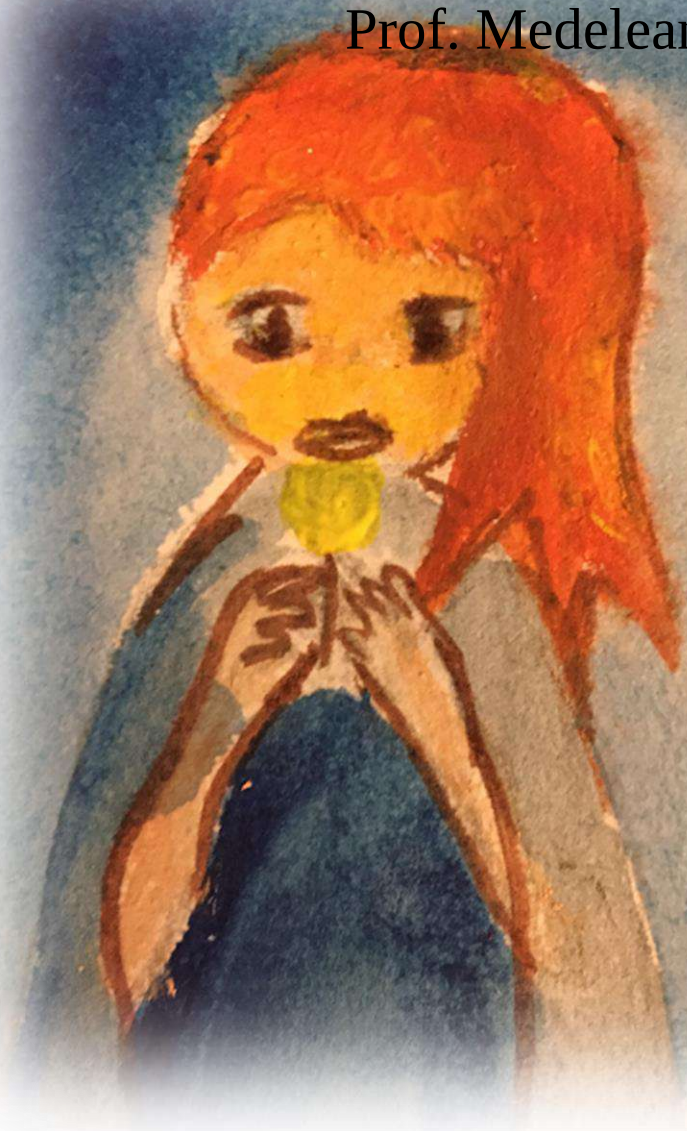
POVEȘTI ÎN IMAGINI

Reinterpretări plastice la orele de Educație Plastică, realizare de elevii Școlii Dumbrăvița.

„Să privim atent în adâncul cuvintelor unor **Scriitori aleși** ai literaturii românești sau internaționale și să le reinterpretăm sensul prin formă și culoare.”

A fost îndemnul primit de elevi în cadrul orelor de Educație Plastică, în timpul citirii unor pasaje sau vizionări de spectacole ale unor opere literare cunoscute.

Prof. Medelelean Luiza



Autor - Ana Goina



Opera comică pentru copii - Balet
Fetița cu Chibrituri - după Hans Christian Anderson



Autor - Mureșan Matei



Autor - Coboreanu Delisa

POVEȘTI ÎN IMAGINI

Reinterpretări plastice la orele de Educație Plastică, realizate de elevii Școlii Dumbrăvița.



Spărgătorul de nuci,
cel mai popular balet din
toate timpurile



Magie. O muzică ce redă un univers al copilăriei plin de inocență și sensibilitate. Fulgi de nea și flori care dansează. Un regat feeric al dulciurilor, în care ciocolata, cafeaua sau ceaiul dansează și ele. Jucării care prind viață. O luptă „acerbă” între soldății de plumb și șoareci. Și, mai presus de toate, o poveste de Crăciun, cu brad împodobit, cadouri și o fetiță care visează o lume perfectă și, poate, prima ei dragoste. Un spărgător de nuci transformat într-un prinț.

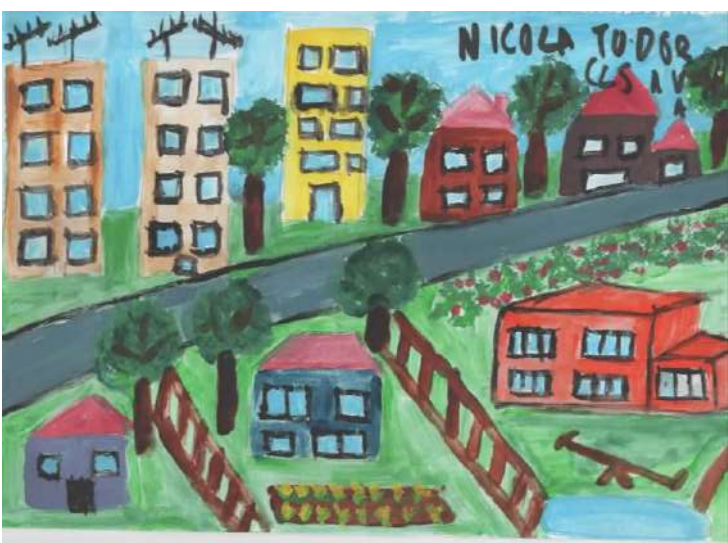
Spărgătorul de nuci își datorează existența unui trio artistic. Ceaikovski a creat muzica, pe baza poveștii „Spărgătorul de nuci și Regele Șoarece”, rodul imaginației scriitorului german Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, la care se adaugă francezul Marius Petipa, unul dintre cei mai mari coregrafi din toate timpurile, care a transformat notele compozitorului în mișcare.

Autori:
Stoica Alessia
Spiridon Darius
Oancea Rebeca
Dușan Elyse



POVEȘTI ÎN IMAGINI

Reinterpretări plastice la orele de Educație Plastică, realizate de elevii Școlii Dumbrăvița



O stradă cu sentimente

de Ana Blandiana

Strada mea e ca toate străzile de pe
pământ:
Casele sunt așezate una după alta în rând.
Unele mai frumoase,
Altele mai urâte
(Că te și miri)
Unele mai grase,
Altele mai subțiri;
Unele mai murdare,
Altele mai curățele.
Și împodobite cu câte și câte
Înflorituri și modele.

Vila cu iederă și obloane închise,
Unde și-au făcut cuib rândunelele
Doarme adânc și visează
Că e din nou tânără și frumoasă.
Și că vântul îi flutură, albe, perdelele.

Peste drum, căsuța mică, mică,
Albă și cu mușcate în ferești
În care locuiește o bătrână peltică,
O pisică și o furnică,
Spune toată ziua povești;

Casa din colț, cu etaj și balcon
E atât de încrezută
Că nu vorbește nici chiar cu blocul de
beton
În care se mută
În fiecare zi câte o familie,
Care face gălăgie
Mereu,
În timp ce în fiecare geam infim
Apare câte un bărbat în maieu
Strigând „Liniște, vrem să dormim!”.

Puțin mai încolo sunt două clădiri
Înalte și subțiri
Construite deodată,
Din oțel și granit
Care toată ziua se ceartă
Pentru că fiecare
Vrea să fie fără asemănare,
Iar ele seamănă leit.

Apoi mai e casa aceea cu alea de
zgură
Scârțâitoare
Piticul de gips și cocoșul de fier,
Care e invidioasă și rea de gură,
Și cea mai mare
Bârfitoare
Din cartier.

Dar cine-ar fi în stare
Să înșire
Toate sentimentele caselor de pe
strada mea?
Ar trebui o carte mult mai mare
Și o povestire
Despre cu totul și cu totul altceva.

Pe când eu abia reușesc să inventez
O poveste cu maidaneze și maidanezi.



Autori - Clasele a V-a
Școala Gimnazială Dumbrăvița



Ana Blandiana (nume literar al
Otiliei-Valeria Coman, căsătorită Rusan)
s-a născut la Timișoara, la 25 martie 1942.
Studii de filologie romanică, licențiată a
Facultății de Filologie a Universității din
Cluj. Burse de studii la Iowa University
(SUA), Heidelberg Universităt, DAAD
Berlin.

Prof. coordonator Violina Luca



Casa mea - Descrierea casei -

Casa mea este foarte colorată față de celălalte case. Casa mea, pur și simplu, dă viață străzii prin culorile sale verde-oliv și crem deschis.

Această casă are o grădină bogată cu toate felurile de flori și de gândaci, are trandafiri ce păzesc poarta de la intrare și are doi gargui cu cozi roșcate, care stau pe gard tot timpul și pândesc micii șoareci care călătoresc prin iarbă. Este o casă liniștită și zâmbitoare. În curtea din spate se află o fântână fermecată din care fiecare vrăbiuță așteaptă să bea. Miresme ametoare ies pe ferestrele bucătăriei, adunând toți vecinii la ușă.

În cele două etaje ale casei se află mobilă antică și tablouri care împodobesc toți pereții. În podul său se află izvoarele istorice ale familiei mele.

Casa mea este o casă minunată, care pare că este scoasă dintr-un basm, plină de bucurie, iubire și căldură.

de Vărătuceanu Elisabeta Ariadna, clasa a V-a B

Primăvara

În sfârșit, primăvara mult dorită își face apariția timid peste satul meu. Pe cerul senin și limpede încerc să surprind formele uimitoare pe care le iau norii spumoși. Mă așez ușor pe iarba umedă de un verde crud pentru a asculta în liniște susurul pârâului care trece prin apropiere. Bucurându-mă de soare și de vântul calduț, mă gândesc că ar fi bine să culeg niște flori într-un buchețel. Ce să fac cu ele? O coroană de primăvară mi-ar șade bine pe cap. Mi-o așez cu grijă și alerg spre salcâmul înflorit și înmiresmat. Pe crengile bătrânului salcâm se așează vesele și cântătoare rândunelele și pițigoii. Parcă nu văd totul atât de limpede de aici de jos. Mă gândesc că aș putea cuprinde totul cu o privire de sus din deal. Ajung sus obosită și fascinată de transformarea pe care primăvara o aduce naturii.

O, câtă încântare, uimire și libertate chiar sub ochii mei!

de Eva Strîmbeanu, clasa VI A

CREAȚII LITERARE

COMPUNERI ȘI DESCRIERI ALE ELEVILOR

Fluturii imaginației

Când deschid o carte simt entuziasm! În timp ce răsfoiesc paginile unei cărți, în mintea mea se creează un amalgam de culori și personaje minunate care îmi încântă sufletul. În lumea creată de mine, cărțile devin fluturi cu sute de perechi de aripi, care-mi străbat mintea. Lumea *fluturilor* poate fi tristă, fericită, reală sau imaginară, depinde de cititor cum o percepe.

Odată cu trecerea timpului, unii *fluturii* s-au modernizat și au fost transpuși în cinematografie, răpindu-ți bucuria de a simți mirosul paginii proaspăt tipărite sau al celei învechite de vreme. Nu pot nega faptul că unele ecranizări redau integral conținutul cărții, însă emoția este mult mai mare atunci când, răsfoind pagină cu pagină, cunoști fascinanta lume a *fluturilor*.

Dușan Elysse
Prof. coordonator Popi Miruna Irina

Un vis spectaculos

Cu vreo săptămână înainte de Crăciun mă uitam, în living, la renumitul film *Singur acasă*. Dintr-odată, în timpul derulării filmului, am simțit că mă ia somnul. M-am trezit într-o lume de poveste, într-un fel de grădină aflată într-o pădure. Totul era alb în jurul meu, iar din senin miliarde de fluturi albi au început să plutească deasupra mea. Dansul acestora se asemăna cu cel al balerinelor de la operă.

Râul, căzut într-un somn adânc până la primăvară, stătea acum neclintit și era îmbrăcat într-o pulbere alb-argintie. Îmbrăcat elegant în stăiele lui albe, muntele cel falnic era stăpânul acestui ținut. Printre crengile copacilor argintii am zărit niște reni. După câteva clipe am descoperit că, de fapt, aceștia fac parte din armata Muntelui. Totul părea desprins din basme.

Dintr-odată am simțit cum cineva mă atinge pe umăr și apoi am auzit un glas care-mi șoptea:

- Cristiana, trezește-te! Compunerea la limba română nu se scrie singură!

Eram tristă că am părăsit frumosul ținut al Muntelui, dar măcar știam care va fi subiectul compunerii mele la limba română.

Crîngoiu Maria Cristiana
Prof. coordonator Popi Miruna Irina

Natura – un dar dumnezeiesc

Am avut un vis incredibil, un vis din care credeam că nu o să mă mai trezesc niciodată.

Mă aflu într-o poieniță din natură. O liniște dumnezeiască se revărsa peste locul acela, parcă desprins din basme. De acolo se puteau observa, în zare, plaiurile luminoase peste care se revărsa minunatul covor de flori. Adâncul albastru al cerului, învăluit în lumină, m-a dus cu gândul la râul de cleștar al cărui susur îmi încânta auzul. Florile vesele ascultau tainele pământului adormit, în timp ce copacii se legănau pe ritmul vântului răcoros de primăvară. Mirosul de iarbă proaspătă, purtat și el tot de vânt, s-a răspândit în tot tabloul plin de viață. În zborul lui, un fluture mi-a atins obrazul catifelat.

Nu știam cum să-i mulțumesc lui Dumnezeu pentru tot ceea ce mi-a oferit, pentru acest vis uimitor și pentru paradisul creat de El pentru noi, oamenii.

Chiar și după ce m-am trezit, gândul că acest loc ar putea fi real m-a făcut să visez în continuare cu ochii deschiși, uitându-mă la unul dintre tablourile din camera mea, care înfățișa și el un peisaj asemănător celui visat de mine.

Crîngoiu Maria Cristiana

Prof. coordonator Popi Miruna Irina

Scoala viitorului

În viziunea mea, școala viitorului ar fi mult mai tehnologizată. Ar fi modernă și mult mai frumoasă. Sălile de clasă ar fi duble față de cele din ziua de astăzi, catedra profesorilor ar fi mai mare, iar scaunele elevilor ar fi fotolii plutitoare. Școala ar avea patru etaje, iar în curte ar fi un teren amenajat unde poți practica diverse sporturi. Coridoarele școlii ar avea dulapuri pentru fiecare. Oamenii de serviciu ar fi roboți, care ar face curat în toată școala. Profesorii ar preda numai de la calculator sau de pe tableta electronică.

Copiii ar învăța toate materiile, dar cele mai importante ar fi cele legate de calculator. La ore nu s-ar mai folosi cărți în format fizic, doar cele electronice. Copiii vor avea voie să vină cu telefoanele la școală și să le folosească doar în scop educativ. Școala ar mai avea o cantină mare, în care copiii să fie serviți cu multă mâncare bună de către un robot. Ar mai fi și o bibliotecă cu foarte multe cărți, iar copiii ar avea voie să meargă acolo în orice pauză. Această școală cred că ar fi pe placul tuturor copiilor!

