

Premii și
concursuri
Olimpiade
Concursuri
Activități
extrașcolare

De-ale elevilor
Creații literare
Interviuri
Creații artistice

De-ale profesorilor
Articole
Educație
Creație
Cercetare



ȘCOALA
DUMBRĂVIȚA
ÚJSZENTESI ÁLTALÁNOS
ISKOLA



Școala Gimnazială Dumbrăvița, Comuna Dumbrăvița, Timiș

COLECTIVUL DE REDACȚIE:

Coordonator:

Prof. Nicola Adrian

Prof. Luca Violina

Prof. Medelelean Luiza

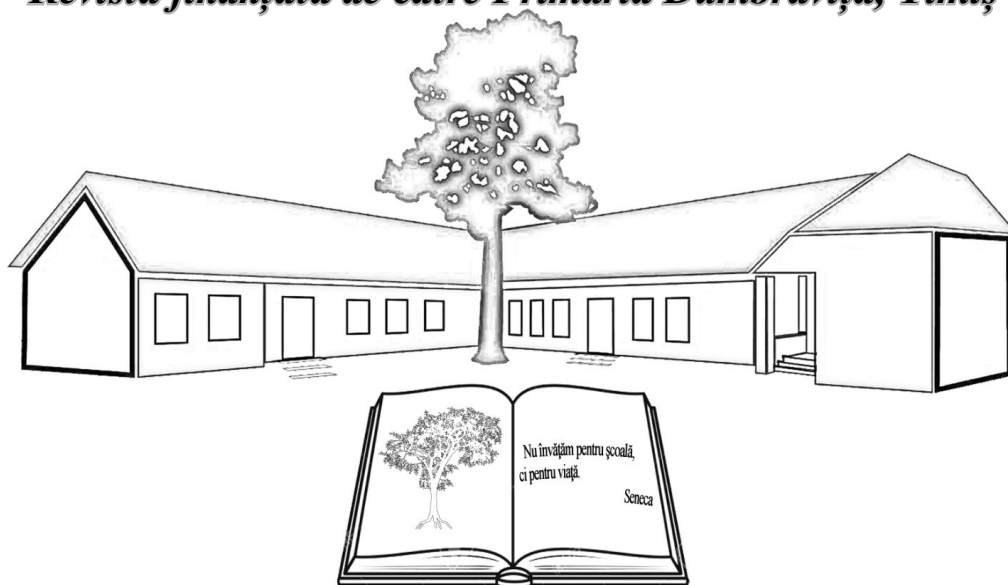
Ilustrații:

Elevii Școlii Dumbrăvița

Editura:

Castrum de Thymes

Revistă finanțată de către Primăria Dumbrăvița, Timiș



**Școala Gimnazială Dumbrăvița
Újszentesi Általános Iskola**

**2023
130 ani/év**

CUPRINS

1

Cuvânt de început
Despre începuturi
A kezdetekről

8

Olimpiade și premii

13

Activități educative și evenimente

Proiectul Eminescu
Farsang (Fărșang)
Maratonul Toleranței
Sărbătorile de iarnă
Proiecte școlare

21

Rubrica de interviuri

23

De-ale elevilor

Creații literare
Benzi desenate
Creații plastice

37

De-ale profesorilor***Educație/ Creație/ Cercetare***

Ce competențe vor fi necesare copiilor, tinerilor și adulților în viitor?
Personalitatea creatoare și factorii care influențează creativitatea
Cum realizez predare/ instruire cu elevii mei , astfel încât să le asigur dezvoltarea competențelor necesare?

”E cool să fii de ajutor!”

Spiritualitate ortodoxă

Bătrâna și florile de câmp

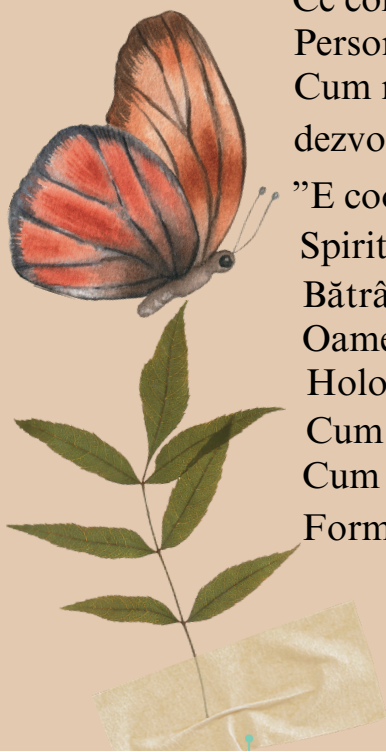
Oameni și locuri de poveste. Episodul al II-lea

Holocaustul în literatura memorialistică

Cum realizez un rebus, utilizând platforma Crossword Labs

Cum generăm automat un certificat, o diplomă, folosind

Formularele Google și add-on-ul Certify'em



Cuvânt înainte

Frigul încă stăpânea natura, în timp ce primăvara, timid, își trimitea, ici- colo, câte-o rază.

Dar, iată-ne, cu un nou număr al revistei în care s-au adunat lucrări, proiecte ale elevilor, articole, gânduri, premii.

Cu dorința de a ne fi alături, de a simți temerile, bucuriile și speranțele noastre, vă invităm să o răsfoiți.

Profesor Luca Volina

Despre începuturi...

prof. învă. primar Dénes Ildikó

Începând cu iarna anului 1891 și primăvara lui 1892, populația din Szentes (Ungaria, jud. Csongrád), mai exact 133 de familii, s-au mutat la 5-6 km de Timișoara, pe marginea drumului național, ce ducea către Lipova, pe parcelele obținute din defrișarea Pădurii Verzi, pe terenul în suprafață de 3156 holde.

Școala provizorie în noua comună Vadászerdő

Cu ocazia primului seceriș, în 3 iulie 1892, băștinașii au organizat prima sărbătoare a comunei. În această zi s-a oficiat și prima slujbă reformată, în aer liber. Reprezentanții orașului Szentes prezenți la ceremonie au fost, notarul public Szakai Mihály, consilierul local Varga Benjamin și Szalay József învățător pensionar, care a fost învățătorul multora dintre cei stabiliți pe noile meleaguri.

La această sărbătoare, primul curator al bisericii reformate, Varga Imre, a anunțat că moșierul Mokry István, cedează clădirea hambarului din centrul așezării bisericii reformate pentru a înființa o școală. Câțiva ani, școala și-a desfășurat activitatea în această clădire, renovată și reamenajată de populația existentă. În 18 octombrie 1892, la o ședință în Timișoara a bisericii reformate, la care au fost prezenți preotul Futó Zoltán și curatorul Varga Imre, a fost ales primul învățător pentru școală la recomandarea episcopului Szabó János. Domnului învățător Matos István, i s-a propus un salariu de 500 de forinți pe an și o locuință de serviciu, cu condiția, ca, în decurs de jumătate de an, să se însoare și soția lui, să țină orele de abilități practice în cadrul școlii. Conducerea bisericii a decis ca, băștinașii comunei să nu plătească taxă de școlarizare. Doar cei noi veniți, mutați în localitate, taxa era de 6 forinți pe an și se aproba înaintea începerii fiecărui an școlar, de către conducerea bisericii reformate. În primul an de școală existau 6 clase, cu un efectiv total de 78 de elevi.

Deoarece lucrările de renovare și reamenajare au întârziat, primul an școlar 1892-1893 a început doar în 20 noiembrie, motiv pentru care, vacanța de iarnă a fost scurtată foarte mult. În februarie 1893 activitatea școlii a fost întreruptă datorită difteriei, boală care, a afectat mulți școlari, doar o treime dintre ei frecventând școala.

Cu venirea primăverii, mulți dintre părinți și-au ținut copiii acasă, pentru a-i ajuta la muncile câmpului. Absența zilnică a 20-25 de elevi, a afectat calitatea actului educativ.

Manualele necesare conform programei școlare au fost achiziționate de către domnul învățător, Matos István, care a obținut un discount de 10%. Din taxele școlare pe anul 1892-1893, cu o achiziție de cărți pentru bibliografia școlară, s-a înființat biblioteca școlară.

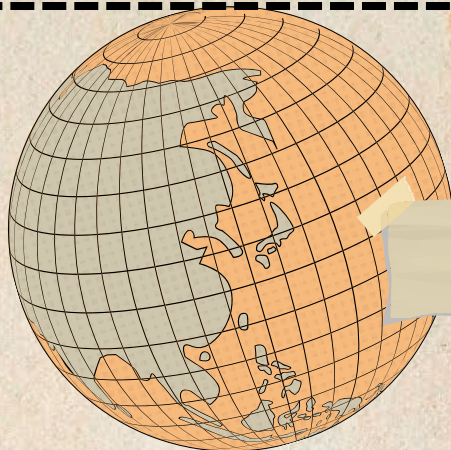
La sfârșitul anului școlar 1892-1893, s-a organizat primul examen de încheiere a anului. Toți elevii au promovat examenul. Părinții, inspectoratul de atunci și conducătorii bisericii, s-au declarat foarte mulțumiți de rezultate obținute de către elevi, la examen. Clerul bisericii, în numele comunității, a adresat mulțumiri învățătorului pentru efortul și munca depusă. În ședința clerului bisericesc al comunei, din 3 iulie 1893, cu șapte voturi pentru, d-lui învățător Matos István, i s-a acordat contract de muncă pe perioadă nedeterminată, în școala din localitatea Vadászerdő.

Din momentul înființării, școala din comuna Vadászerdő a avut un renume foarte bun. În al doilea an școlar s-au înscris elevi din satele învecinate, copii de naționalitate română și germană, pentru a-și însuși limba maghiară. În primul an școlar în ciclul primar erau doi elevi de etnie germană, în anul școlar 1893/1894, care a început în 7 septembrie 1893, erau înscriși 9 copii germani și 1 român, în anul 1894/1895, 21 copii de etnie germană. Între timp d-l învățător Matos István a fost numit și directorul școlii.

Până la sfârșitul anului 1895, în noua localitate s-au construit 132 de case particulare și cu ajutor de la stat, s-a construit primăria, clădirea școlii și locuința de serviciu a învățătorului, toate, pe strada principală a comunei, care poartă și azi numele marelui poet maghiar Petőfi Sándor.

În anul școlar 1925-1926, se amintește în documente, venirea unui învățător de etnie română, care predă elevilor limba română. La începutul anilor 1930, când se înființează biserica ortodoxă în localitate, se spune că, în cadrul acesteia ar fi funcționat clasă cu predare în limba română. Pe o poză, de la Muzeul Bisericii Ortodoxe din Dumbrăvița, există o poză, datată cu anul 1932, pe care scrie “primul învățător român”.

Din alte surse, știm că, în anul 1973, s-a înființat secția română de la școala din Dumbrăvița. Rămâne de cercetat în arhiva școlii, pentru a știi cu certitudine aceste date.



A kezdetekről...

Dénes Ildikó tanítónő

Szentes lakosai, Csongrád megyéből, 1891 telén és többségükben 1892 tavaszán költöztek be, a Temesvártól akkor még 5–6 km-re, a Lippára vezető országút mentén kimért vadászterdei 3156 katasztrális holdat kitevő irtásterületre.

Községi ideiglenes iskola a vadászterdei új telepen

Az első aratás alkalmából a telepések, 1892. július 3-án nagy ünnepséget tartottak. Ekkor került sor a szabad ég alatt az első istentiszteletre is. Szentes városát Szakai Mihály jegyző, Varga Benjámin városi képviselő és Szalay József nyugalmazott tanító képviselte. Az idős pedagógusnak a telepés férfiak majdnem mindegyike tanítványa volt a kibocsátó városban.

A gondnokká választott Varga Imre bejelentette, hogy Mokry István földbirtokos, a település központjában álló, saját tulajdonát képező magtár-épületet iskola céljára, használatra, a református egyházközségnek adományozza. Ideiglenesen, első években, ebben az épületben folyt a tanítás. Taneszközökkel a lakosság kérésére, ismételt instanciázására a vallás- és közoktatásügyi minisztérium látta el a telepésfalu hat osztályos tanintézetét.

A presbitérium Futó Zoltán temesvári lelkész és Varga Imre gondnok elnökletével 1892. október 18-án Temesvárott megtartott gyűlésén Szabó János békés-bánáti esperes ajánlatára, oklevele és működési bizonyítványai felmutatása után Matos Istvánt választották meg az iskola tanítójának, akinek évi 500 forintos fizetést, valamint lakás biztosítását ajánlottak fel. Feltételül szabták a tanítónak, hogy fél év leforgása alatt nőjön meg, s jövődöbeli felesége vállalja majd el a kézimunka oktatását. A presbitérium azt is elhatározta, hogy az egyház fenntartásában részt vállaló „törzsökös telepések” ingyen járathassák gyermekeiket az iskolába, míg az idegenek évente 6 forint tandíjat, valamint a presbitérium által minden tanév elején megállapított beiratási díjat kötelesek befizetni a leányegyházközség pénztárába.

A Mokry István adományozta magtár-épület átalakításának, felújításának és berendezésének munkálatai elhúzódása okán a tanévnyitás késett, erősen kitolódott: a hat osztályos, 78 beiratott gyermek oktatása csak 1892. november 20-án vehette kezdetét. A téli vakációt a tetemes késés miatt nagyon rövidre szabták. Az oktatás felfüggesztéséhez, az iskola időleges bezárásához vezetett 1893 februárjában a telepesfalu gyermekei körében tomboló torokgyík-járvány. A tanköteleseknek csupán 1/3-a járt iskolába a difteritisz terjedésének csúcsidőszakában. A tavaszi munkák beálltával a szülők egy része dologra fogta és nem járatta a gyermekét az iskolába. A mulasztók száma naponta elérte a 20–25 tanulót, ami komolyan ártott az oktatási folyamat színvonalának és „egyöntetűségének”.

A tanterv megkövetelte tankönyvek beszerzéséről Matos István tanító gondoskodott, aki a könyvkereskedőtől kialkudott 10%-os engedményt, valamint az 1892/1893-as tanévre az idegenek számára megállapított 50 krajcáros beiratási díjak összegét is a presbitérium határozata értelmében az iskolai könyvtár megteremtésére készült fordítani.

Az 1892/1893-as első tanév záróvizsgájára 1893. június 28-án került sor.

Az ismétlő osztályba egyetlen egy növendék sem járt. A szülők, az iskolaszék, presbitérium, valamint Temes vármegye tanfelügyelősége egyaránt elégedett volt a tanulók előmenetelével, tanulmányi eredményeikkel. Az egyháztanács nemcsak köszönetet mondott Matos Istvánnak elvégzett munkájáért, hanem 1893. július 3-án megtartott gyűlésén 7 szavazattal a iskola díjleveles, végleges tanítójának is megválasztotta.

Felavatásától kezdve a telepesfalu iskolájába a környező falvakból és távolabbi településekről is íratlak be német és román nemzetiségű kisdíákokat a magyar nyelv elsajátítása, megtanulása végett. Míg az első tanévben csak két német anyanyelvű tanulója volt a vadászerdei elemi iskolának, az 1893/1894-es tanévre, amely 1893. szeptember 7-én kezdődött, már 9 német és 1 román kisdíákot íratlak be, az 1894/1895-ös tanévben meg 21 német iskolaköteles gyereket oktatott Matos István igazgatótanító.

1895 végéig felépült 132 magánház, s államsegéllyel tető alá kerültek a községháza, a tanítói lakás, valamint az iskola épületei is, a Petőfi Sándor, főutcára.

Az újszentesi iskola erős hatást gyakorolt környékére, ami a magyar nyelvet és szokásokat illeti. Az iskolai év elején százával jelennek meg Vadászerdőn a vidéki módosabb német, szerb és román kisgazdák, lelkészek és tanítók iskolaköteles fiaikkal, hogy őket az ottani telepeseknél vagy a telepesek által fenntartott konviktusban elhelyezzék és így a magyar szó elsajátítását nekik megkönnyítsék.

1924-25-ös tanévben, jelenik meg az első román tanító, aki a magyar iskolában tanítja a román nyelvet. Az 1930-as évek elején, amikor megalakult az ortodox egyház, annak keretén belül állítólag működött egy kis román elemi tagozat. 1932-es év van ráírva egy képre, amely az első román ajkú tanítót jeleníti meg, osztályával. Más források szerint 1973-ban, jött létre a román tagozat az újszentesi iskolában. A jövőbeli kutatások erre találnak majd feleletet.

Újszentes, 2023.05.07.

Dumbrăvița, 07.05.2023

Érdekességként csatolok néhány képet, a régi iskoláról, amit a helybéliektől gyűjtöttünk, az elmúlt években.

Anexez la articol poze adunate din comunitatea dumbrăvițeană, de-a lungul anilor, în care apar clase de elevi și clădirea veche a școlii.