Rusu Rebeca

Prof. coordonator Popi Miruna Irina

Poezie	Poezie	Poezie
<div>Copacul</div> <div>A trecut și vremea noastră, Mi-am pierdut îmbrăcămintea, Sosi toamna răcoroasă, Tălpile-mi sunt calde, rece fruntea.</div> <div>Stă pe jos întins fularul Galben cu portocaliu, Luminează felinarul, Întreg tabloul ruginiu.</div> <div>Au plecat pe rând, în grabă, Stoluri mari de rândunele, Stau s-aștept să treacă vremea Să mă văd din nou cu ele.</div> <div>Am rămas în așteptarea Dulcei, calde primăveri, Ca apoi să pot fi iarăși Un pom mândru, fructifer.</div> <div>Silviu Dascălu Prof. coordonator Popi Miruna Irina</div>	<div>Călătorie neobișnuită</div> <div>Călătorind pe-o insulă pustie Am ajuns într-o cofetărie. Din copacii mari de frișcă Tot cădeau ca din morișcă Cireșele mari și verzi, De-n dulceața lor te pierzi.</div> <div>Cătană Alexandra Prof. coordonator Popi Miruna Irina</div> <div>Adunare neobișnuită</div> <div>Unu și cu unu-i doi, Iarna a sosit la noi! Doi cu doi fac patru Iarna a cuprins tot satu’</div> <div>Trei cu trei fac șase Zăpada s-a depus pe case. Patru și cu patru-i opt Cozonacii sunt la copt.</div> <div>Și miroase-a scorțișoară La bunica în cămară. La ea-n sat iarna-i mai grea Și-n vacanță merg la ea!</div> <div>Aioanei-Crăciunel Daria Maria Prof. coordonator Popi Miruna Irina</div>	<div>Primăvara</div> <div>Primăvara - o poveste- Cerule întreg a-nveselit Și natura a trezit. Florilor le-a dat culoare, Azi e mare sărbătoare!</div> <div>Primăvară, ai venit! Totul s-a împodobit. Păsări cântă în zăvoi, Hai, te rog, rămâi cu noi!</div> <div>Buzner Ecaterina Prof. coordonator Popi Miruna Irina</div>

21

Oscar

Era o după-amiază ca oricare alta, și eu de obicei dormeam și visam că ajunsesem, deja, în tărâmul laptelui și al mierii, când m-am trezit brusc. Ah, eram sigur, Codrin care se duce iarăși la antrenament mi-a stricat deliciosul vis.

Era așa de grăbit, încât nici nu a venit să mă mângâie...m-am gândit să aplic tactica „vreau afară”, așa încât m-am dus să mă plimb pe lângă el mieunând, însă nici nu m-a băgat în seamă. Ce aș putea să fac? m-am întrebat. Și, uite ce idee mi-a venit. Ce ar fi dacă m-aș băga în ghiozdanul de antrenament, ar fi cu adevărat surprins, dar , măcar, aș ști că aș fi băgat în seamă. Așa am și făcut! După ce am ajuns la antrenament, Codrin și-a deschis ghiozdanul pentru a se încălța, iar eu am sărit de acolo și am început să alerg după o minge, așa cum o face el. Ei! mi-am spus în gând, de acum o să mă bagi în seamă, fiindcă, de nu, vei da de bucluc cu mine.

Codrin s-a amuzat destul de tare, iar, de atunci, am devenit partener de antrenament.

- text creat de Păsărilă Codrin, elev în clasa a VI-a -

Descrierea lui Edy

Anul trecut, la începutul verii, am iesit împreună cu câțiva prieteni și am decis să mergem în parc unde erau câțiva băieți pe care îi cunoșteam.

Ajuns acolo, am realizat că era un băiat nou, Edy, împreună cu fratele lui, Abi. După mai mult timp s-a ajuns să vorbim între noi și începuse să îmi placă să discut cu el. Continuând să vorbim, am realizat că avem multe lucruri în comun , dar și mai mulți prieteni. De atunci , eu și Edy am rămas prieteni, iar acum suntem foarte apropiați și pot spune că îl consider unul dintre cei mai buni prieteni, mai ales după toate întâmplările frumoase și amuzante, petrecute împreună cu el până acum.

Edy este mai mare decât mine, a împlinit de curând 16 ani. Are un stil de îmbrăcăminte diversificat, îi place să aibă părul scurt și poartă tot timpul o brățară, primită de la tatăl lui pe mâna dreaptă. Are ochii negri ca ai mamei sale, de la care a moștenit mai multe trăsături faciale.

Edy are o pasiune imensă pentru mașini. Dacă te afli în jurul lui și începi să vorbești despre mașini sau Formula 1, îi vei putea observa zâmbetul de copil mic, care a primit o jucărie nouă și va veni imediat lângă tine. El mai are o pasiune la fel de mare pentru BMX și trotinete. Îi place foarte mult să petreacă timp afară, încercând scheme noi, văzute la alți copii și pe internet. Când ieșim împreună cu bicicletele, tot timpul mă roagă să îl filmez când se dă în spectacol cu schemele lui. Eu îl filmez cu tot dragul pentru a-i arăta după aceea filmulețul, astfel putând să-și facă o idee despre ce ar trebui să îmbunătățească.

Lăsând la o parte toate acestea, Edy este un băiat foarte bine educat, are note bune la școală, materia lui preferată fiind matematica.

El are un simț al umorului foarte dezvoltat și poți vorbi cu el despre orice.

Edy mă ajută când am nevoie și mă face să mă simt foarte confortabil și în siguranță când vorbesc cu el. Îmi dă sfaturi foarte bune, stie să păstreze un secret și este de mare încredere.

Text descriptiv realizat de elev Babeți Șerban, clasa a VII-a .



Prof.coordonator Violina Luca
Daria

Încă îmi amintesc foarte bine cum fata cea transferată, care aparent știa limba japoneză și avea corset , veni spre mine să mă întrebe despre o carte al cărui autor îl menționasem la ora de educație socială. Fata se chema Daria și, din acel moment , am devenit prietene, noi două fiind atât de asemănătoare , dar și diferite.

Daria are 14 ani și este mai scundă decât mine cu 10 cm. Părul ei este castaniu și fin, iar ochii ei frumoși sunt mari și verzi cu stropi albaștri și maronii. Ea are genele lungi , buze pline și un nas mititel. Îi place culoarea verde , cardiganurile și sarcasmul , pe care îl folosește de câte ori are ocazia. Este calmă și serioasă majoritatea timpului, dar și foarte încăpățanată, răutăcioasă,cât și empatică . Totuși, poate fi generoasă și darnică, momentul , când am descoperit aceste calități , a fost când și-a sacrificat jumătate din tortul cu budincă pentru mine, iar asta este ceea ce a contat până la urmă.

O consider pe Daria o persoană foarte interesantă cu pasiunea ei pentru cărți, lista ei de alergii și cu onestitatea sa brutală, care mi se pare amuzantă.

Mă bucur că am întâlnit-o , deoarece simt că am învățat atât de multe de la ea, mai ales prin felul ei de a fi , încât pot doar să sper să se bucure de prezența mea, așa cum eu mă bucur de a ei.

Text descriptiv realizat de eleva Bujdei Bianca, clasa aVII-a .

Jesica și iubirea ei pentru animale

Pasiunea mea pentru animale este greu de explicat. Aceste ființe ce se află printre noi, fac totul să pară mai frumos. Ele au propriul instinct specific fiecărei specii, prin urmare, fac totul fără să stea pe gânduri. Animalele sunt mult mai hotărâte decât noi , deși suntem cele mai inteligente ființe. Putem învăța multe despre animale din modul în care acționează, din abilitățile lor, din aspectul lor și nu numai. Am crescut printre animale, am urmărit animalele, am învățat de la bunici despre animale și am ajuns să le îndrăgesc foarte mult. Am ajuns la concluzia că animalele sunt chiar mai bune decât unii oameni, nu te bat , nu se ceartă cu tine, nu te agresează în niciun fel, neprovocate. Mulți oameni fac rău fără motiv, dar un animal nu ar face asta niciodată. Consider că natura încă are multe secrete .

Mă bucur foarte mult de fiecare animal pe care îl avem printre noi și, din moment ce dețin un animal de companie, observ cât de minunate sunt , și cât de multă iubire poate împărtăși un animăluț cât brațul meu. Nu pot descrie ceea ce simt când am ocazia de a petrece timp printre animale și nu pot înțelege cum unii oameni urăsc aceste ființe, dar fiecare cu pasiunea lui, nu-i așa?

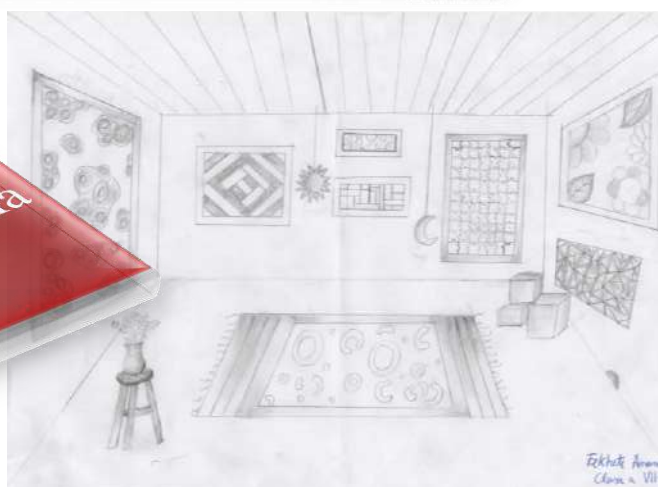
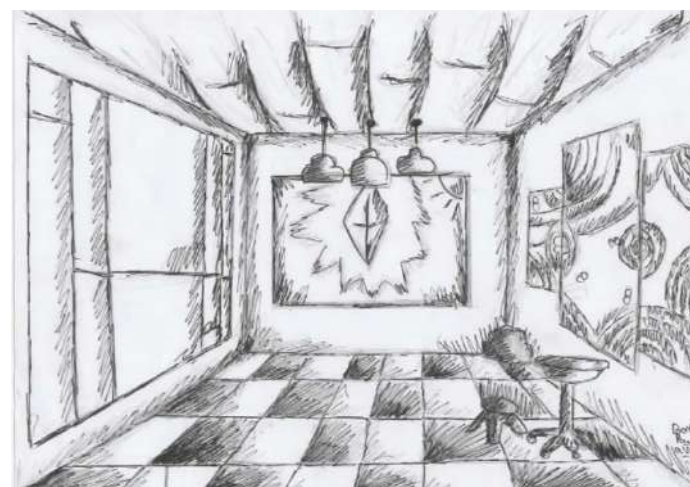
compuneri și descrieri ale elevilor



În ultimul timp, mai ales acum, în timpul mediului școlii online, copiii primesc de la profesori foarte multe teme. Eu împreună cu toți copiii ne dorim să avem mai puține teme sau să facem temele printr-o provocare frumoasă, care să ne facă plăcere și să ne dezvolte responsabilitatea. Numai educația și dragul de învățare ne pot face oameni de succes, prin care putem transforma lumea într-una din ce în ce mai bună. Noi dorim să primim mai puține teme, ca să stăm mai mult timp afară, la aer curat și să ne jucăm mai mult. Aerul curat ne oferă o gândire mai „oxigenată”, ne ajută să învățăm mai repede și mai eficient și ne îmbunătățește modul de a găsi rezolvări la problemele noastre de zi cu zi. Sportul, prin joaca împreună cu alți copii, ne ajută să ne dezvoltăm fizic și psihic și leagă la nivelul encefalului neuronii prin sinapse. Cu cât avem mai multe sinapse, cu atât suntem mai inteligenți.

Dacă noi copiii am vedea că temele sunt mai puține și învățătura e prin distracție, atunci nu ar mai fi problema plictiselii, stresului, oboselei și am face mai ușor față schimbărilor din vremea noastră.

Neamțu Patrick, clasa a VIII-a B



Eseu - eleva Ioana Magdalin, cls. a VII-a B

Ana avea 12 ani. Era o fetiță foarte cuminte și iubea să citească și să deseneze.

La fiecare sfârșit de săptămână, Ana mergea alături de familia ei la biserică. Era o fetiță foarte credincioasă și își dorea să ajute fiecare persoană nevoiașă pe care o întâlnea .

O dată pe săptămână, duminica, era ziua în care Ana mergea la biserică, iar la finalul slujbei rămânea ca voluntară, ajutând la pregătirea mai multor feluri de mâncare pentru familii sărace, care aveau nevoie de suport din partea comunității.

Părinții Anei erau foarte mândri, remarcând faptul că fiica lor vrea să ajute și să ofere din bunurile ei pentru binele altora. Cu toții erau uimiți și considerau că fetița va ajunge un om extraordinar. Pe Ana o durea să vadă că sunt copii care nu își permit să aibă lucruri care pentru ea erau banale. Iubea cărțile și copiii, le citea povești celor mai mici decât ea și îi plăcea mult să se joace cu ei și să-i vadă veseli și fericiți.

De asemenea, în afară de munca voluntară la care copila participa, aceasta croșeta diferite hăinuțe și jucării pe care le ducea copiilor din orfeline.

Ana este, în mod sigur, un exemplu pentru fiecare dintre noi. Cu toții avem câte ceva de învățat de la ea, cum ar fi, de exemplu, faptul că în viață este important să avem credință și dragoste față de biserică, față de oameni, să dăruim celor din jurul nostru fără a aștepta nimic în schimb.

Dragostea față de ceilalți reprezintă o virtute, care își găsește locul pretutindeni și reprezintă, de altfel, limbajul comun al tuturor, unind astfel oamenii de toate națiile și culorile. Fie ca această virtute să se dezvăluie fiecăruia și să transforme lumea astfel încât umanitatea și creștinătatea să se pogoare peste noi.

„Dragostea-virtute creștinească supremă și singura perenă – este mijlocul fără greș care ne stă la îndemână pentru a ne dovedi umanitatea și creștinătatea.”

Nicolae Steinhardt în *Dăruind vei dobândi*

Avem o tara- de Radu Gyr

Avem o țară unde au stăpânit odată
Vitejii daci, bărbați nemuritori.
Și unde stau de veacuri laolaltă,
Izvoare, văi și munți cu fruntea-n zări.

Avem troițe sfinte, altare și icoane
Și candelă ard cu mii de pălpări;
Avem atâtea lacrimi și prigoane
Că ne e plin pământul de martiri.

Avem la Putna, Sfânt și viu cu duhul
Pe cel ce-a stat Ortodoxiei scut;
Și azi de-l vom chema să-nfrâng-apusul,
Va răsturna cinci veacuri de pământ.

Avem pe Brâncoveanu pildă tare,
Căci pruncii lui sub sabie-au căzut;
Ca să păzească fără de schimbare
Credința dreaptă-n care s-au născut.

Avem Ardealul sfânt, pământul răstignirii,
Cu tunuri sfărtecat de cel viclean;
Avem ierarhii sfinți, pe Iancu și martirii,
Pe Horia tras pe roată pentru neam.