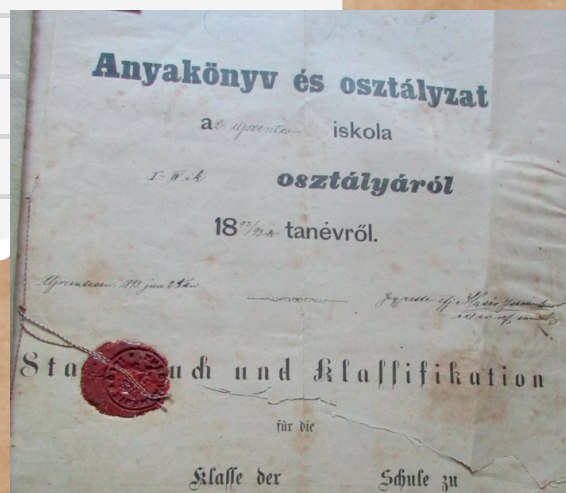
Clădirea școlii
și a primăriei

Iskola és Községháza

Anii 1915-1920
1915-1920 -as évek



Primul catalog an școlar 1892-1893
Az első napló





anii 1950-1955
1950-1955-ös évek

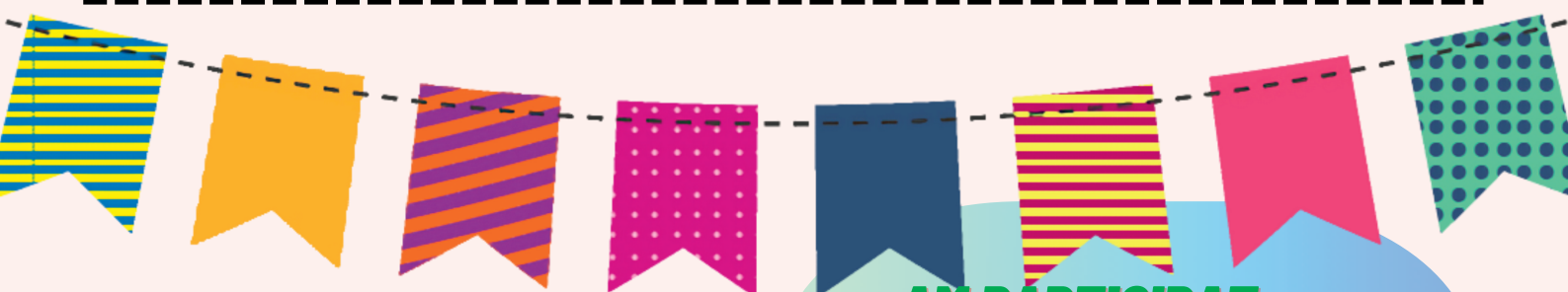


Primul învățător român 1932
Az első román tanító

Olimpiade

P R E M I I

CONCURSURI



GÂNDURI DESPRE
EXPERIENȚA MEA
LA
CONCURSURI ȘI
OLIMPIADE

Renata, clasa a V-a :

Experiența mea de la prima olimpiadă de română a fost una deosebită și plină de emoții, deoarece nu știam ce mă va aștepta . Din perspectiva mea, subiectele au fost mai grele decât cele pe care le-am lucrat , iar textul mi s-a părut puțin plictisitor.

Am învățat din această experiență că trebuie să mă pregătesc mai mult pentru a lua un punctaj de care să fiu mulțumită.

AM PARTICIPAT
ȘI AM CÂȘTIGAT

GEOGRAFIE

CONCURSUL NATIONAL TERRA-Faza Județeană

Gorunescu Andrei- clasa a VI-a A- Mențiune 93 de puncte
prof. Vințan Ioana

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

CULTURĂ ȘI SPIRITUALITATE ROMÂNEASCĂ

etapa județeană

Crîngoiu Cristiana - clasa a VII-a B- Mențiune

prof. Lungu Oana./Ioana Dragomir

Nicola Paul- clasa a VII-a B- Mențiune

prof. Lungu Oana./Ioana Dragomir

Olimpiada Lectura ca abilitate de viață- etapa județeană-

Huțu Luca Ioan – clasa a VI-a – Mențiune- prof. Bălănean Anișoara

Rusu Vanesa- clasa a VI-a B- Mențiune- prof. Luca Violina

Iașin Larisa –clasa a VIII-a A – Mențiune–prof. Popi Miruna Irina

Domba Daria- clasa a VIII-a B- Mențiune- prof. Luca Violina



**AM PARTICIPAT
ȘI AM CÂȘTIGAT**

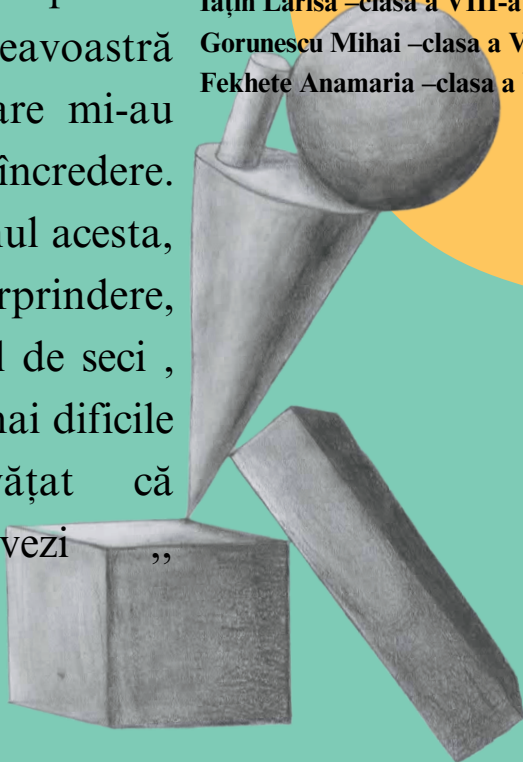


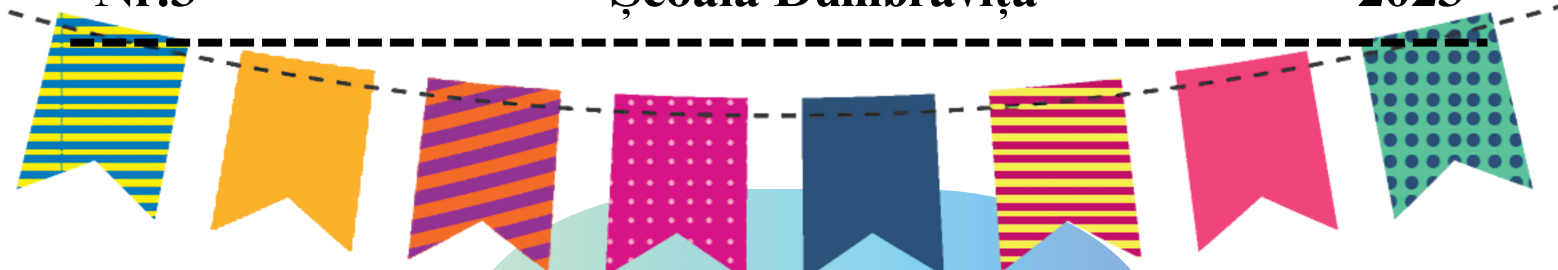
David, clasa a V-a

Am participat la două olimpiade de română până acum. Am avut experiențe destul de plăcute și, faptul că am lucrat cu dumneavoastră câteva subiecte care mi-au plăcut, mi-a dat încredere. Însă subiectele de anul acesta, m-au luat prin surprindere, textele fiind destul de seci, iar subiectele puțin mai dificile. Din asta am învățat că trebuie să prevezi „neprevăzutul.”

UNIVERSUL CUNOAȘTERII PRIN LECTURĂ- etapa județeană

Aleman Daria- clasa a V-a A- Mențiune – PROF. Lungu Oana
 Hațegan Larisa-clasa a V-a D— Mențiune,- prof. Luca Violina
 Mabda Alesia- clasa a V-a D-Mențiune - prof. Luca Violina;
 Săceleanu Luka— clasa a V-a D-Mențiune - prof. Luca Violina;
 Juravle David— clasa a V-a D-Mențiune - prof. Luca Violina;
 Drăghici David- clasa a VI-a B- Mențiune- prof. Luca Violina
 Blăjan Natalia- clasa a VI-a B- Mențiune- prof. Luca Violina
 Vărătucean Elisabeta- clasa a VI-a B- - Mențiune- prof. Luca Violina
 Orosan Alexandra- clasa a VIII-a B - Mențiune- prof. Luca Violina;
 Rusu Teodora- clasa a VIII-a B- Mențiune- prof. Luca Violina;
 Crîngoiu Cristiana - clasa a VII-a B- Mențiune – prof. Lungu Oana
 Iașin Larisa –clasa a VIII-a A – Premiul II –prof. Popi Miruna Irina
 Gorunescu Mihai –clasa a VIII-a A – Mențiune –prof. Popi Miruna Irina
 Fekheté Anamaria –clasa a VIII-a A – Mențiune –prof. Popi Miruna Irina





**AM PARTICIPAT
ȘI AM CÂȘTIGAT**



MATEMATICĂ

Olimpiada satelor - faza județeană

Gorunescu Andrei –clasa a VI-a A -Premiul I -calificat la etapa națională din 19- 21 mai Cluj prof. Laitin Nicolae