Azi iarași te-au suit vrăjmași tăi pe cruce,
Ardeal cu trei culori împodobit;
Scriind deasupra vina ta cu sânge,
Aceea că, ortodoxia ai iubit.

Avem un Rai de sfinți în temniți dați la moarte
Și aruncați în groapa neștiuți;
Dar astăzi dând pământul la o parte
Ies moaște sfinte-n zeghe grea de deținuți.

E jertfa lor de veacuri mărturia
Ce strigă din morminte pân' la noi;
Să apărăm cu răvnă Ortodoxia
Și-acest pământ, de Sfinți și de eroi!

Interpretare Priceasnă
Nicola Paul

Creații literare - religie

compuneri și descrieri ale elevilor din ciclul primar

NAȘTEREA DOMNULUI

Cu gândul la Moș Crăciun, am adormit. În vis, mi-a apărut un chip frumos. Mă privea cald și prietenos. Mi-a spus șoptit:

- Ionuț, vreau să vorbesc cu tine!
- Mă bucur că ești aici, Sfinte Ioan Rusul! Te așteptam!
- Pe mine sau pe Moș Crăciun?
- Sfinte Ioan Rusul, Moș Crăciun simbolizează iubirea milostivă a lui Dumnezeu Tatăl, iar darurile de Crăciun reamintesc de Darurile Magilor. Ești darul meu divin, să știi!
- Îți multumesc Ionuț! Vreau să știi că, luminile de Crăciun ne amintesc de steaua de la Betleem care a călăuzit Magii.
- Sfinte Ioan Rusul, și lumânările aprinse simbolizează lumina pe care a adus-o în lume Nașterea Domnului.
- Ionuț, e minunat ceea ce-mi spui! Se aud colindătorii?
- Da, Sfinte Ioan Rusul, sunt cetele îngerești care vestesc Nașterea Domnului!
- Ionuț, ai vreo dorință?

Și până să-i răspund, un zgomot puternic m-a trezit. Era Moș Crăciun, cu multe daruri, urări și gânduri bune. Aveam brațele pline, iar în suflet, o bucurie imensă. Promisem cel mai frumos dar din lume. Un dar divin, pe nume Sfintul Ioan Rusul.



MIHĂILĂ IOAN MAXIMILIAN, clasa a III-a A
Prof. IOANA DRAGOMIR
ȘCOALA GIMNAZIALĂ COMUNA DUMBRĂVIȚA

Bucuria Nasterii Domnului in suflet de copil

Primul Craciun in noua casa unde locuiesc acum, a fost cel mai frumos.

Ne-am mutat in apropierea Nasterii Domnului si am fost tare bucuroasa.

Mama pune figurinele din ceramica, care reprezinta scena Nasterii Domnului cu bradul impodobit si ieslea ce a adapostit-o odata pe Sfanta Fecioara Maria.

In luna Decembrie toti crestinii sarbatoresc Nasterea Domnului, fiind o Sarbatoare foarte mare.

In fiecare Craciun ajutam copiii saraci cu haine, incaltaminte si jucarii. Bucuria Craciunului trebuie impartasita cu drag la toata lumea, deoarece Domnul Craciun a fost singurul care a oferit Sfintei Fecioare Maria, gazduire.

Iulia Răvășilă,
clasa a III-a A

Despre Întruparea Fiului lui Dumnezeu la „plinirea vremii”, ca să răscumpere lumea din păcat au vorbit proorocii. Au scris că se va naște dintr-o Fecioară: „Iată Fecioara va lua în pântece și va naște Fiu și vor chema numele Lui Emanuel”, care se tâlcuiește: „Cu noi este Dumnezeu” (Isaia 7,14).

Profeții au mai spus că se va naște în Betleem, în cetatea lui David: „iar tu, Betleeme, Efrata, deși ești mic între miile lui Iuda, din tine va ieși Stăpânitor peste Israel, iar obârșia Lui este dintru început, din zilele veșniciei” (Miheia 5,1), așa cum se reflectă în cea mai cunoscută colindă „

O, ce veste minunată!” :

Că la Betleem Maria,
Săvârșind călătoria,
Într-un mic sălaș,
Lâng-acel oraș,
A născut pe Mesia.

În pronia Sa
Dumnezeiască, Dumnezeu a vrut ca toți oamenii să știe când și cum va veni Mesia, Mântuitorul lumii:

Pe Fiul în al Său nume,
Tatăl L-a trimis în lume,
Să se nască și să crească,
Să ne mântuiască.

Întruparea din Preasfânta Fecioara Maria, a Domnului nostru Iisus Hristos este o taină a iubirii nemărginite, a lui Dumnezeu Tatăl, care L-a trimis pe Fiul „să se nască și să crească”, iar prin suferințele, Patimile și Învierea Sa, „Să ne mântuiască, așa cum ne-a transmis Sfântul Apostol Pavel

Praznicul Nașterii Domnului

Sărbătoarea Nașterii Domnului aduce cea mai mare bucurie în sufletul copiilor. Ei, asemenea magilor și a păstorilor, îi oferă Pruncului Sfânt cele mai prețioase daruri însoțite de multa dragoste.

Atunci când le-am propus elevilor să realizeze: machete, picturi, desene, colaje sau compuneri pentru Concursul „Bucuria Nașterii Domnului în suflet de copil”, au exclamat o bucurie extraordinară, implicându-i și pe părinți la realizarea acestora, ceea ce este minunat.

La acest concurs, elevii din clasa a III-a au obținut diferite premii, la nivel județean, dovadă că munca lor a fost răsplătită cu Diplome și Noul Testament .

Sărbătoarea Nașterii Mântuitorului aduce familia împreună, iar copiii se bucură atunci când împodobesc bradul, cu toții și cu multă emoție în suflet așează pe ramuri beteala, globurile colorate, instalația de lumini și, în vârful bradului, steaua, care a vestit Nașterea Pruncului Iisus și i-a călăuzit pe cei trei magi la locul unde S-a născut Acesta. În noaptea de Ajun a Nașterii Domnului ei primesc daruri de la Moș Crăciun. Acest obicei străvechi amintește de darurile aduse de magi Pruncului Iisus: aur, smirnă și tămâie. Ei cântă și ascultă minunatele colinde, și dăruiesc altor copii, cu posibilități reduse, încălțăminte, haine, jucării și alimente, așa cum a scris eleva Răvășilă Iulia din clasa a III-a A.

„Și cu adevărat, mare este taina drepte credințe: Dumnezeu S-a arătat în trup, S-a îndreptat în Duhul, a fost văzut de îngeri, S-a propovăduit între neamuri, a fost crezut în lume, S-a înălțat întru slavă”

Pruncul Sfânt din Betleem ne așteaptă pe toți: copii, tineri, oameni mari, să-L vedem, să-I ne închinăm, inima în dar să-I dăm, așa cum ne îndeamnă versurile de o frumusețe divină:

Hristos se naște, măriți-L!
Hristos din ceruri, întâmpinați-L!
Hristos pe pământ, înălțați-vă!
Cântați Domnului tot pământul
Și cu veselie lăudați-L, popoare
Că S-a preamărit!

Așadar, și noi să lăudăm pe Mântuitorul asemeni oastei cerești „Slavă întru cei de sus lui Dumnezeu, și pe pământ pace, între oameni bunăvoire!” (Luca 2, 14).

Slavă lui Dumnezeu pentru toate! (Sfântul Ioan Gură de Aur).
Profesor de religie: Dragomir Ioana.

Amintiri din ciclul primar...

adunate de la clasa doamnei profesor învățător ciclul primar Bica Alina

Larisa Hațegan, clasa a IV-a D își amintește ...

Într-o zi din clasa a II-a, mă aflu în curtea școlii, la programul prelungit, și ne jucam „de-a prinsa”, când am decis ca băncile să fie „casă”. Colegul meu mă fugărea deja, când m-am împiedicat și blugii s-au rupt în genunchi. Locul unde mă lovisem începea să sângereze și să doară tare, dar am continuat jocul cu „dinții strânși”. Acesta a durat până când chiar cel care prindea a căzut. Jocul s-a oprit din lipsă de jucători și altceva nu ne venea în minte.

La sfârșitul programului au venit părinții după mine, iar eu am povestit mamei întâmplarea. Ajunsă acasă, mama mi-a pus un pansament pe rană, care mi-a adus vindecarea, a doua zi fiind deja ea „nouă”.

A fost foarte distractiv timpul pe care l-am petrecut împreună cu colegii mei, mai puțin căzătura.

Rostas Albici Renata, clasa a IV-a D relatează...

Era o zi de primăvară și mă aflu la școală în clasa I la ora de română. Eu și colegii mei ieșeam, pe rând, la tablă, răspunzând la întrebările adresate de doamna învățătoare.

Deodată, a intrat un șoricel mic în sala de clasă, iar țipătul doamnei ne-a speriat mai tare decât apariția lui. Eu și colega mea de bancă ne-am urcat pe scaun, privind speriate cum doamna încerca să alunge șoarecele cu mătura. Intrusul a fugit pe gaura pe care intrase și cu toții ne-am bucurat când a plecat.

Ora de română a trecut parcă prea repede și mult timp ne-am amuzat de întâlnirea noastră cu șoricelul. Aceasta a rămas una dintre cele mai frumoase amintiri din clasa I.

Todea Matteo, clasa a IV-a își aduce aminte ...

Într-o zi de joi, doamna învățătoare ne-a lăsat după ora de matematică în pauza mare.

Eu, împreună cu prietenii mei, am hotărât să jucăm „Lupul înghețat”, dar voiam să chemăm și alți colegi, însă aceștia ne-au refuzat. În timpul jocului i-am văzut pe Raul și David cum se loveau de balon. Doamna i-a chemat pe cei doi și i-a trimis în clasă. După ce ne-am adunat cu toții în clasă, doamna învățătoare i-a întrebat pe cei doi băieți care era motivul pentru care se loveau de balon. Răspunsul lor era că ei se jucau. Doamna i-a certat și ne-a povestit cum un băiat a făcut același lucru și s-a ales cu capul spart. La fel ar putea și ei să pățească.

Eu nu știu în ce măsură au înțeles cei trei ce se putea întâmpla cu ei.

Mabda Alexia, clasa a IV-a D rememorează ...

Era o zi geroasă de ianuarie. Temperaturile scăzute au făcut să se formeze mai multe derdelușuri, unul chiar în curtea școlii.

După o oră plină de emoție și concentrare, a sosit momentul unei pauze bine meritată. Ne-am adunat mai mulți colegi în curtea școlii, iar doi băieți mai năzdrăvani, spre amuzamentul celor din jur, făceau ghidușii pe gheață. Se bucurau, din plin, de micul derdeluș. Unul, din neatenție, și-a agățat pantalonii în genunchi. Nu s-a întâmplat nimic grav, doar că era tare caraghios.

Recreația s-a scurs cu repeziciune și ne-am întors în sala de clasă îmbujorați și cu multă energie așteptam ora de muzică.



Rihanna Orbulescu ne recomandă un film...

„O poveste încalcită” este un film de animație bazat pe basmul german “Rapunzel” de Frații Grimm. Regizorii Nathan Greno și Byron Howard împreună cu scenaristul Dan Fogelman ne oferă o poveste plină de fantezie care o are în centru pe Rapunzel, o tânără cu părul lung și o listă plină de vise.

Fata naivă și-a petrecut toată viața încuiată într-un turn înstrăinat de restul lumii de către mama ei protectivă care pare să îi acorde mai multă afecțiune părului ei fermecat decât lui Rapunzel în sine. Dorința ei de a vedea lumea de afară este împlinită atunci când fata cu părul auriu îl întâlnește pe Flynn Rider , un bandit cu o inimă mare și un preț pe capul lui. Cei doi, după o sesiune de șantaj și promisiuni făcute, pornesc într-o aventură cu scopul de a ajunge la “luminițele zburătoare” (după cum le numește Rapunzel) care încântă cerul doar odată pe an, de ziua ei. Oare vor reuși Rapunzel împreună cu Flynn să ajungă la luminițe înainte ca Mama Gothel să realizeze că tânăra a părăsit turnul.

Filmul mi-a acaparat toată atenția și a devenit cu ușurință unul dintre filmele mele preferate nu doar datorită cinematografei superbe, dar și a similarităților pe care le-am găsit între mine și personajul principal.

Consider că filmul, chiar dacă le este adresat copiilor, abordează într-un mod discret subiecte destul de mature și ușor întunecate, ceea ce îl face potrivit pentru orice vârstă. Filmul explorează problemele interpersonale ale adolescenței cum ar fi găsirea sensului și a conexiunii cu restul lumii.

“O poveste încalcită” a fost lansat în luna ianuarie a anului 2010 de Walt Disney Animation Studios, producătorii a multor animații care au un loc special în inima noastră.

„Nu te uita în sus”

„Nu priviți în sus” e un film de comedie-întunecată americană, regizat de Adam McKay. De la publicarea sa pe Netflix pe data de 24 decembrie 2021, acest film a luat locul întâi la cel mai apreciat și vizionat film din întreaga lume. Protagonistii filmului sunt actorii: Leonardo Di Caprio, Jennifer Lawrence, Meryl Streep și Jonah Hill.

Este vorba de doi astronomi care descoperă că o cometă foarte mare va lovi pământul în șase luni. Cei doi merg la Casa Alba, unde vor să anunțe gravitatea situației, dar președinta Orlean o ia ca o glumă și e interesată doar de voturile ei. Astronomii încearcă printr-un post de televiziune să informeze oamenii despre pericol, dar și aici se lovesc de indiferența umană, care au o lipsă de conectare cu realitatea, deoarece ei nu văd decât viața starurilor. Vestea s-a răspândit repede prin media, iar președinta Orlean e nevoită să anunțe public venirea cometei și le-a promis că ea va rezolva totul. Chiar atunci se lansează o navă spațială capabilă să detoneze cometa, dar operațiunea e anulată în ideea de a se îmbogăți și mai mult cu resursele din cometă. Doctor Randal încearcă cu disperare să convingă oamenii de pericolul iminent. Oare va reuși să-i convingă? Oare vor reuși să distrugă cometa la timp?

Cel mai mult mi-a plăcut abordarea temei filmului, deoarece ne arată cum noi folosim tehnologia în scopuri nedrepte. Îmi place că, în film, mai sunt oameni foarte implicați în viitorul planetei, dar și umorul cu care sunt interpretate personajele, în funcții de conducere, cărora le pasă doar de propriul ego și de propriile dorințe, să aibă putere și mulți bani, dar lipsiți de emoție și empatie.

Mesajul acestui film este de a avea încredere în comunitatea științifică. Filmul încearcă să atragă atenția oamenilor asupra pericolului încălzirii globale. Ei au vrut să fie auzită vocea oamenilor de știință care vor să comunice cât de urgentă este această problemă.

În acest film, regizorul Adam McKay este și producatorul și scenaristul filmului. La realizarea acestui film au fost implicați și oameni de știință. Alte filme create de acesta sunt: Brokerii Apocalipsei, Agenții de rezervă etc. Eu recomand tuturor oamenilor să vizioneze acest film.

~ Neamțu Patrick, cls. a VIII-a B



Rugăciunea în viața creștinului

Rugăciunea este revărsarea liberă a sufletului în fața lui Dumnezeu. Este convorbirea omului cu Dumnezeu, rostită cu pace, credință și iubire.

„Rugăciunea este hrana sufletului” (Sfântul Ioan Gură de Aur). Rugăciunea este bine să se realizeze pentru toți oamenii, ca pentru frații noștri, așa cum ne învață Sfânta Scriptură: „Rugați-vă unul pentru altul, ca să vă vindecați, că mult poate rugăciunea stăruitoare a dreptului” (Iacov 5, 16).

Domnul nostru Iisus Hristos a fost un exemplu de iubire, de rugăciune, de bunătate pentru toți oamenii, este pedagogul suprem. I-a învățat pe oameni să se roage, să facă milostenie, să țină post, să fie buni, blânzi, răbdători, să se ierte, să se ajute și să se iubească unii pe alții: „Tu, însă, când te rogi, intră în camera ta și, închizând ușa, roagă-te Tatălui tău, Care este în ascuns, și Tatăl tău, Care vede în ascuns, îți va răsplăti ție” (Matei 6, 6).

Părintele Dumitru Stăniloae spune că „rugăciunea este dragostea lucrătoare, mișcarea îngerească, încredințarea inimii, nădejdea mântuirii, somnul curăției, chipul sfințeniei, cunoașterea lui Dumnezeu, arătarea botezului, baia curăției, arvuna Duhului Sfânt, bucuria lui Iisus, mila lui Dumnezeu, semn al împăcării, pecetea lui Hristos, înțelepciunea lui Dumnezeu. Rugăciunea este Dumnezeu, Care lucrează toate în toți, deoarece una singură este lucrarea, a Tatălui, a Fiului și a Sfântului Duh, Care lucrează toate în Hristos Iisus”. Mântuitorul s-a rugat pentru toți oamenii, chiar și pentru vrăjmașii săi care l-au răstignit pe cruce: „Părinte, iartă-le lor, că nu știu ce fac” (Luca 23, 34).

Pentru dobândirea iertării de la Dumnezeu, este necesară iertarea oamenilor. Iar când stați de vă rugați, iertați orice aveți împotriva cuiva, ca și Tatăl vostru Cel din ceruri să vă ierte greșelile voastre” (Marcu 11,25).

Rugăciunea alungă întristarea, aduce bucurie în sufletul omului și este mama tuturor bunătăților. Sfântul Ioan Gură de Aur spune că rugăciunea este „liman celor înviforați, ancoră celor prinși în furtună, toiaș celor neputincioși, comoară celor săraci, liniște celor bogați, pieirea bolilor, paza sănătății. Rugăciunea este începutul oricărui bine și cauza mântuirii și a vieții veșnice”.

În rugăciune Îl întâlnim pe Dumnezeu. În afara rugăciunii nu există cunoaștere a lui Dumnezeu. În acest sens, Părintele Dumitru Stăniloae afirmă că „rugăciunea constă în a te așeza în comuniunea cu Tatăl prin Fiul în puterea Duhului Sfânt, este ridicarea minții către Dumnezeu”, iar Sfântul Grogorie de Nisa zice că „rugăciunea Îl coboară pe Dumnezeu în suflet, iar sufletul îl urcă la Dumnezeu”.

Un om care se roagă este un om milostiv pentru că rugăciunea este izvor al faptei bune și alungă de la om întunericul patimilor. Sfântul Paisie Velicickovski spune că „rugăciunea naște sporirea și trezvia minții, lacrimile și bucuria; lacrimile nasc smerenia inimii și blândețea, smerenia naște smerita înțelepciune, iar smerita înțelepciune taie trufia și slava deșartă și crește rodul cel duhovnicesc. Începutul înțelepciunii este frica de Dumnezeu, iar frica de Dumnezeu naște credința, credința naște nădejdea, nădejdea naște dragostea cea către Dumnezeu și către oameni. Dragostea naște răbdarea și altele multe; răbdarea naște ascultarea și toată fapta cea bună, ascultarea naște întărirea, întărirea naște postul, postul naște curăția și liniștea, și pacea; liniștea naște înfrânarea, rugăciunea lacrimile, cugetarea de cele dumnezeiești, privegherea, trezvia și taie toată răutatea limbii”.

Rugăciunea este înălțarea minții și a inimii la Dumnezeu. Ea izvorăște blândețe, smerenie și inimă curată. Sfântul Ioan de Kronstadt îndeamnă: „Țineți minte că niciun cuvânt nu se va pierde în zadar la rugăciune dacă este rostit din inimă; orice cuvânt va fi auzit de Domnul și orice cuvânt se va afla pe cântarul Lui”.

Prin urmare, rugăciunea este taina unirii cu Dumnezeu, așa cum mărturisește Sfântul Apostol Pavel: „Nu eu mai trăiesc, ci Hristos trăiește în mine” (Galateni 2, 20).

Prof. Adrian Nicola

De-ale profesorilor

METODE DE STIMULARE A CREATIVITĂȚII ELEVILOR

Prof. Popi Miruna Irina

În cadrul orelor de limba și literatura română există multiple activități menite a dezvolta capacitatea de creație a elevilor. Copiii sunt asemenea unor fluturi ce încearcă din răputeri să deslușească sensurile vieții prin al lor zbor. Din dorința de a-i lăsa să zboare și de a-i motiva să-și aștearnă gândurile, visurile ce le străbat mintea, în cadrul orelor de literatură accentul este pus pe dezvoltarea creativității prin intermediul unor metode precum brainstormingul, scrierea liberă, jocul didactic, explozia stelară sau pălăriile gânditoare. Folosirea acestor metode îi oferă elevului posibilitatea de a-și exprima propriile idei, de a-și da frâu liber imaginației.

Prin acțiunile desfășurate se urmărește stimularea imaginației și a creativității educabililor. Potrivit lui Gaston Berger *există, adesea, în prima copilărie o prospețime a imaginației, o curiozitate neobosită, un fel de geniu poetic, pe care savanții sau artiștii ajunși la maturitate nu le pot găsi decât cu mare greutate.*¹ Menirea noastră, a dascălilor, e tocmai aceea de a identifica și de a valora acest potențial creator al copiilor.

Copiii sunt încântați să li se ofere șansa de a-și exprima gândurile și sentimentele în moduri cât mai variate, iar creativitatea, privită din acest unghi, poate deveni o modalitate de învățare.

Una dintre metodele ce pot fi folosite în cadrul orelor de literatură este scrierea liberă sau freewritingul, ce face parte din categoria metodelor gândirii critice. Această metodă are rol în declanșarea creativității, în formarea abilității de ordonare a gândurilor și de orientare a imaginației. Profesorul utilizează scrierea liberă în vederea formării capacității elevilor de a reflecta și de a învăța prin exprimarea în scris a gândurilor/ideilor pe care le au despre o anumită temă.¹

Această metodă poate fi folosită pentru începerea unui activități, pentru orientarea către un anumit subiect, scrierea devenind astfel un mijloc de dezvoltare a gândirii. Profesorul este cel care dă instrucțiunile și stabilește limita de timp. În ceea ce privește resursele materiale, acestea se limitează la un citat, o îmbinare de cuvinte sau un cuvânt, menite a declanșa imaginația și scrierea. Elevului îi revine sarcina de a scrie, fără a se opri, orice îi vine în minte, pe parcursul timpului alocat, fără a urmări logica expunerii și corectitudinea limbii.

Scurtele texte rezultate în urma aplicării scrierii libere vor servi drept suport pentru redactarea altor lucrări. Elevii își vor da frâu liber imaginației creând diverse poezii sau compuneri, moment în care intervine scrierea imaginativă, ce pune în evidență și capacitatea de exprimare în scris, precum și respectarea ortografiei, a punctuației și a topicii.

Prin acțiunile desfășurate și prin intermediul metodelor active de predare-învățare, în cadrul orelor de limba și literatura română încercăm să stârnim interesul elevilor pentru descoperirea tainelor scrisului.

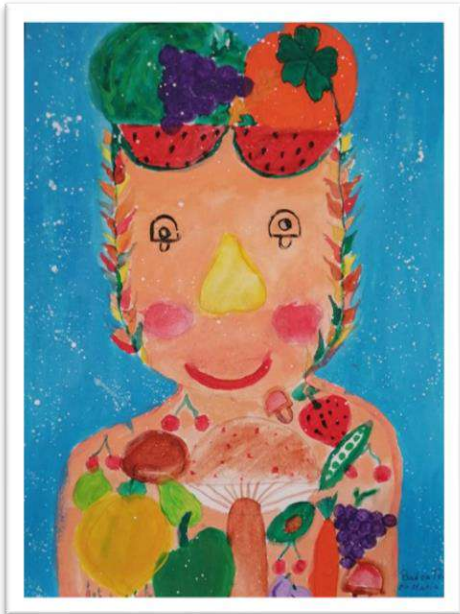
Thomas Carlyle definea creativitatea ca pe o floare, pe care elogiul o face să înflorească, în timp ce descurajarea o înăbușă, tocmai de aceea considerăm că, dacă vrem să-i învățăm pe elevi să gândească, trebuie mai întâi să-i învățăm să inventeze, să-și exprime propriile idei. Fiind încurajați să-și exprime propriile gânduri, vor avea mai mult încredere în sine, ceea ce cu siguranță va juca un rol important în formarea personalității, a pregătirii pentru viață și cariera profesională.

BIBLIOGRAFIE

1. BERGER,Gaston, *Omul modern și educația sa*, Editura Didactică și Pedagogică, 1973
2. OPRIȘ, Dorin, *Metode active de predare-învățare*, Editura Sf. Mina, 2006.



Descoperirea potențialului creativ al școlarului mic
Prof. înv. primar Iosup Ramona



La vârsta școlară mică potențialul creativ al copilului este în plină dezvoltare chiar dacă tipul ciclului curricular al achizițiilor fundamentale stă preponderent sub semnul acumulării acelor structuri ce îi vor permite lărgirea orizontului și recombinațiile atât de necesare creației.

Potențialul creativ al elevilor poate fi pus în evidență prin folosirea corelată a mai multor metode, nu prin folosirea exclusivă a uneia dintre ele. În mod obișnuit, se începe prin utilizarea metodei analizei produselor activității elevilor, fiind evident că, de exemplu, talentul plastic se vedește, în primul rând, în desenele, picturile, modelele pe care este în stare să le realizeze cineva, așa cum talentul literar se manifestă, în primul rând, prin forța expresivă a compunerilor lui literare.

Metoda biografică poate aduce informații suplimentare legate de persistența unor preocupări creative și de eventualele performanțe deosebite obținute de elev, cu diferite prilejuri (concursuri, olimpiade, activități extrașcolare etc).

Testele de creativitate pun în evidență o serie de caracteristici personale, de genul celor descrise anterior în legătură cu factorii instrumentali ai creativității.

Școlarul din primele două clase manifestă fantezii mai reduse în execuții de desene, modelaje, colaje și încă nu are formate deprinderile compunerii scrise. Manifestă și un spirit critic ridicat față de propriile produse pentru că le evaluează mai sever din punct de vedere al recognoscibilității ca formă.

Se formează treptat, după 8-9 ani, capacitatea de a compune, de a povesti și de a crea povestiri. Tot dincolo de această vârstă desenul devine mai încărcat de „atmosferă”, clișeele încep să fie eliminate, se manifestă elemente de originalitate deosebită.

Creativitatea, fiind dimensiunea principală a omului contemporan, trebuie să constituie o problemă centrală a școlii. Pentru a dezvolta capacitățile creatoare ale elevilor, cadrele didactice trebuie să cunoască în primul rând trăsăturile comportamentului creator, care se referă la:

- nivelul de inteligență generală, gândirea divergentă, fluenta gândirii, receptivitatea față de probleme, spiritul de observare, imaginația creatoare, originalitatea, capacitatea combinatorie, perseverența, inițiativa, nonconformismul în idei etc.

Drept căi de depistare a potențialului creativ al școlarului mic putem menționa:

- *analiza realizărilor* obținute de aceștia la olimpiade, concursuri, competiții, probe școlare cu caracter creativ;

- *testele de investigare a originalității* (Exemplu: „Găsiți cât mai multe întrebări neobișnuite ale unei cărămizi.”), *flexibilității gândirii* (Ex.: Găsiți cât mai multe soluții de rezolvare a problemei x”), a fluidității gândirii (Ex.: Dați cât mai multe exemple de cuvinte care încep cu litera „m”) sau a dezvoltării imaginației creatoare.

- *aprecierile proprii sau ale cadrului didactic* pe baza unor chestionare și notare a elevilor.

Formarea și dezvoltarea capacităților creatoare încep încă din perioada preșcolară, când copiii sunt puși să creeze scurte povestiri, să organizeze jocuri diferite. Această activitate este și mai substanțială în timpul școlarității.

Luminița-Elena Stoenescu
Youtube: Luminița-Elena Stoenescu

Cuvinte - Reflecții

Mă gândesc adesea că oamenii folosesc tot felul de cuvinte, și că din păcate mulți nu le pătrund sensul și înțelesul. Cuvintele au putere, au duh, au energie. Cuvintele sunt ireversibile. Fiecare cuvânt naște ceva în mintea și inima celui care-l aude. Cuvintele nasc gânduri, sentimente, idei, tot felul de înțelegeri, uneori adevărate, alteori false care pot fi dăunătoare. Cuvintele sunt creatoare și pot fi și distrugătoare. Cuvintele alină sufletele dar le pot și răni. Sunt cuvinte care nu mai lasă loc de interpretare, sunt clare, profunde și complete, cuvinte care te fac să înțelegi lucrurile mai adânc. Dacă mă gândesc la cuvântul ”credință” îmi dau seama că este incomplet, dar dacă în schimb adaug și mă gândesc la ”credință lucrătoare în iubire” înțelegerea devine mai clară și mai adâncă. Îmi vine în minte acum cuvântul ”mândrie” și am constatat că oamenii îl folosesc des și în toate domeniile: ”Sunt mândră de fata mea”, ”Sunt mândru de țara mea”, oamenii i-au dat un înțeles pozitiv deși este un cuvânt negativ. Mândria este de origine demonică. Mândria este rădăcina tuturor răutăților. Oamenii nu se mai feresc de mândrie pentru că folosesc cuvântul mândrie în sens pozitiv, nu îi pătrund sensul și energia. Iar cuvântul opus mândriei, cuvântul ”smerenie” care are o calitate dumnezeiască, parcă a dispărut de pe buzele oamenilor. Oamenii nu mai știu să își ceară iertare, ci doar să se scuze. Verbul ”a ierta” este pe cale de dispariție. Folosesc adesea ”scuze”, un cuvânt superficial. Oare găsim în vreo rugăciune verbul ”a scuza”? Nu! Ci spunem ”Iară-mă Doamne!”. Iar cuvântul ”noroc”, un cuvânt care nu are nimic în spate. Ce este de fapt norocul? Un mare nimic! Dumnezeu este Cel care ne poartă de grijă, Cel care dăruiește. Ușor poți să îți dai seama de superficialitatea sau adâncimea unei persoane după cuvintele pe care le rostește, răspunsurile pe care le dă și după întrebările pe care le pune. Părintele Tadei din Serbia spunea adesea ”Cum îți sunt gândurile, așa îți este și viața”. Gândurile sunt cuvinte înșiruite care au în spate un duh. Ce minunat ar fi ca toți să fim atenți la cuvintele pe care le folosim, ca ele să nască în noi gânduri bune care apoi ne ajută să creștem în iubire și în cunoaștere împreună cu Dumnezeu.