Gorunescu Mihai, clasa a VIII- a A –Premiul II –prof. Farc Minodora

Olimpiada de matematică - faza locală

Gorunescu Andrei –clasa a VI-a A –Mențiune –prof. Laitin Nicolae

Gorunescu Mihai, clasa a VIII- a A –Mențiune IV –prof. Farc Minodora

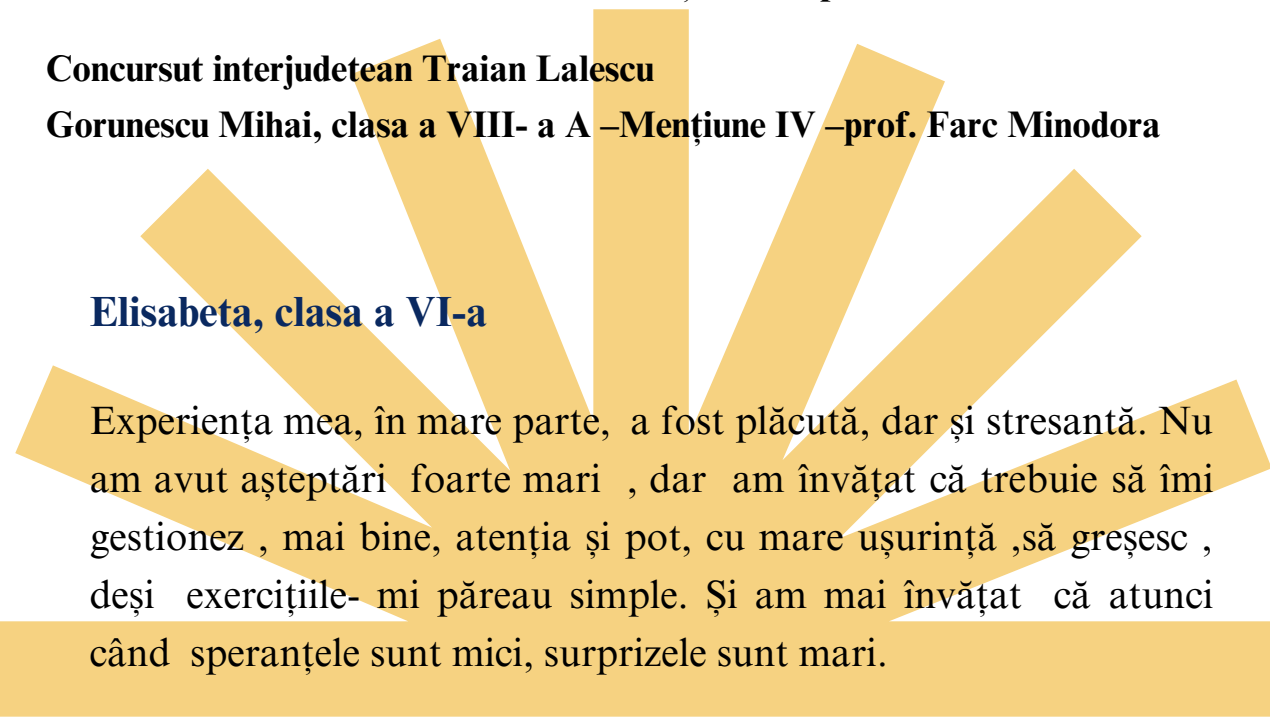
Olimpiada de matematică - faza județeană

Gorunescu Andrei –clasa a VI-a A –Mențiune –prof. Laitin Nicolae

Gorunescu Mihai, clasa a VIII- a A –Mențiune II –prof. Farc Minodora

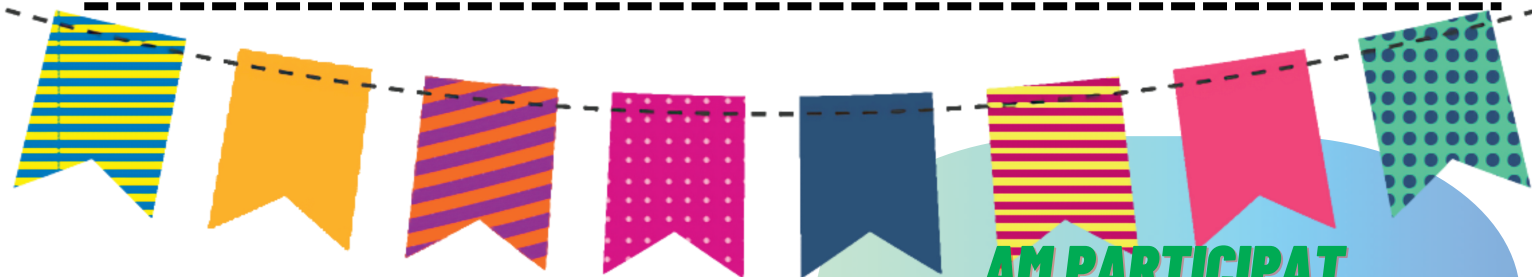
Concursul interjudețean Traian Lalescu

Gorunescu Mihai, clasa a VIII- a A –Mențiune IV –prof. Farc Minodora



Elisabeta, clasa a VI-a

Experiența mea, în mare parte, a fost plăcută, dar și stresantă. Nu am avut așteptări foarte mari , dar am învățat că trebuie să îmi gestionez , mai bine, atenția și pot, cu mare ușurință ,să greșesc , deși exercițiile- mi păreau simple. Și am mai învățat că atunci când speranțele sunt mici, surprizele sunt mari.



AM PARTICIPAT

ȘI AM CÂȘTIGAT

Olimpiada Sportului Școlar**Campionatul de tenis de masă - etapa zona 1****Bialis Nina- clasa a II- a F - locul 2- prof. Smolinski Monica Alina****Popescu Răzvan- clasa a III- a C - locul 1 - prof. Smolinski Monica Alina****Campionatul de tenis de masă - faza județeană****Bialis Nina, clasa a II- a F - locul 3 - prof. Smolinski Monica Alina****Popescu Răzvan, clasa a III- a C - locul 4 - prof. Smolinski Monica Alina****Campionatul de Cros - faza județeană****Krista Dennis, clasa a VIII-a A - loc 2 - prof. Smolinski Monica Alina****Ienășescu Andrei, clasa a VIII-a B - loc 3- prof. Smolinski Monica Alina****Concurs județean de creație plastică- Imagini Timișorene****Farkaș Mariana, clasa VIII-a B- loc 1- prof. Medelean Luiza****Ciobanu Eliza Maria, clasa VI-a A -loc 2 .prof. Kibic Oana****Crângoiu Maria, clasa VII- a, B- loc 2, -prof. Kibic Oana****Csergezan Theodora, clasa VII-a. B- loc 2, -prof. Kibic Oana****Darie Aioanei, clasa VI-a C -loc 2, -prof. Kibic Oana****Manea Iulia,clasa VII-a. B- loc 2, -prof. Kibic Oana****Băloi Sara, clasa VIII-a.B -loc 2- prof. Medelean Luiza****Oroșan Alexandra, clasa VIII-a.B -loc 2- prof. Medelean Luiza****Badea Teodora, clasa VII-a.B- loc 3, -prof. Kibic Oana****Draghici David, clasa VI-a.B- loc 3, -prof. Kibic Oana****Ianași Mara,clasa VI-a.B - loc 3, -prof. Kibic Oana****Marin Maria, clasa VII-a.B - loc 3, -prof. Kibic Oana****Spiridon Adela clasa VIII-a.A -loc 3- prof. Medelean Luiza****Bujancă Ioana,clasa VI-a.B mențiune, -prof. Kibic Oana****Erdei Eric, clasa VII-a.C mențiune, -prof. Kibic Oana****Novacovici Rebeca, clasa VII-a.C mențiune, -prof. Kibic Oana****Bota Paul- Daniel clasa VIII-a.B -mențiune- prof. Medelean Luiza****Concursul național****Margareta Sterian, Buzău****Văcăreanu Elisabeta, clasa****VI-a B- mențiune-****prof.Kibic Oana**

Activități educative și evenimente



Proiectul Eminescu

Ziua Culturii Naționale înseamnă celebrarea poetului național Mihai Eminescu și astfel în luna ianuarie elevii școlii au pregătiți un program artistic în care s-a îmbinat recitarea de poezie, cântecul și concursul. Un moment important a fost reprezentat de depunerea de coroane la bustul lui Eminescu, aflat în fața școlii.