De-ale profesorilor

Frumosul în timpul războiului

În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, într-o clădire din Berlin, la etajul I, o mamă grav bolnavă la pat era îngrijită de fiul ei, un tânăr de 25 de ani care aflase de starea mamei și venise să o vadă. Situația era îngrijorătoare, se auzeau sunete de pușcă, raiduri de avioane treceau când și când deasupra clădirii, afară totul era trist și cenușiu. Fiul stătea la marginea patului, ținându-și mama strâns de mână, nu dorea să o lase singură. Deodată se auzi sunetul sirenei care prevestea o nenorocire, toți oamenii erau îndemnați să coboare în buncărele de la subsolul clădirilor, vecinii alergau cum puteau pe scări, copiii plângeau, inima tuturor bătea cu putere. Mama îi spune îngrijorată fiului ”Du-te fiul meu, eu nu pot veni cu tine și sunt prea grea ca să mă duci în brațe. Du-te și trăiește pentru mine!”. Fiul cu lacrimi în ochi îi spuse mamei ”Nu, mamă! Ori murim împreună, ori trăim împreună!”. Și a coborât în genunchi lângă patul mamei, ținând-o de mână parcă mai strâns și cu capul plecat pe trupul ei. Bombardamentul a început deasupra Berlinului. Totul cădea de jur împrejur, clădirile se fărâmițau ca niște castele de nisip. Fiul și mama nu încetau să se roage în mintea și inima lor, iar fiul nu își ridica capul de pe trupul mamei. Deodată totul a încetat, s-a lăsat o liniște mare, puteai auzi adierea vântului. Mama și-a deschis ochii, iar fiul și-a ridicat capul, erau amândoi în viață, totul în jurul lor era distrus. Soldații care au ieșit pe străzi să vadă dacă sunt supraviețuitori printre ruinele clădirilor au zărit la etajul I al unui bloc patul cu cei doi stând unul lângă altul, iar de jur împrejur totul era distrus din cauza bombardamentului. Un pat cu doi supraviețuitori, frumosul din timpul războiului, dragostea celor doi a biruit moartea, iar Dumnezeu a protejat acel loc văzând iubirea jertfelnică din inima lor.



Prof. Oana Kubik

„Toată lumea vrea să înțeleagă arta. De ce nu încearcă să înțeleagă cântecul păsărilor? De ce unul iubește noaptea, florile, totul în jurul lui fără să încerce să le înțeleagă? Dar în cazul picturii, oamenii trebuie să înțeleagă.” Pablo Picasso



VARATUCEAN ELISABETA ARIADNA -CLASA V. B



URSUȚ FLORIN,CL.V.B



TOAGER DARIA, CL.VI.



CRAȘOVAN NAOMI, CL.VI.D

Indiferent cât de firavă poate părea legătura dintre arta timpurilor noastre și arta din trecut sau arta unei culture și restul lumii, cadrul istoriei artelor se extinde pentru a potrivi imaginile.

Există o notă de frustrare în afirmația lui Picasso, reflectând poate povara de a explica pictura sa privitorilor care încearcă disperați să o înțeleagă. Poate el a fost preocupat de acel “indescriptibil” din artă care farmecă, încântă, înfioară și bucură, ar putea fi literar vorbind, “rătăcit printre cuvinte”. Poate el a fost gardianul împotriva etichetării operei sale cu un sens pe care el nu l-a căutat niciodată să-l transmită. Picasso pare să sugereze prin afirmațiile sale ca încântarea ne îmbogățește experiența, iar prea multă cunoaștere va compromite autenticitatea relației dintre privitor și artă. Ce credeți?

Ne găsim aici, îmbarcați împreună pentru a studia artele și istoria artelor. Poate, putem declara că afirmația lui Picasso este pe jumătate adevărată și poate să servească drept indiciu despre cum să confruntăm ceea ce urmează să vedem.

Dar cel mai important aspect al orelor de artă sunt imaginile pentru că în călătoria unui elev în înțelegerea artelor ar trebui întotdeauna să începem prin a privi. Cum am spus deja, a învăța să privești este la fel de important pentru aprecierea artelor și ,de aceea, imaginile pe care alegem să le privim, joacă un rol foarte important: de informare, înțelegere și interpretare. Adunăm informații despre cum o operă de artă este concepută și construită folosind elementele vizuale, principiile designului, compoziția, conținutul, stilul și simbolistica. Explorăm motivele artistilor, contextul personal, politic, social și istoric în care o operă de artă ia naștere. Aceste investigații ne vor conduce la înțelegerea factorilor care au contribuit la crearea unei opere de artă și ,pe măsură ce câștigăm încredere în cunoștințele noastre, noi ne vom întoarce mai confortabil către dimensiunea interpretării, către dimensiunea voastră. Aici este locul în care “eu” contează cu adevărat, pentru că noi aducem greutatea propriei experiențe către propria interpretare, percepția noastră unică a ceea ce ne place și nu ne place într-o operă de artă. Picasso a spus în același interviu “Oamenii care încearcă să explice imaginile, latră la copacul greșit”. Cuvintele explică și înțeleg, deși au sens foarte diferit. Unii pot să argumenteze că doar artistii pot să explice lucrările lor, pot să facă inteligibil sau înțeles ceva ce nu este cunoscut sau nu este înțeles. Dar înțelegerea este definită ca o conștiință deplină sau cunoaștere desăvârșită, care este realizată printr-un proces intelectual sau emoțional, incluzând abilitatea de a extrage sensul sau de a interpreta. Abilitatea de a aprecia sau de a percepe valoarea sau meritele a ceva dintr-o perspectivă distinctă, ne aduce răsplata desăvârșită a înțelegerii.

Atașez câteva lucrări încărcate de mesaj, făcute de elevii nostri pentru Campania Antidrog, la care nu am reușit să participăm din cauza vacanței forțate, dar care merită văzute.



POPA MAYA, CLASA VIA

Nistor Alessia, VI B



Fii ajutor, chiar un erou!

Profesor consilier școlar Lerinț Monica

Statisticile arată că în ultima perioadă bullying-ul (comportamentele de intimidare) sunt din ce în ce mai frecvente în școli. Ce este bullying-ul? Cum îl putem recunoaște? Ce putem face? Sunt doar câteva dintre întrebările esențiale pe care trebuie să ni le punem, fie că suntem copii sau adulți.

Bullying-uleste în general caracterizat ca un comportament agresiv intenționat care este menit să provoace disconfort sau durere. Dar nu orice comportament agresiv este bullying. Este necesar să analizăm contextul celor întâmplate și să observăm dacă pe lângă agresivitate, mai apar ceilalți doi factori: repetitivitatea și dezechilibrul de putere. Așadar, vorbim de bullying atunci când comportamentul agresiv este prezent alături de un dezechilibru de putere între agresor și victimă, dar și dacă se manifestă repetitiv, regulat.

În situațiile de bullying există trei roluri ce pot fi îndeplinite: cel de inițiator, țintă și cel de martor. Din oricare poziție se poate interveni pentru a stopa efectele negative. Vreau să abordez aici poziția de martor, din care, frecvent avem senzația că nu putem face nimic sau că nu suntem responsabili de cele întâmplate.

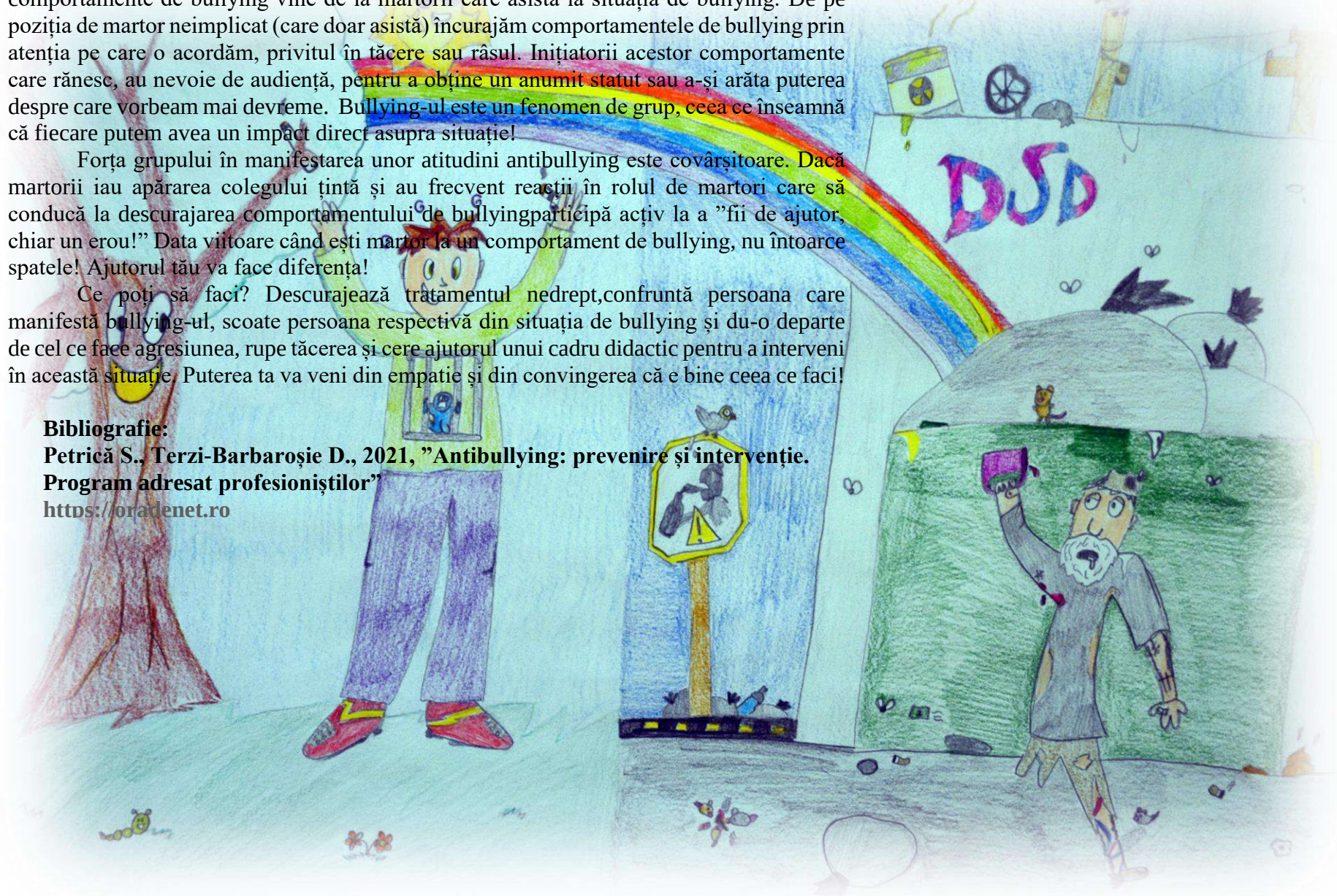
Dacă suntem dispuși să facem un mic exercițiu de empatie, putem înțelege impactul resimțit de persoana țintă la nivel psihologic. Doar să subliniez câteva precum: trăirea frecventă a unor stări de teamă, furie, frustrare, resentiment, vinovăție sau rușine, singurătate și tristețe; la nivel social se va respingere sau izola fiind convins că e ceva greșit la el/ea, că nimănui nu-i pasă. Capacitatea de concentrare la procesul de învățare va fi scăzut, nu e de mirare cu atâtea trăiri intense ce trebuie reglate zi de zi. Unii dintre ei pot prezenta comportament violent în alte situații ca pe o strategie de rezolvare a problemelor.

Ce spun studiile? Într-o situație de bullying puterea persoanei care manifestă comportamente de bullying vine de la martorii care asistă la situația de bullying. De pe poziția de martor neimplicat (care doar asistă) încurajăm comportamentele de bullying prin atenția pe care o acordăm, privitul în tăcere sau râsul. Inițiatorii acestor comportamente care rănesc, au nevoie de audiență, pentru a obține un anumit statut sau a-și arăta puterea despre care vorbeam mai devreme. Bullying-ul este un fenomen de grup, ceea ce înseamnă că fiecare putem avea un impact direct asupra situației!

Forța grupului în manifestarea unor atitudini antibullying este covârșitoare. Dacă martorii iau apărarea colegului țintă și au frecvent reacții în rolul de martori care să conducă la descurajarea comportamentului de bullying participă activ la a ”fii de ajutor, chiar un erou!” Data viitoare când ești martor la un comportament de bullying, nu întoarce spatele! Ajutorul tău va face diferența!

Ce poți să faci? Descurajează tratamentul nedrept, confruntă persoana care manifestă bullying-ul, scoate persoana respectivă din situația de bullying și du-o departe de cel ce face agresiunea, rupe tăcerea și cere ajutorul unui cadru didactic pentru a interveni în această situație. Puterea ta va veni din empatie și din convingerea că e bine ceea ce faci!

Bibliografie:
Petrică S., Terzi-Barbaroșie D., 2021, ”Antibullying: prevenire și intervenție. Program adresat profesioniștilor”
<https://oradenet.ro>



De-ale
profesorilor

Ce este logopedia?

Poate că v-ați întâlnit cu termenul de logopedie undeva, într-un anumit context. Și poate că ați căutat să-i aflați sensul, pentru a vă satisface curiozitatea. Ce trebuie să știți e că logopedia este știința care se ocupă cu educarea vorbirii, ea vizând stimularea vorbirii corecte, dar și corectarea tulburărilor de limbaj pe care le pot avea diferite persoane. Poate că nu vă vine să credeți, dar această ramură științifică aflată între psihologie și pedagogie își are sursele încă din Antichitate. Asta pentru că din toate timpurile, au existat oameni care să se confrunte cu dificultăți de vorbire.



Ce tulburări de limbaj se pot întâlni la copiii de vârstă școlară?

Prof. înv. primar Bucur Mihaela

Cele mai întâlnite tulburări de limbaj din mediul educațional sunt tulburările de pronunție (dislalii, rinolalii, dizartrii), tulburările de ritm și fluență (bâlbâiala, tahilalia – vorbirea accelerată, bradilalia – vorbirea foarte lentă etc.), dislexia (tulburările cititului) și disgrafia (tulburările scrisului).