Activități educative și evenimente

Az újszentesi óvódások farsangja

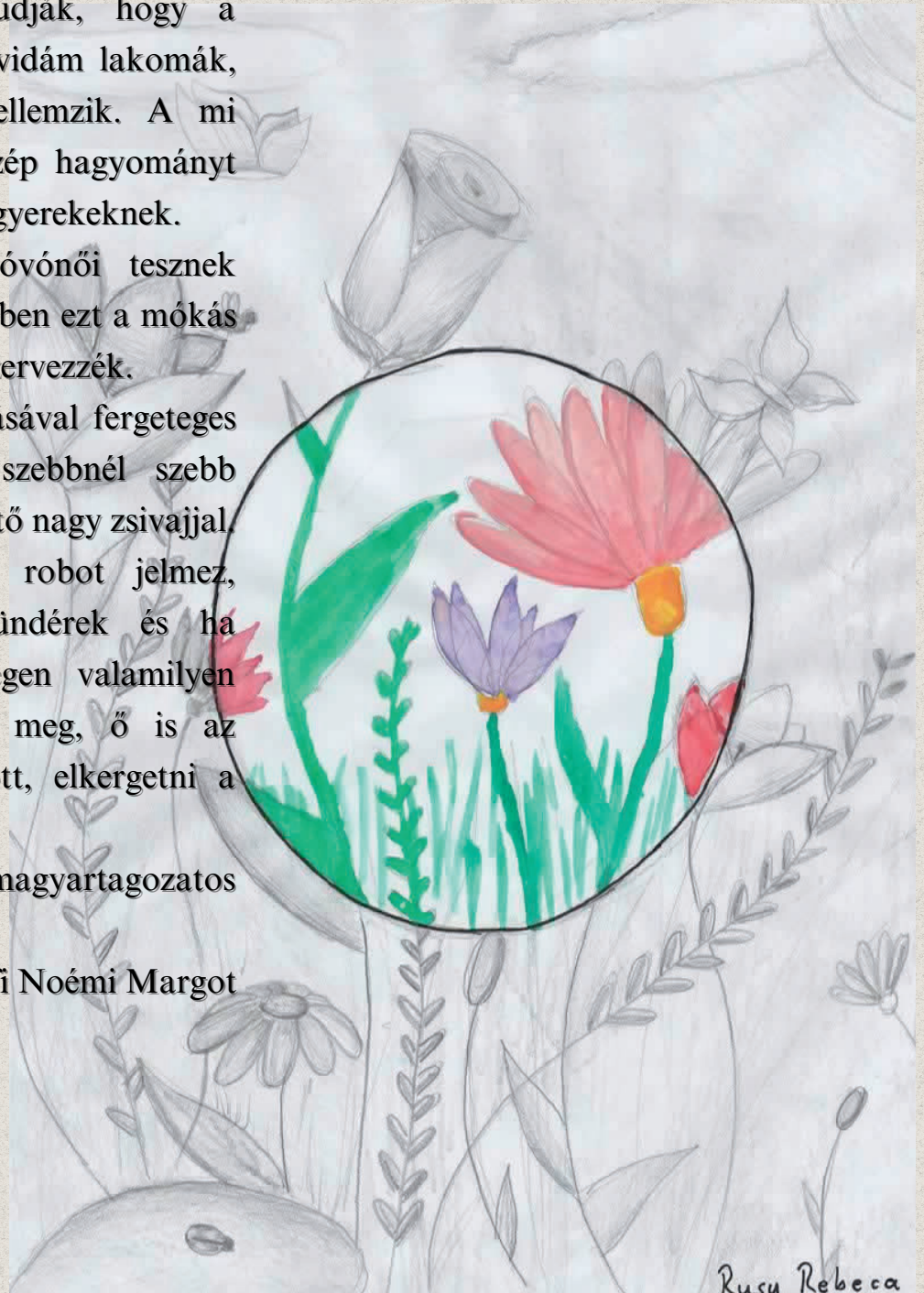
A felnőttek már tudják, hogy a farsangi időszakot a vidám lakomák, mulatságok, bálók jellemzik. A mi felelősségünk ezt a szép hagyományt megtanítani, átadni a gyerekeknek.

A magyar tagozat óvónői tesznek arról, hogy minden évben ezt a mókás kis összejövetelt megszervezzék.

A szülők hozzájárulásával fergeteges buli volt, fánkkal, szebbnél szebb maskarákkal, télkergető nagy zsvajjal. Volt saját készítésű robot jelmez, hercegnők, cicák, tündérek és ha szállni láttatok az égen valamilyen szuperhőst, tudjátok meg, ő is az óvoda étkezdéjébe jött, elkergetni a telet.

Az újszentesi magyartagozatos óvónők nevében,

Simonfi Noémi Margot



Activități educative și evenimente

Maratonul toleranței

În parg de toamna a anului 2022, pe stadionul din comuna noastră a avut loc ediția 2022 a Maratonului toleranței. Sute de copii de la școala noastră, dar și invitați de la diferite școli precum cei de la Școala Gimnazială Nr. 7 Sf Maria sau Școala Gim. Com Pișchia, s-au întrecut în alergat, proba de rezistență fizică, pentru a dovedi că sunt cei mai buni.

Secțiunile de concurs au fost organizate pe categorii de vârste, începând cu clasa primară-clas I și clas. a II-a, apoi clas. a III-a și clas. a IV-a, clas. a V-a și clas. a VI-a și nu în ultimul rând clas. a VII-a și clas. a VIII-a. Elevii câștigători, băieți și fete deopotrivă, au fost premiați, au primit diplome și medalii oferite de organizatori. Toți copiii participanți au primit diplome de participare, dulciuri, apă și suc spre bucuria celor prezenți. Cea mai mare concurență a fost în rândul elevilor din clasele a III-a și a IV-a, dar și clasele a V-a și a VI-a, participând un număr mare de elevi și de la școlile partenere. Câmpionii ediției din anul 2022 au fost Hlodec Casian (Școala Gim. Com. Dumbrăvița), Crăciun Eduard (Școala Gim Nr. 7 Timișoara), Galea Benjamin (CȘEI P P Neveanu Timișoara), Baciul Raul Mihail (Școala Gim. Com. Dumbrăvița) și Petrovics Mario (CȘEI P P Neveanu Timișoara).

Scopul proiectului este promovarea sportului școlar în rândul elevilor prin valorizarea calităților umane, indiferent de particularitățile psihosomatice.

Obiectivele proiectului sunt participarea anuală a minim 70 de elevi la competiția sportivă, de la cel puțin 5 școli din județul Timiș care integrează elevi cu cerințe educaționale speciale, valorizarea performanțelor sportive ale elevilor cu/fără cerințe educaționale speciale din învățământul de masă, învățământul special-integrat și învățământul special, marcarea/promovarea zilei de 5 mai, Ziua europeană de luptă împotriva discriminării și egalității de șanse pentru cel puțin 200 persoane, prin intermediu mass-media.

Proiectul a fost finanțat de către Primăria și Consiliul local Dumbrăvița, prin Agenda manifestărilor cultural, sportive și de tineret.

Psih. Dragomir Corneliu, Școala Gim Com Dumbrăvița

Mai multe informații și imagini puteți vedea accesând <https://maratonultolerantei.yolasite.com/>

Sărbătorile de iarnă

P... Ioana Alexi-

simile romanesc

real de promovare

pome si

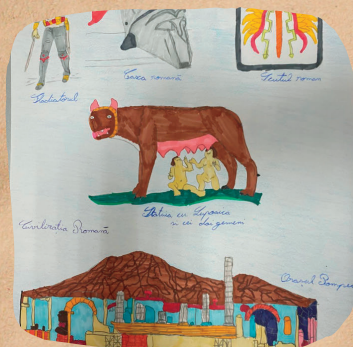
Istoria este o poveste... de fapt este cea mai frumoasa poveste... O poveste despre oameni ca și noi, care au trăit în epoci mai mult sau mai puțin asemănătoare cu cea de acum. Istoria este și înțelepciune căci putem învăța din acțiunile oamenilor din trecut. Istoria este un profesor tăcut care ne învață totul despre viața.

Elevii claselor a V-a au realizat proiecte/afișe prin care să prezinte civilizațiile antice. Ei au înțeles cât de importantă este istoria în viața noastră, ea ne arată cine suntem, cine au fost strămoșii nostri ... ne ajută să descoperim lumea și să ne descoperim pe noi înșine.

Prof. Filip Daniela

**Istoria
în
imagini**

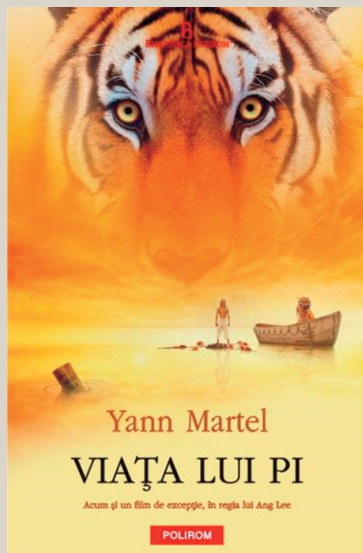
PROIECTE ȘCOLARE



Activități educative și evenimente

Viața lui Pi- Proiect la lb.română

De Filip Robert și Faur Iulian



„Viața lui Pi” este o carte scrisă de Yann Martel despre viața unui băiat numit Piscine Molitor Patel, care trăiește alături de părinții și fratele său la o grădină zoo.

Acesta își petrece timpul iubind animalele și învățând despre ele și explorând diferite religii, dar totul se schimbă în momentul în care familia sa se decide să vândă animalele și să se mute în California. Pi se urcă pe o navă japoneză împreună cu echipajul acesteia, familia și animalele de la zoo. Într-o noapte este trezit de o furtună și în urma investigațiilor observă că nava avea apă la bord, iar în momentul în care se întâlnește cu echipajul este aruncat într-o barcă de salvare.