Atunci când copilul are o incapacitate parțială și persistentă de a identifica literele la citit vorbim despre dislexie, iar atunci când are dificultăți de a scrie, diferențiind clar literele, vorbim despre disgrafie. Un diagnostic corect se poate pune uneori la sfârșitul clasei I, dar mai sigur începând cu clasa a II-a, când manifestările dislexo-disgrafice au un caracter constant și tendința de a se agrava.

E bine de știut că unii copii încep să vorbească mai târziu și își dezvoltă mai lent capacitatea de a vorbi și vocabularul. De asemenea, foarte important este faptul că orice tulburare de vorbire este corectabilă, indiferent de vârsta persoanei. Este adevărat că, cu cât dificultățile sunt depistate mai devreme, cu atât intervenția va fi realizată mai de timpuriu, iar copilul va fi corectat mai repede, evitând efecte cum ar fi scrierea și cititul defectuoase, notele proaste la școală, batjocura colegilor. Nu sunt putine cazurile în care, elevii ajung la școală și nu pronunță corect un sunet sau mai multe. Acești elevi vor întâmpina dificultăți în scrierea literelor și a cuvintelor care conțin sunetele pe care ei nu le pot pronunța corect.

Terapia logopedică va urma un traseu prestabilit: de la formarea capacității respiratorii, la antrenamentul organelor fonoarticulatorie, la dezvoltarea auzului fonematic, de la impostarea sunetelor, la fixare, consolidare și optimizare.



Realizarea unui meniu personalizat pentru CD-uri/DVD-uri,
și a unui instaler cu softuri gratuite

Ghiocel Claudiu Dan, Prof. Dr. Ing. Def
Școala Gimnazială Dumbrăvița

Abstract:

În acest articol vă prezint două aplicații gratuite, foarte utile, unde cu prima aplicație realizăm un meniu autoplay personalizat, în care putem prezenta frumos, intuitiv, diferite fișiere indiferent de formatul lor, decât să le căutăm într-un folder, iar cu cea de-a doua aplicație creăm instalerul, adică arhivarea folder-ului, a tuturor fișierelor din acel dosar, într-un executabil de sine stătător. Ambele aplicații sunt gratuite, cu o interfață frumoasă, prietenoasă, ușor de utilizat. Prima aplicație se numește Compact AutoRunner v2.1.0 build 5, versiune foarte mult îmbunătățită a aplicației Compact AutoRunner v1.0.1 build 100, iar cea de-a doua aplicație SFXMaker v1.3.1., cu care împachetăm ceea ce am realizat cu prima aplicație, într-un instaler de sine stătător. Cele două aplicații sunt utile pentru a realiza CD-uri/DVD-uri intuitive, interactive, ce pot fi modificate și customizate ușor, atunci când este nevoie și în timp util. Sunt gratuite, deoarece nu sunt contra cost, nu trebuie să cumpărăm o licență, și le putem utiliza un timp îndelungat, fără să expire.

Prezentarea aplicațiilor.

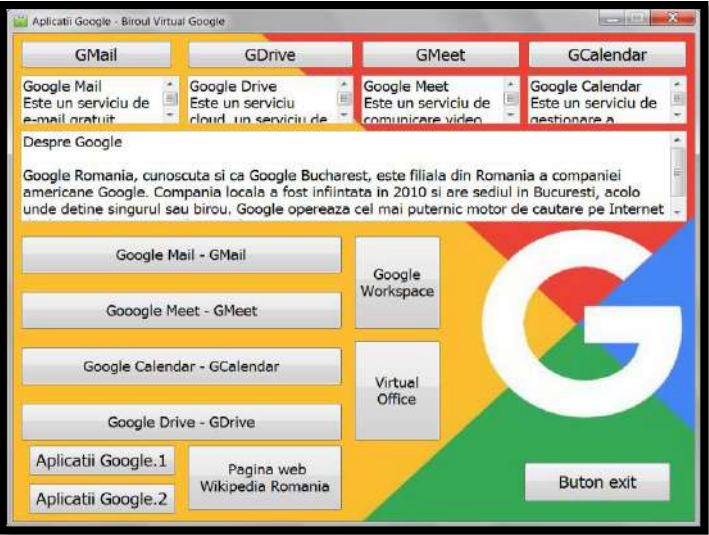
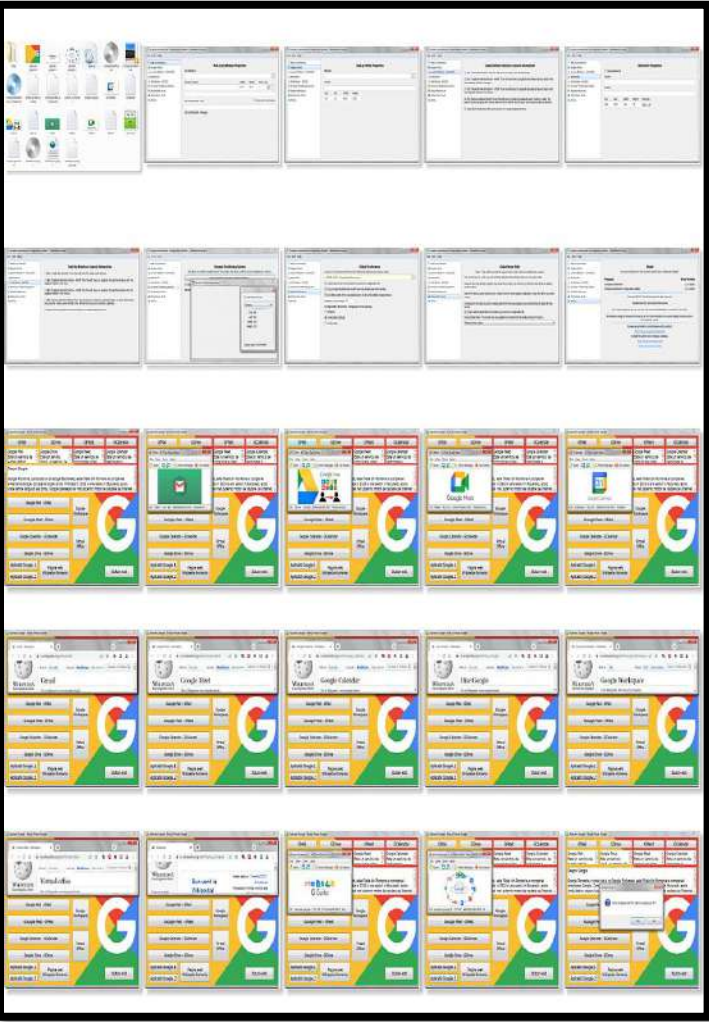
Compact AutoRunner v2.1.0 build 5, este o aplicație mică, simplă, portabilă, ușor de utilizat, cu care putem crea meniuri de rulare automate pentru CD-uri/DVD-uri, indiferent de utilizatori, fie că sunt începători sau avansați. Această aplicație fiind portabilă, poate fi stocată și rulată de pe un dispozitiv extern (de pe o memorie USB), fie direct din pc. Nu lasă urme în pc, nu sunt adăugate intrări în registrul windows, și nu rămân fișiere noi pe hard disk după ce aceasta a fost ștearsă.

Prin rularea configuratorului Configuration Builder, se pot face toate modificările necesare pentru a crea o nouă prezentare de redare automată. Se pot importa pictograme de pe hard disk, se poate afișa confirmarea de ieșire, scriind un titlu, o întrebare, toate acestea prezente pe un buton de ieșire. Se pot adăuga fotografii, se poate lansa un sistem de poziționare dinamică pentru setarea dimensiunii formularului, a butoanelor, denumirea fișierelor, site-urilor, folderelor ce pot fi atribuite acestor butoane.

Când proiectul este gata, setările se vor salva într-un fișier xml, apoi se poate testa meniul de rulare automată. Limba de prezentare este engleză, se încarcă și rulează foarte ușor, unde se crează un meniu simplu și compact. Are încorporat un constructor bine creat, ușor de utilizat, care vă permite crearea facilă a meniului, adăugarea de butoane, customizarea acestora și adăugarea pentru fiecare buton, a unei acțiuni în funcție de fișier (doc., img., audio, video, soft, pg. web, etc.).

De această dată sunt mai multe butoane de lansare în număr de 250. După fiecare modificare, ca arhitectură sau a comenzilor date, acesta se poate testa în timp real, atât din program cât și prin rularea executabilului final din folder-ul unde sunt stocate fișierele. După ce am creat meniul autoplay, toate fișierele și executabilul soft-ului, se vor găsi în același folder. Pentru a fi mai ușor de utilizat și să nu ștergem ceva din folder, din greșeală, acesta va fi arhivat într-un instaler de sine stătător, cu o altă aplicație gratuită.

Constructorul de configurare este dinamic, simplu, ușor de utilizat pentru crearea și poziționarea butoanelor, dimensiunea executabilului este mică, ocupând puțin spațiu pe CD, lăsând loc suficient pentru fișierele ce trebuie adăugate în meniu. Se poate testa oricând meniul, din program sau după ieșirea din acesta. Poate fi editat și modificat oricând, deoarece nu este arhivat într-un executabil de sine stătător. Se poate adăuga background, prin inserarea unei imagini sau selectarea unei culori. După cum am mai spus, este simplu de utilizat această aplicație, nu consumă multe resurse, deci nu trebuie să fie o problemă pentru performanța pc-ului și are un timp foarte bun de răspuns. Pentru a rula cum trebuie, spațiul liber pe hard disk trebuie să fie cel puțin 200 MB, procesorul minim Pentium IV, iar memoria RAM cel puțin 2 GB. Poate rula pe diferite tipuri de windows (XP, Vista, 7/8/10).



Versiunea nouă a acestei aplicații vine cu câteva îmbunătățiri, respectiv:

- crează un meniu simplu și compact de rulare automat, fără probleme, iar pentru construirea de meniuri, vine cu un generator de configurații;
- cu Shift+Tras schimbăm butoanele de lansare, iar cu Ctrl+Drag mutăm butonul de lansare;
- generatorul de configurații are un sistem de poziționare dinamică pentru dimensiunea formularului, poziția butoanelor și a casetelor text;
- fișierele exe ocupă un spațiu mic pe CD, lăsând loc suficient pentru alte tipuri de fișiere;
- unele pictograme de program acceptă dimensiuni mai mari ale sistemului de operare;
- are inclus o opțiune pentru stilizarea meniurilor și câteva tipuri noi de lansare;
- fișierele de configurare ale meniului sunt acum în format xml în loc de ini;
- pentru fiecare fișier de configurare, 250 de butoane sunt maximul;
- se poate testa rulând executabilul principal al configurației.

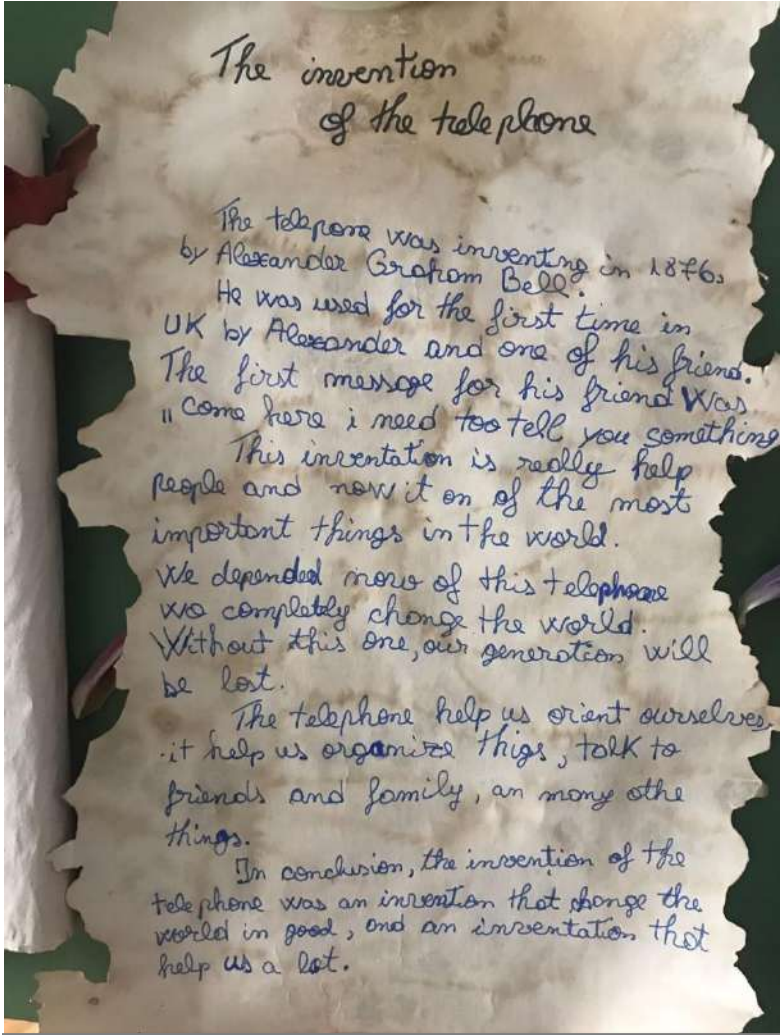
SFXMaker v1.3.1, este softul care împachetează ceea ce a rezultat din prima aplicație, adică tot ce se află în acel dosar, creând un instaler de sine stătător. Acesta vă permite să creați un executabil nou, în care sunt incluse toate fișierele de program și documentele noi atașate. Acesta are o interfață prietenoasă, ușor de folosit, cu butoane și icoane predefinite, unde trebuie doar să căutăm și să selectăm ce anume dorim să facă. Poate rula pe windows XP/VISTA/7/10. Este gratuit, portabil, limba de prezentare engleză, dar se poate seta și limba română din meniu. Această aplicație, crează un instaler rapid, simplu, compact, fără prea multă bătaie de cap. Executabilul se încarcă și rulează foarte ușor.

Bibliografie:

1. <https://compact-autorunner.soft112.com/>
2. https://loaditsoft.com/download/compact_autorunner
3. <https://portable4pc.com/compact-autorunner/>
4. <https://www.10appstore.net/compactautorunner101build100/win10software.html>
5. <https://www.donationcoder.com/forum/index.php?topic=9155.0>
6. <https://www.hamradiousa.net/compactautorunner.html>
7. <https://www.lunarious.com/download/compact-autorunner/>
8. <https://www.saashub.com/compare-compact-autorunner-vs-autoplaymm?ref=compare>
9. <https://www.softpedia.com/get/CD-DVD-Tools/AutoRun-Builders/Compact-AutoRunner.shtml>

SCIENCE - Inventions that change the world

Rubrică realizată de elevii claselor a VIII-a, Prof. CIORA MĂDĂLINA



VIII C

TELEPHONE

Alexander Graham Bell, best known for his invention of the telephone, revolutionized communication as we know it.

In 1871, Bell started working on the harmonic telegraph — a device that allowed multiple messages to be transmitted over a wire at the same time. While trying to perfect this technology, which was backed by a group of investors, Bell became preoccupied with finding a way to transmit human voice over wires.