Băiatul ajunge să trăiască pe aceasta împreună cu: o zebra, un urangutan, o hienă și un tigrul bengalez numit Richard Parker. Cu timpul Pi ajunge să fie foarte slăbit și să trăiască doar cu Richard, care în urma mai multor lupte, ajunge să fie ultimul animal rămas. Tânărul descoperă un compartiment cu provizii de urgență și ajunge să construiască o plută pentru a sta la depărtare de tigrul, să pescuiască și să utilizeze distilatoare pentru apă. Băiatul reușește să supraviețuiască mâncând în rații și să domine cu încetul tigrul utilizând un fluier și mâncare.

Povestea acestuia se termină în momentul în care atinge țărmul Mexicului unde este părăsit de tigrul și ajutat de localnici. Pi primește ajutor de la spital și ajunge să fie interogat de doi reprezentanți ai transportului japonez, cărora le spune două povești despre întâmplările sale, dar nefiind crezut.



1-„Viața lui Pi” de Yann Martel

6-6/10

2-Tema: Supraviețuirea

Puncte tari:

3-Asociere:„Jurnalul Annei Frank”

-subiect unic

4-Pi Ravi

-descrieri detaliate

Părinții lui Pi

Puncte slabe:

Francezul, Preoții, Investigatorii

-vag

-trecere bruscă

Recomand celor care doresc o aventură stranie.

Activități educative și evenimente



În cadrul săptămânii intitulate Era Dinosaurilor, copiii au devenit paleontologi.

Au descoperit o mulțime de lucruri interesante, prin metode interactive de grup.

Grupa mijlocie B
(buburuzele),
împreună cu
doamnele
educatoare
Velea Ofelia și
Ivanciu Oana,
va pun la
dispoziție
câteva
materiale.



Activități educative și evenimente

GRUPA MIJLOCIE. B BUBURUZELE



Roadele toamnei
și
Placinta cu dovleac



În cadrul lecție de
predare - învățare,
ce are ca titlu
"Animale polare"
copiii au avut parte
de o experiență
neobișnuită :
O zi din viața unui eschimos!



Rubrica de interviuri

Clasa a VIII-a se apropie de finalul ciclului gimnazial , va începe cel liceal și reprezintă o oportunitate pentru o ultimă părere despre ce lăsam în urmă, despre ce ne va aștepta.



Orosan Alexandra : Ce crezi că o să îți lipsească odată ajuns la liceu?

Dejan Iancovici: Cel mai mult o să îmi lipsească colegii, dar și profesorii.

Lucas Roșu: Odată ajuns la liceu îmi vor lipsi profesorii.

Elysee : Cel mai mult o să- mi lipsească profesoarele , iar , în mod special, prietenii mei.

Domba Daria : O să- mi lipsească colega de bancă.

Rusu Teodora : Cel mai mult o să- mi lipsească profesorii.

Vasilaș Jesica : Odată ajunsă la liceu, cel mai mult o să îmi lipsească colegii.

REPORTER
PENTRU O ZI

Orosan Alexandra: Care este amintirea preferată avută în ciclul gimnazial?

Dejan Iancovici : Amintirile preferate au fost făcute în clasa a V-a și a VI-a .

Lucas Roșu : Amintirile mele preferate din ciclul gimnazial sunt experimentele de chimie.

Elysee : Amintirile mele preferate sunt din clasa a VII-a și a VIII-a .

Domba Daria : Amintirea mea preferată este când am făcut supă la școală.

Rusu Teodora : Amintirea mea preferată a fost cea din clasa a VIII-a, când am decorat bradul de Crăciun.

Vasilaș Jesica : Amintirea mea preferată este când am scris VIII B pe o pereche de ochelari și ne-am făcut poze.

**REPORTER
PENTRU O ZI****Rubrica de interviuri**

Orosan Alexandra : Ești entuziasmat să ajungi la liceu ?
De ce ?

Dejan Iancovici : Oarecum da, deoarece sunt curios și entuziasmat să văd cum e la liceu.

Lucas Roșu : Da, sunt entuziasmat, deoarece mi se pare o bună oportunitate de a întâlni persoane noi.

Elysee : Sunt entuziasmată să merg la liceu pentru că în sfârșit îmi pot urmări pasiunea pentru medicină.

Domba Daria : Nu sunt entuziasmată, deoarece liceul pare complicat.

Rusu Teodora : Nu sunt entuziasmată, deoarece nu vreau să- mi schimb colegii.

Vasilaș Jesica : Da și nu, deoarece vreau să cunosc persoane noi.



Creații literare de-ale elevilor



Lumea în care trăim este mare, plină de lucruri diverse, o lume în care totul se schimbă și evoluează. Noi, oamenii, ne naștem și încet, încet începem să o descoperim, mai întâi cu pași mici, văzând, atingând, simțind, iar mai apoi, conduși de curiozitate și cercetând reușim să descoperim chiar lucruri mărețe plecând de la idei simple. Acest fapt l-a demonstrat și Newton, un mare om de știință, care, plecând de la banale întrebări de ce un măr cade din copac drept în jos și nu altfel, reușește să dezvolte teoria gravitației. E adevărat că a fost nevoie de douăzeci de ani de cercetare și studiu până să-și publice ideile, dar rezultatele sale au devenit legi fundamentale ale științei.

Evident că nu toți oamenii reușesc să facă asemenea descoperiri, dar oricare dintre noi, fără să ne dăm seama, prin joacă sau din pasiune, ori din curiozitate, ba chiar și dintr-o simplă discuție cu cineva, dovedim că ne aflăm într-un proces continuu de descoperire a lumii. Un exemplu ar fi când un profesor care pentru a se acomoda cu elevul său, pornește o discuție aparent banală despre biciclete.

Însă, încet, încet ei ajung să discute despre modul de confecționare care respect anumite legi ale fizicii, despre țările în care se produce material primă, cât și despre obiceiurile și originile acelor popoare punctând, astfel o serie de informații din mai multe domenii care îl captivează pe elev. Odată trezit interesul, dorința de cunoaștere și de a descoperi lumea devine tot mai mare. E important să avem lângă noi persoane care să ne îndrume, care prin experiența lor să ne dezvăluie alte laturi ale lumii, oameni precum învățătorii, profesorii, părinții, bunicii. Ne pot inspira și ne pot insufla curiozități, cât și pasiuni. Plecând de la ideea că lucrurile nu trebuie neapărat acceptate așa cum par a fi, uneori este bine să ne lăsăm conduși de curiozitatea de a afla mai multe. La fel cum a făcut și Cristofor Columb, care din dorința de a-și răspunde la întrebarea simplă unde se sfârșește oceanul, el a descoperit un nou continent, denumit America.

Lumea în care trăim este mare și noi o descoperim mereu.



David Drăghici, clasa a VI-a

Creații literare de-ale elevilor



Totul este schimbare...

În urma transferului tatălui meu , eu și familia mea am fost nevoiți să ne mutăm la Timișoara, un oraș mare și dezvoltat în care aveam să descoperim locuri interesante și oameni altfel decât știam eu. În toată agitația noastră, îmi amintesc o dimineață de mai când am descoperit parcul Pădurice, situate într-un cartier cu nume predestinate, Soarelui. De-ndată ce am ajuns acolo, ne-a întâmpinat ciripitul vesel al păsărilor, care zburdau prin văzduhul răcoros. Copacii falnici cu ramuri noduroase ce ascundeau muguri buimaci de flori delimitau zonele de joacă de cele de relaxare. Covoarele de iarbă proaspătă și moale ca neaua te îndemnau să te descălți și să o atingi. Eram atât de captivat de frumusețea peisajului încât pașii urmau, mai degrabă, stâlpii de semnalizare, panourile , care prezentau grădinile tematice frumos amenajate fiecare cu specificul său vegetal. Mama a descoperit că îi place grădina italiană și cea spaniolă, tatălui grădina engleză, cea modern și romantic, plină de trandafiri de diferite culori. Surorii mele mai mici i-a plăcut locul de joacă, bineînțeles, iar mie, terenul de baschet și, mai ales, zona de roller-skating, care parcă mă striga, însă mi-am propus să o descopăr data viitoare când voi fi echipat.

Urmărind aleile cu tuneluri decorate de trandafiri multicolori cățărători care te îmbiau cu aroma parfumului lor am descoperit o fântână pe o stâncă în trepte cu apa curgând vioi într-un pârau . De o parte și de alta, plante pitice și ierburi decorative te purtau până la lacul unde tronau nuferii. Pe băncuțele de pe margine te puteai lăsa ușor pradă viselor.

Ce oază de relaxare am descoperit!

David Drăghici, cls. a VI-a

Creații literare de-ale elevilor



În vacanța de vară , am plecat împreună cu familia mea și câțiva prieteni la Dunăre, în satul Mraconia.

Într-o zi, am hotărât să mergem la pescuit. Am închiriat o barcă, am luat cu noi uneltele necesare și am pornit spre Dunăre. Ajunși la locul unde proprietarul bărcii știa că sunt mulți pești am aruncat undițele în apă și am așteptat. Stând în barcă, am admirat natura, frumusețea ei, stâncile care ieșeau din apă, unele golașe, unele verzi păreau că vor să atingă cerul , iar câteva libelule dansau într-un zbor lin printre ierburile de la mal.

Unii dintre noi au prins câțiva pești, dar speram însă la o captură mai mare, când, la un moment dat, tata a simțit că firul undiței se întinde și ,bucuros că prinde primul său pește, a sărit în picioare și a apucat undița.

- Cred că prind ceva! a spus , destul de precipitat, tata.

- Bravo, tată, în sfârșit, îl încurajez .

Bucuria de pe fața tatălui meu a dispărut în momentul în care a ajuns în barcă captura. Era o cizmă.

- Cred că aia e o cizmă, dar e un început îi spun tatălui .

- Sper măcar să îi pescuiesc și perechea, a murmurat tata.

Cu drag îmi amintesc de întâmplare și de peștii pe care tata nu i-a pescuit nici restul zilei.

Bodea Paul, clasa a VIII-a B

Poezii de-ale elevilor

FAMILIA MEA

*MARIA ȘTIOPE,
CLASA A V-A D*

Dumnezeu mi-a dat părinți
Și lor doi copii cuminți
El e plin de bucurie
Și-n familie-i armonie
Părinții își revarsă iubirea
Văzându-ne bucuria
Familia mea e minunată
Cum a fost atunci, odată
Isus Hristos si-ai săi părinți
Care acum sunt toți trei SFINȚI
Aceasta e familia mea
Și-s mândra că-s parte din ea
Ea este minunată
Tot ce-mi pot dori vreodată!

DOAMNE, EU ÎȚI MULȚUMESC

Doamne tu m-ai ajutat
M-ai crescut, m-ai îndrumat,
Cum să fac totul cu tine
Să îmi fie cât mai bine.
Am multe dorințe, știu
Dar aș vrea să îți mai scriu,
Că eu mult îți mulțumesc
Și tare Te mai prețuiesc.

*Coordonator
Luminița Stoenescu*

*Mâna de ajutor a lui Dumnezeu
de Istrati Lucas-Samuel*

Doamne Ție-ți mulțumesc,
Pentru diminețile când mă trezesc
Pentru lumina creată,
Dar și pentru Lumina cea
Adevărată.
Pentru hrana dimineții,
Dar și pentru Hristos, Pâinea Vieții.
Pentru-a noastră sănătate,
Pentru inima ce bate,
Pentru gândurile curate,
In drumul nostru spre Eternitate.
Pentru orice reușită
Dar și nereușită,
Căci în toate Mâna Ta e nelipsită.
Pentru seara așternută
Peste ziua cea trecută,
Viata-ntreagă e-o minune de la
Domnul dăruită.

Pentru tot ce-mi dai în dar
Chiar dacă nu am habar,
Pentru tot ce-mi dai în viață
Familia mea ce mă învață.
Eu știu că știi, că te iubesc
Și toate câte le doresc,
Când greșesc și-mi pare rău
Tu mă ierți, ești bun mereu.

*Maria Știopei
Clasa a V-a D*

Poezii de-ale elevilor

Coordonator
Luca Violina

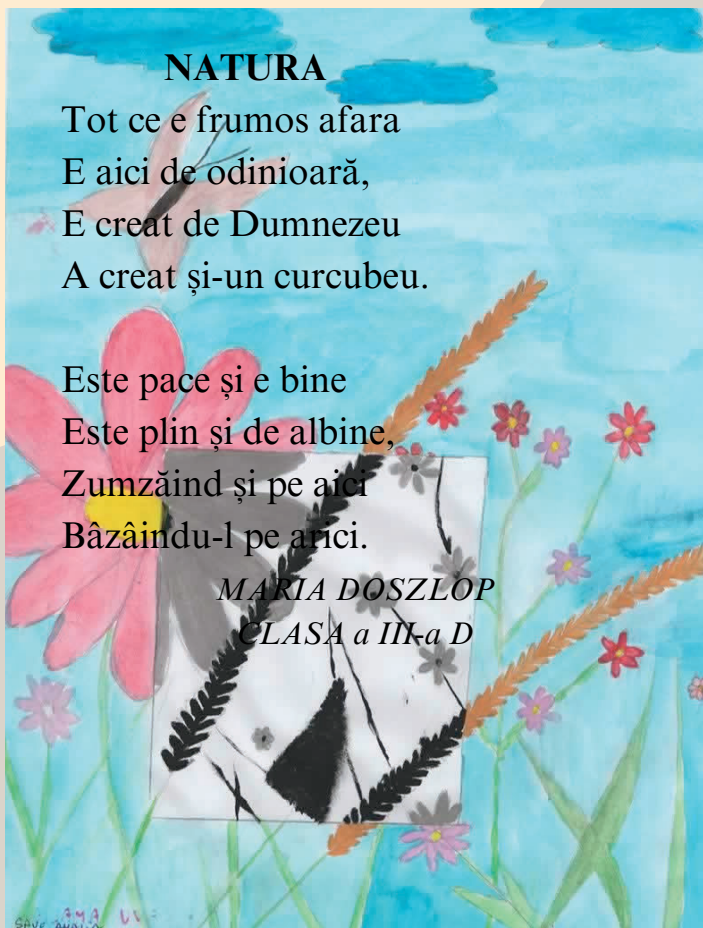


NATURA

Tot ce e frumos afara
E aici de odinioară,
E creat de Dumnezeu
A creat și-un curcubeu.

Este pace și e bine
Este plin și de albine,
Zumzăind și pe aici
Bâzâindu-l pe aici.

MARIA DOSZŁOP
CLASA a III-a D



NATURA

În natură e perfect
Față de ea avem respect,
Ființele le ocrotim
Dacă pe DUMNEZEU îl iubim.

Iarba-i verde, toate-s vii
Doamna e printre copii,
Flori frumoase, colorate
Mamei i le-aș duce toate.

Daria Drăghici
Clasa a III-a D

Vine vântul...

Vine vântul să alunge
Frunzele ce cad acum
Printre mii și mii de codri
Mai zâmbind și mai râzând...

Și de-acum-nainte
Totul pare minunat
Natura-mi surâde toată
O, bine-ai venit, draga mea!

Barbu Emilia, VI.B



de-ale elevilor



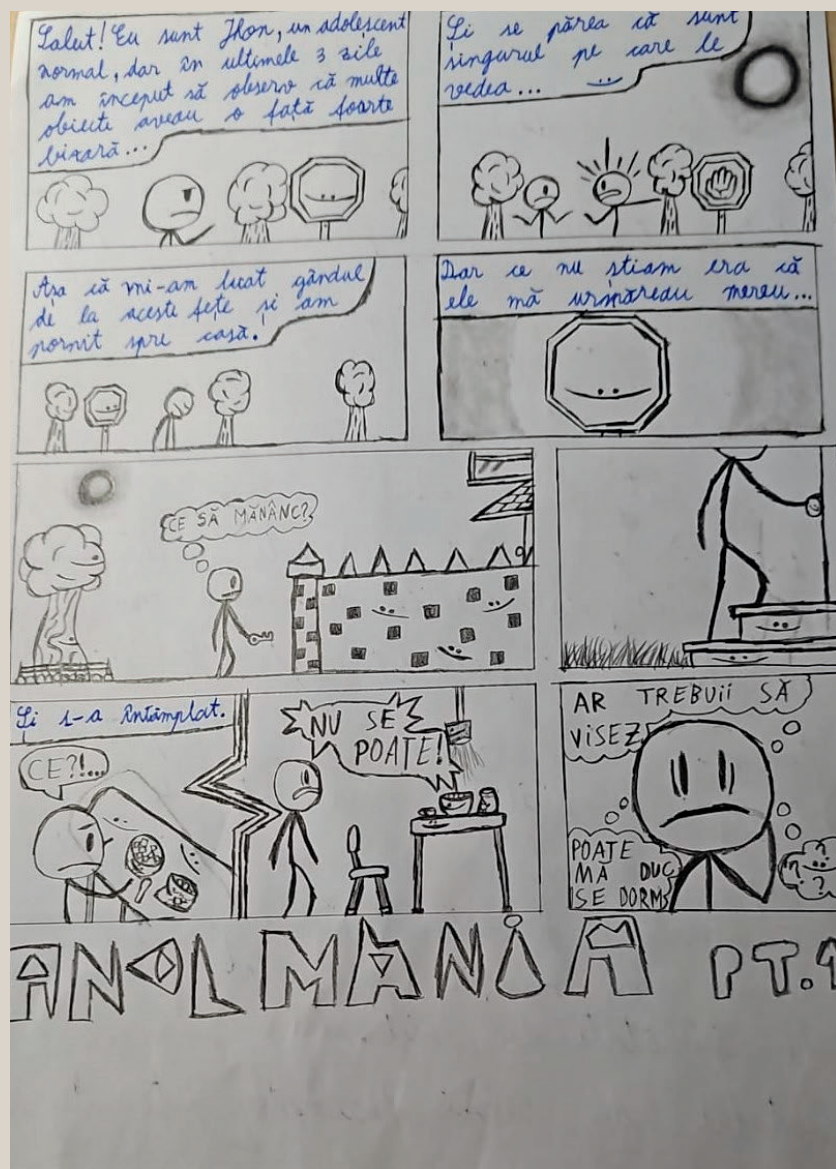
Pasiunea mea pentru benzi desenate

Aici, vă atașez o parte din povestea **Anomalia**

Prima inspirație pe care am avut-o pentru a face benzi desenate a fost când l-am văzut pe verișorul meu făcând una. Am citit-o și m-am gândit să realizez și eu una, deoarece mi-a încolțit deja o idee.