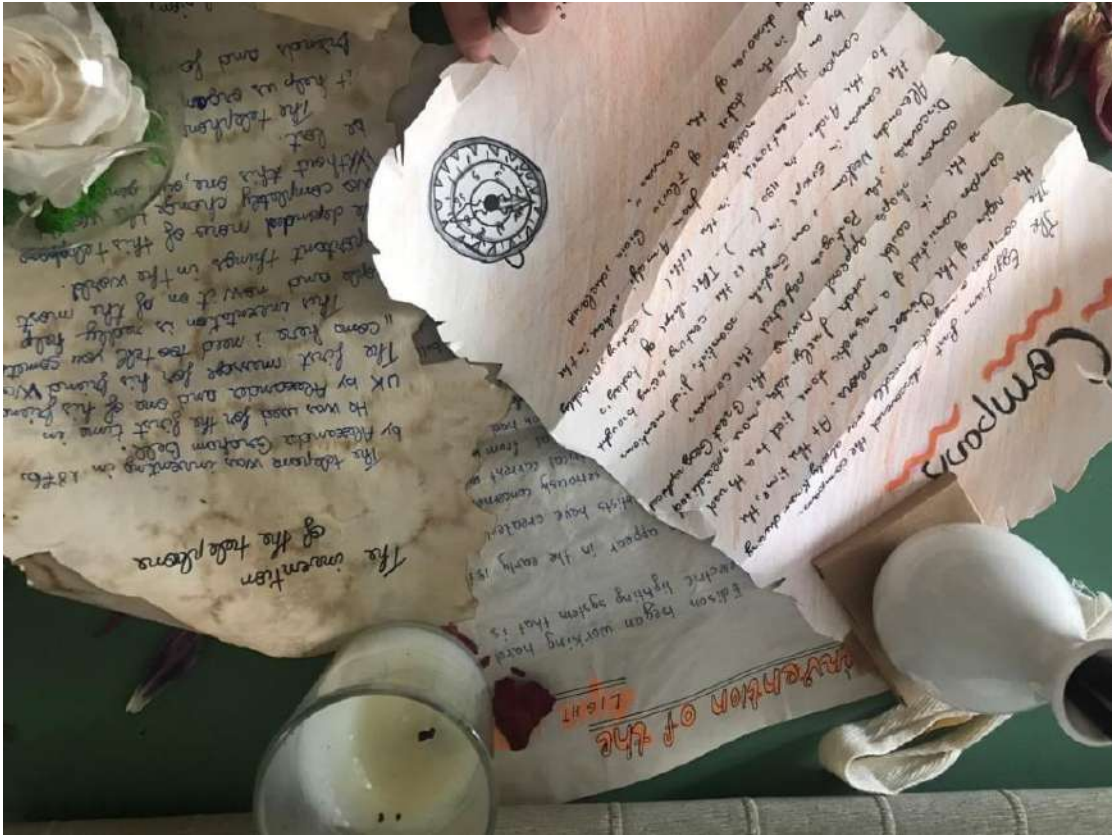


Compass is an instrument for navigation and orientation. It has a magnetic needle or a card that can rotate freely, and if positioned horizontally it will align itself with the magnetic field of the Earth and point Magnetic North-South.

By the 1300s, magnetic compasses began to appear across Europe and the Middle East.

In any case, the arrival of the compass was very significant for seafaring navigation, which, until that point, had relied on the sun or stars. The arrival of the compass allowed for maritime travel throughout the year, as opposed to being restricted to the fairer months.

VIII C



SCIENCE- *Inventions that change the world*

The invention of the LIGHT BULB.

Beginning in 1878, Edison began working hard to design a large-scale electric lighting system that is now called a light bulb.

The first light bulbs began to appear in the early 19th century. Some of the world's foremost scientists have created a variant but each of them would have to be seriously concerned: either the "life" was too short, or electrical current much too big. If the shape of the bulb and the material from which the balloon (glass) was made were certain, Edison had only one uncertainty: which is the best option for the material from which he would create the filament. After a long series of experiments, the most suitable proved to be carbon.

The first test of the utility and operation of a light bulb took place on October 22, 1879 - it lit for 13.5 hours, a time that may seem very short in the current context, but it meant a lot at that time. In just a few months, Edison was the one who came up with a brilliant new idea.

It has been used to make carbonized bamboo filament, and its new ones can have a lifespan of over 1,200 hours. The first public demonstration took place on the last day of 1879 and was a real success.



The light bulb



Like all great inventions, The light bulb can't be credited to one inventor. It was a series of small improvements on the ideas of previous inventors that have led to the light bulbs we use in our homes today.

Long before Thomas Edison patented -- first in 1879 and then a year later in 1880 -- and began commercializing his incandescent light bulb, British inventors were demonstrating that electric light was possible with the arc lamp.

Like all great inventions, the light bulb can't be credited to one inventor.

It was a series of small improvements on the ideas of previous inventors that have led to the light bulbs we use in our homes today.

CURIOZITĂȚI – de prin lume

Cum e să ai o călugăriță de companie?

de Buiciuc Britany



Ce este o călugăriță, de fapt?

Această insectă are dimensiuni între 15 și 20 cm, capul triunghiular cu ochi bombați sprijiniți pe gâtul flexibil. Corpul alungit pot avea sau nu aripi, dar are picioarele anterioare sunt foarte mărite și adaptate pentru prinderea prăzii.

Culorile pot varia de la specie la specie, dar cea Europeană, pe care o avem și în România, este de obicei un verde deschis.

Am întâlnit-o într-o zi de August, sub frunza unui copac. Era speriată, și încerca să se ferească de mine prinzându-mă de deget. Sigur că durea puțin, dar nu era nu știu ce tragedie. Mi-am luat mânuși groase, și i-am pregătit o căsuță dintr-un acvariu mic de plastic. Niște pietre mici și o plantă de plastic au făcut treaba.

Am luat-o pe Leafy cu grijă și am așezat-o în noua ei locuință. A durat aproximativ 3 săptămâni ca aceasta să se obișnuiască cu mine. După acest timp, puteam să o țin pe mână fără nici o grijă. Cel mai mult îi plăcea să o mângâi pe căpușor sau pe spate!

O hrăneam cu diverse insecte și muște. Cea mai comună mâncare a ei erau moliile. Îi plăcea la nebunie! Se hidrata cu ajutorul meu lipăind apă dintr-o pipetă de plastic.

Ceea ce am observat la ea este că avea trăsăturile unui câine. Când lipseam ziua (pentru că eram la școală) și veneam înapoi acasă, la vederea mea se bucura și lovea încet cu gheara în acvariu. Înainte să mă apuc de teme, o puneam pe o carte lângă mine, îi dădeam o molie și stătea cuminte acolo tot timpul cât îmi făceam treaba.

Într-o dimineață, am observat că avea o mică vânătăie pe mâna dreaptă; am trecut-o cu vederea, crezând că nu e nimic rău. Dar 3 zile au trecut, și i s-a agravat. S-a uscat jumătate de mână, și a fost atât de rău încât am amputat-o. S-a simțit mai bine vreo 2 zile după. Dar, în dimineața zilei de 11 Octombrie 2021, Leafy nu a mai fost printre mine și familia mea. A murit peste noapte, pe plântuța de plastic, iar pe la amiază, am îngropat-o în curte.

Cele trei luni petrecute împreună au fost chiar frumoase. În fiecare zi încă simt lipsa ei, dar mă bucur că am putut să-i ofer o viață cât mai bună.

CURIOZITĂȚI – de prin lume

Prof. Violina Luca

1. CEL MAI IUTE ARDEI IUTE DIN LUME CHIAȚ TE POATE OMORÎ

„Am încercat pe vârful limbii acest nou soi de ardei iute și a ars, la propriu”, a spus Mike Smith, cultivatorul care a inventat ardeiul iute “Respirația Dragonului” împreună cu oamenii de știință de la Universitatea Nottingham. Deci, de ce să faci un ardei atât de nepractic? După cum se dovedește, chili-ul a fost inițial dezvoltat pentru a fi utilizat în tratamentul medical ca un anestezic care poate amorți pielea, nu ca un aliment.

2. INDONESIA ESTE CASA CELOR MAI SCUNZI OAMENI DIN LUME

Deși există oameni scunzi și înalți peste tot, Indonezia găzduiește unii dintre cei mai scunzi oameni din lume, potrivit datelor compilate din diferite surse globale de către Telegraph în 2017.

Când se iau în considerare ambele sexe, adultul mediu este de aproximativ 1,55 m. Oamenii din Bolivia nu tind să fie mult mai înalți, cu o înălțime medie a adulților de 1,60 m. Cei mai înalți oameni dintre noi trăiesc în Olanda, unde înălțimea medie a adulților este de 1,82 m.

3. SUNT DOAR TREI ȚĂRI ÎN LUME CARE NU FOLOSESC SISTEMUL METRIC

Din simplitate, majoritatea celor peste 200 de țări din lume folosesc sistemul metric atunci când descriu lucruri precum lungimea sau masa. Cu toate acestea, există trei țări care se remarcă printr-un altfel de sistem de măsură: Liberia, Myanmar și Statele Unite.
Și, în curând, acest număr ar putea fi redus la două. În 2018, ministrul comerțului și industriei din Liberia, Wilson Tarpeh, a declarat că guvernul intenționează să adopte sistemul metric pentru a promova răspunderea și transparența în comerț, conform observatorului liberian.

4. CEL MAI LUNG NUME AL UNUI LOC DE PE PĂMÂNT ARE 85 DE LITERE

Oamenii care locuiesc pe dealul Mamungkukumpurangkuntjunya, Australia, au nevoie de puțină răbdare atunci când vine vorba să învețe să scrie numele orașului lor natal. Dar știi ce? La fel și oamenii din Lacul Chargoggagoggmanchauggagoggchaubunagungamaugg din Massachusetts și Tweebuffelsmeteen-skootmorsdoodgeskietfontein din Africa de Sud.
Niciunul dintre ei nu are la fel de multă treabă de făcut atunci când își notează adresa ca cei care locuiesc în [Taumatawhakatangihangakoauauotamateaturipukakapikimaungahoronukupokaiwhenuakitanatahu, Noua Zeelanda](#). Cu 85 de litere, acesta este cel mai lung nume de așezare omenească din lume.

6. SUEZIA ARE CELE MAI MULTE INSULE DIN LUME

Cu 221.800 de insule, se crede că Suedia are mai multe insule decât orice altă țară din lume. Doar aproximativ 1.000 dintre ele sunt locuite.

5. CEA MAI SCĂZUTĂ TEMPERATURĂ DE PE PĂMÂNT ÎNREGISTRATĂ VREODATĂ ESTE -63 GRADE CELSIUS

S-ar putea să vă gândiți că sunteți obișnuiți cu aerul rece și cu vânturi puternice, dar ziua medie de iarnă nu are nimic în comun cu cea mai rece zi înregistrată vreodată, care a fost de -63 grade celsius. Temperatura a fost înregistrată în Antarctica pe parcursul unei perioade de cercetare între 2004 și 2016. Doar câteva respirații de aer la acea temperatură pot provoca hemoragii în plămâni și te vor ucide.

7. 43 DE ȚĂRI DIN LUME AU ÎNCĂ FAMILIE REGALĂ

Familia regală britanică poate fi cea mai faimoasă familie regală de pe planetă, dar [există încă o multime de alți regi și regine în lume](#). În total, există 28 de familii regale care conduc peste un total de 43 de țări din întreaga lume, inclusiv Japonia, Spania, Elveția, Bhutan, Thailanda, Monaco, Suedia, Olanda și Liechtenstein.

8. CANADA DETINE 9% DIN PĂDURILE LUMII

Locuitorii din nordul Americii de Nord se mândresc cu 396,9 milioane de hectare de păduri sau nouă la sută din toată suprafața pădurilor din întreaga lume, potrivit Natural Resources Canada. Una dintre acele curiozități despre lume care îți confirmă, din nou, că nivelul de trai în Canada este net superior multor țări de pe glob.

9. CHINEZA MANDARINĂ ESTE CEA MAI VORBITĂ LIMBĂ

Cu aproximativ 950 de milioane de vorbitori nativi și încă 200 de milioane de oameni care vorbesc chineza mandarină ca a doua limbă, este cea mai populară limbă din lume.

CURIOZITĂȚI – de prin lume

10. APROXIMATIV UNUL DIN 200 DE BĂRBATI SUNT DESCENDENȚI DIRECTI AI LUI GENGHIS KHAN

În timpul vieții sale, între 1162 și 1227, Genghis Khan a avut nenumărați copii. Și, deși s-ar putea să nu știm niciodată cu exactitate câți descendenți a avut liderul Imperiului Mongol, oamenii de știință cred acum că aproximativ 1 din 200 de oameni – adică 16 milioane de oameni – sunt un descendent direct al său, potrivit unei lucrări de genetică istorică din 2003.

14. COPENHAGA, ORAȘUL BICICLETELOR

Multe locuri din întreaga lume încearcă să-și dea seama cum să își refacă infrastructura pentru a găzdui bicicliști și sperăm să încurajeze locuitorii să folosească modul de transport ecologic. De aceea, Copenhaga a devenit un astfel de model; potrivit Wired, este cel mai potrivit oraș pentru biciclete din lume.

15. EXISTĂ MAI MULT DE 24 DE FUSURI ORARE ÎN ÎNTREAGA LUME

Dacă zonele orare ale Pământului ar fi separate fiecare de o oră, atunci am avea 24 de zone orare, ceea ce sună destul de simplu. Cu toate acestea, situația este puțin mai complicată de atât. Deoarece multe fusuri orare diferă doar cu 30 sau 45 de minute, ele nu se încadrează într-un interval de 24 de ore, ceea ce înseamnă că sunt mai mult de 24, deși este greu de spus exact câte.

11. TOKYO ESTE CEL MAI POPULAT ORAȘ DIN LUME, CU 37 DE MILIOANE DE LOCUITORI

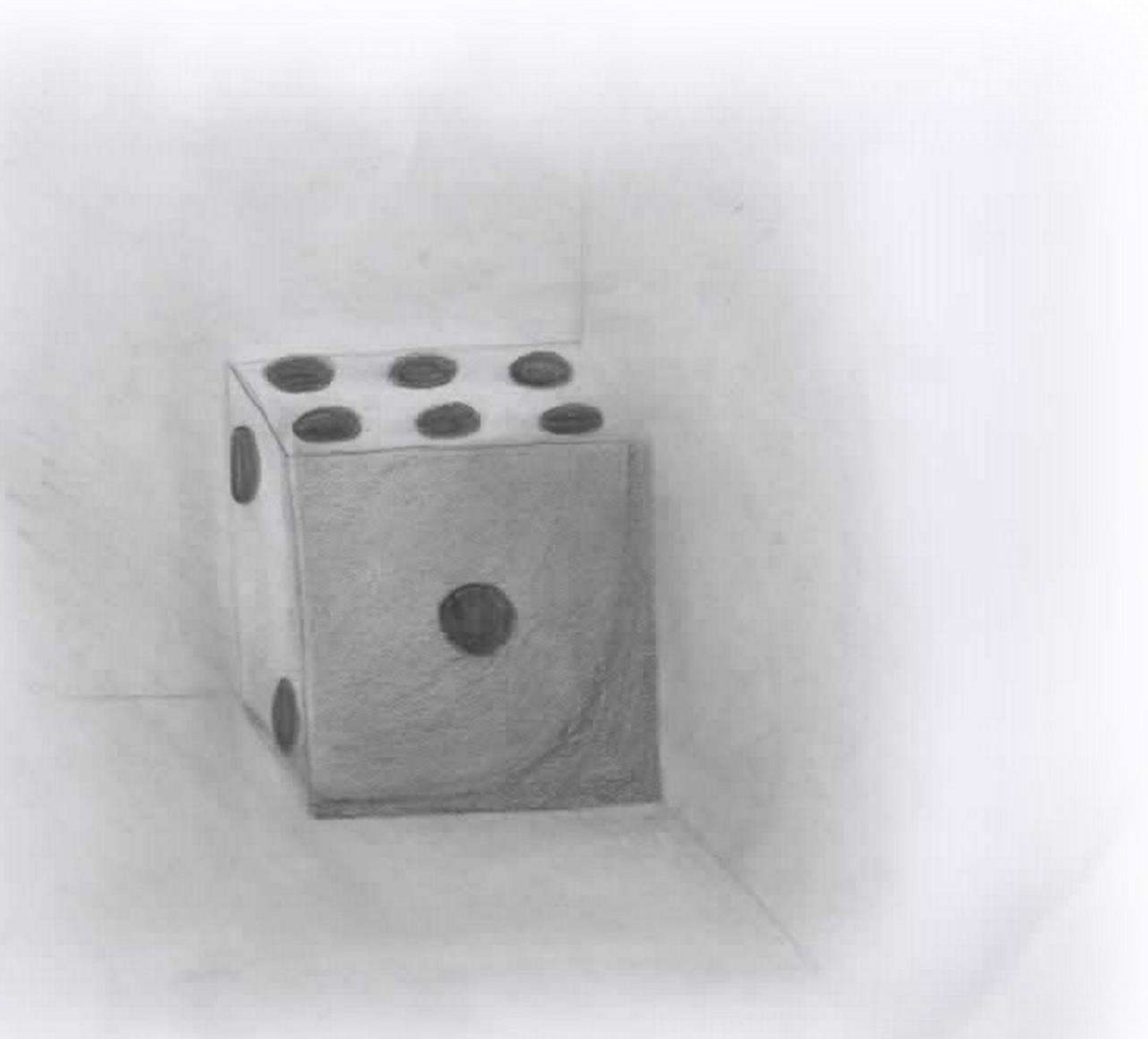
Tokyo este un oraș în plină expansiune – nu numai conform standardelor japoneze, ci și în comparație cu orașele din întreaga lume. Cu aproximativ 37 de milioane de oameni care trăiesc în Tokyo, este cel mai mare oraș din lume în ceea ce privește densitatea populației, potrivit Reuters. Următorul oraș ca mărime este Delhi, India, (29 de milioane de locuitori) și Shanghai, China (26 de milioane de locuitori).

12. NOUA ZEELANDA ARE MAI MULTE ANIMALE DE COMPANIE PE GOSPODARIE DECÂT ORICE ALTĂ ȚARĂ

Oamenii care locuiesc în Noua Zeelandă par să adore să aibă un animal în jur. De aceea, 68% dintre gospodăriile din țară au un animal de companie, mai mult decât orice altă națiune din lume. Americanii iubesc, de asemenea, prietenii cu blană, motiv pentru care mai mult de jumătate din toate casele din SUA au fie un câine, fie o pisică (sau ambii).

13. ÎN BRAZILIA TRĂIESC CEI MAI MULȚI OAMENI NEÎNREGISTRAȚI DIN LUME

Există mai mulți oameni necontactați în [zona Amazonului din Brazilia](#) decât în orice altă parte a planetei, numărul triburilor izolate fiind considerat a fi mai mare de 100. Această informație este, cu siguranță, una dintre cele mai interesante curiozități despre lume, mai ales că în secolul 21 este de neconceput să nu figurezi într-un recensământ sau să nu fi conectat.



Copilăria și noi

de profesor Luca Violina

Aievea te poartă gândul spre zărilor albastre... Și-atunci furnici, literele zboară țesând, răscolind amintiri. Eram prea copleșită de joc pentru a da importanță grijilor cotidiene; lumea dulce a jocului m-a învăluit și, prințesă în poveste, m-am dăruit tărâmului basmului. Roland, băiatul slăbuț cu ochi albaștri, veșnicul tiran, părea de nestăpânit ; călare pe-un băț scorojit se imagina pe-un cal zburător. Atârna de-o cracă a pomului din fața porții, cu grijă, să-mi salveze fluturașul, care a aterizat după o mișcare năstrușnică a rachetei de badminton. A reușit. Mingea, asemenea unui future, a fost recuperată, iar noi, încântați, ne-am reluat jocul.

Vara, anotimpul vacanței, jocul de badminton era preferatul nostru, iar soarele părea a fi statornic, însemnele nopții se pierdeau în dorința noastră de joacă; niciodată nu era destul și timpul părea să nu mai aibă răbdare cu noi, copiii. De atâta bucurie de a fi împreună, lipsa lui Tita era ceva neobișnuit; am acceptat că a plecat „la analize”, dar, parcă, dura prea mult. A trecut, deja, o săptămână de când ea nu mai participa afară la campionatul de badminton, la jocul „Flori, fete și băieți”, la „prinsa”. Era un partener lipsă și asta durea, nu eram întregi, cei de pe strada mea formam un trio, un cvartet, care , uneori, se combina cu alții de pe altă stradă și fericirea era gata.

S-a ridicat storul și o mână s-a ivit dând la iveală fața smeadă a mamei lui Tita, iar, noi, într-un țipăt colorat am întrebat-o „Unde e Tita????”. Cu ochii încercânați, ne-a răspuns: „la spital, nu e deloc bine”. Deodată, lumina zilei s-a pălit și tristețea ne-a acaparat. Nu înțelegeam, dar bănuiam că e ceva grav. Ne-am așezat pe banca din fața casei lui Tita și am tăcut. Minute și ore s-au scurs . „Ce să facem? Să o vizităm”, a țâșnit dintr-o dată. Dar cum, doar noi, copiii, singuri? ... părea o aventură de neconceput ... teama de tren, de oraș mare, tramvaie; nu găseam încă o soluție. Fiecare s-a reîntors la el acasă. Pregătită de culcare, am strâns ochii să dorm, dar nu venea somnul, eram neliniștită și nu știam de ce. Cu greu, zorii zilei și-au făcut simțită prezența, dar cheful de joacă a pierit. A venit mama și, cu glas domol, a spus că a aranjat cu nenea Imre, vecinul nostru, să ne ducă la oraș pentru a o vedea pe Tita. Aranjați în mașină și cu multe sfaturi din partea părinților, am ajuns la Timișoara, la oraș. Nea Imre a găsit cu greu loc de parcare și iată-ne în fața spitalului. Clădirea cenușie, uriașă și neprietenoasă m-a înspăimântat și vorbitul în șoaptă mi-a dat impresia de ceva mult prea fragil, nelumesc poate.

O asistentă ne-a condus înaintea unei uși, vopsită alb, care s-a deschis scârțâind. La patul de la geam era ea, Tita, prietena noastră. Fugind spre ea , l-am uitat pe Roland, gură-cască, în cadrul ușii, până când rezemându-se într-un cot, Tita ne zâmbi. Cu pași neauziți, ne-am apropiat de patul de spital, iar ea ne-a întins o mână palidă pe care i-am strâns-o tare, tare. Privirile ne-au pătruns și am primit răspuns la neliniștile noastre „De ce tu? Aici, așa de bolnavă?!”. Am copleșit-o cu întrebări la care răspundea trunchiat „da, este bolnavă, nu, nu știe când va putea veni acasă. Și, da, se plictisește, și, firește, i-a fost tare dor de noi”. I-am promis să încercăm să o vizităm zilnic, deoarece zilele de vacanță nu mai par de vacanță, lipsește un partener de joacă și noi, oh!, cât doream să ne jucăm! Ne-am lipit fiecare obrazul a plecare spre ea cu promisiuni de revedere. Ne-am întors cu nea Imre acasă cu mașina fără a vorbi, ci doar oftând pe rând, pe un ritm ciudat, dar musical.

Mi s-a părut că s-a terminat jocul și copilăria. Era o clipire de geană stinsă, care sfârșea un capitol. Începea altul, un altul pentru care încă nu ne simțeam pregătiți...

Proiectul eTwinning - *Schools of the future*

Prof. Popi Miruna Irina

Proiectului de parteneriat **eTwinning- *Schools of the future*** a luat naștere din dorința școlilor parterenere, Școala Gimnazială Comuna Dumbrăvița și Școala Žarko Zrenjanin - Novi Sad - Serbia, de a deschide drumul elevilor spre noi modele de viață, spre diversitate și integritate culturală. Proiectul derulat în perioada decembrie 2021- iunie 2022 are drept scop întărirea dimensiunii educaționale, oferind elevilor și profesorilor din școlile partenere oportunitatea de a cunoaște realitățile educaționale și culturale din Serbia și România.

Activitățile desfășurate în cadrul Proiectului de parteneriat eTwinning, *Schools of the future* au vizat, într-o primă fază, cunoașterea școlilor partenere. Astfel, în luna decembrie 2021, elevii și profesorii școlilor partenere, au făcut cunoștință prin intermediul Twinspace-ului. În luna ianuarie-2022, elevii celor două școli au realizat prezentări PowerPoint și diverse afișe ce au avut drept scop prezentarea instituțiilor în care sunt formați. În urma vizualizării acestor materiale, elevii au identificat similaritățile și diferențele existente între școli, analizând: orarul, rutina zilnică, materiile studiate, vacanțele, temele pentru acasă, mărimea claselor, sport, pauze, climat, sărbători, zile speciale, precum și alte particularități.

Luna februarie i-a purtat pe elevi pe alte tărâmuri, cele ale viitorului, aceștia având posibilitatea de a-și da frâu liber imaginației și de a-și exprima ideile cu privire la o școală

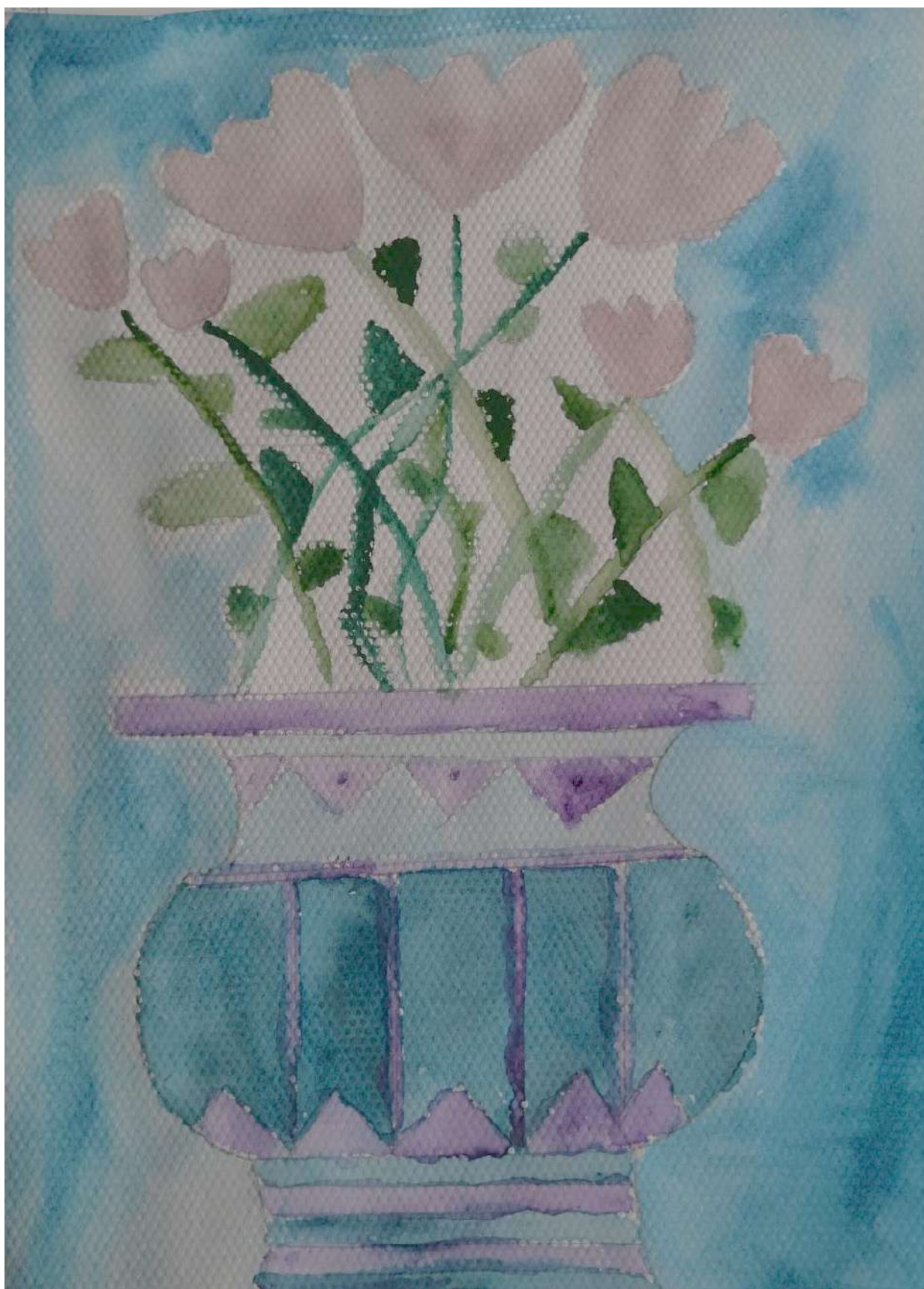
lunile următoare au în vedere vor realiza diverse materiale fi prezentate în cadrul

Prin prisma activităților parteneriat eTwinning, ce promovarea competențelor consolidarea cunoștințelor în dezvoltarea creativității cultură.



ideală, o școală a viitorului. Activitățile din cunoașterea culturii țărilor partenere. Elevii video, prezentări PowerPoint și afișe ce vor întâlnirilor online.

desfășurate în cadrul proiectului de presupune muncă în echipă, urmărim interculturale, sociale și de comunicare, domeniul tehnologiilor comunicării, elevilor și familiarizarea acestora cu o altă



Revistă realizată cu sprijinul Primăriei Comunei Dumbrăvița, Timiș

„Dacă vrei să construiești un vapor, să nu începi prin a-i trimite pe oameni după lemne, cuie, unelte, sfori și alte materiale. Învață-i întâi să tânjească după marea îndepărtată, nesfârșită.”

Antoine de Saint-Exupéry



ISSN 2668-5434, ISSN-L 2668-5434

Editura Castrum de Thymes