Primele șapte benzi desenate erau simple și scurte, dar ideile deveneau, parcă, tot mai lungi. Un lucru important este că începând din toamna 2020 am început să desenez, iar misiunea mea este de a umple caietul în care le scriu și să termin povestea **Anomalia**. Și, iată, am reușit să umplu mai mult de jumătate de caiet.

Andrei Eșanu,
clasa a V-a D



de-ale elevilor



Creații plastice

Vărătuceanu Elisabeta, elevă în clasa VI-a.B, vă prezintă o serie de lucrări grafice inedite. Atenția la detaliu, creativitatea, simțul culorii și talentul înăscut de care dă dovadă, trasează parcursul unui viitor în lumea artelor plastice și vizuale.



de-ale elevilor

Creații plastice

Vărătuceanu Elisabeta, elevă
în clasa VI-a.B,



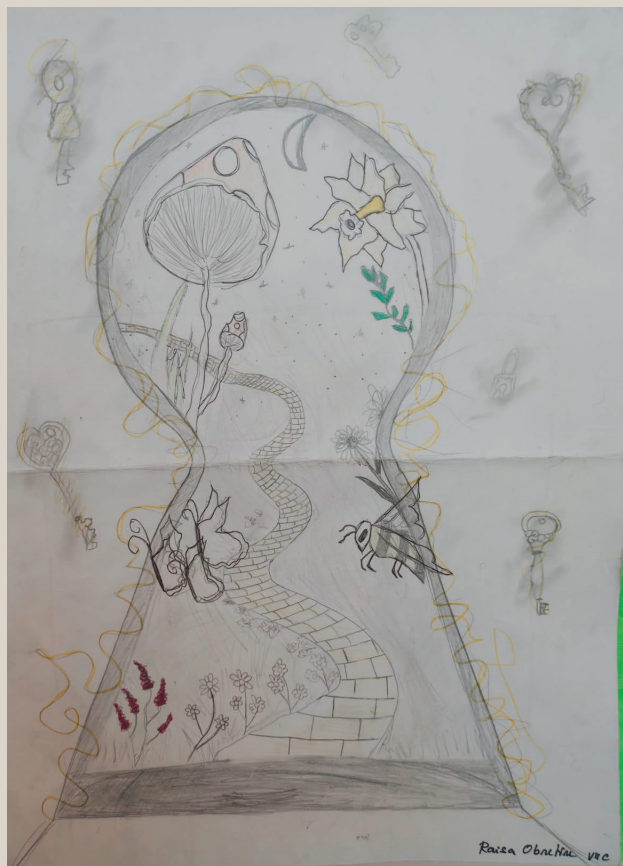
de-ale elevilor



Creații plastice



de-ale elevilor



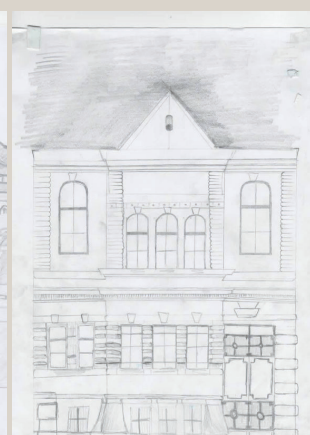
Creații plastice



de-ale
elevilor



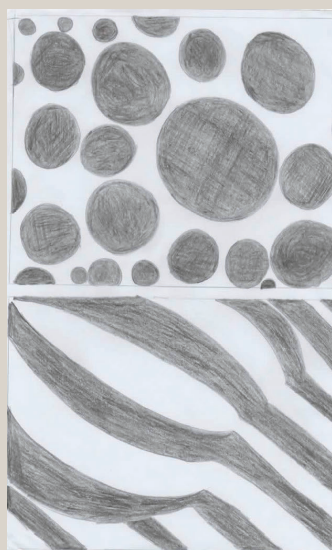
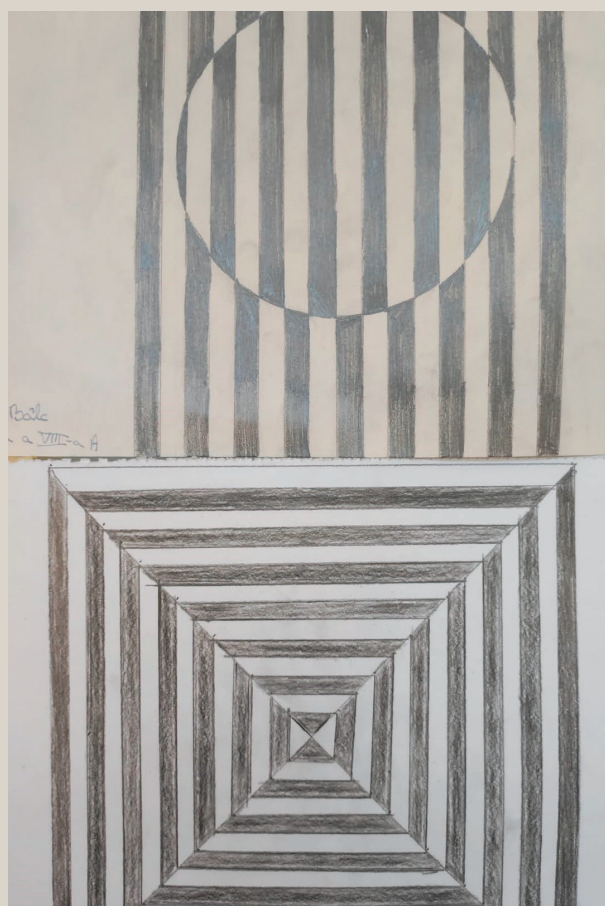
Creații plastice



de-ale elevilor



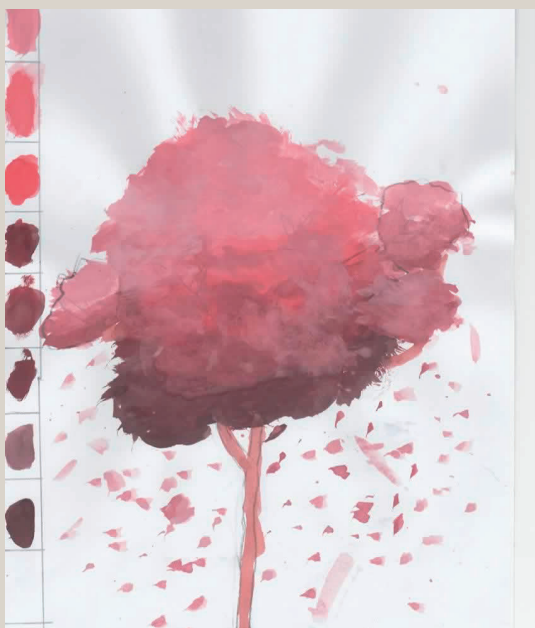
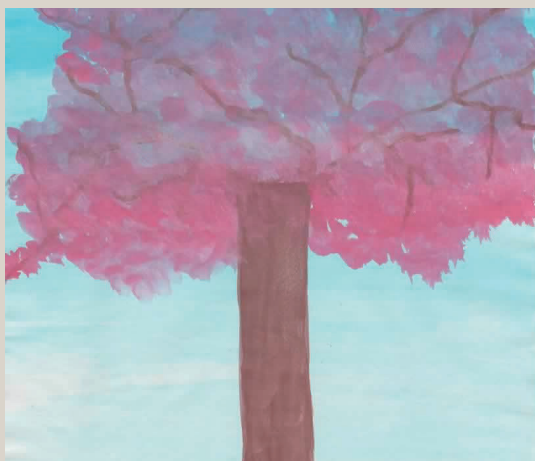
Creații plastice



de-ale elevilor



Creații plastice

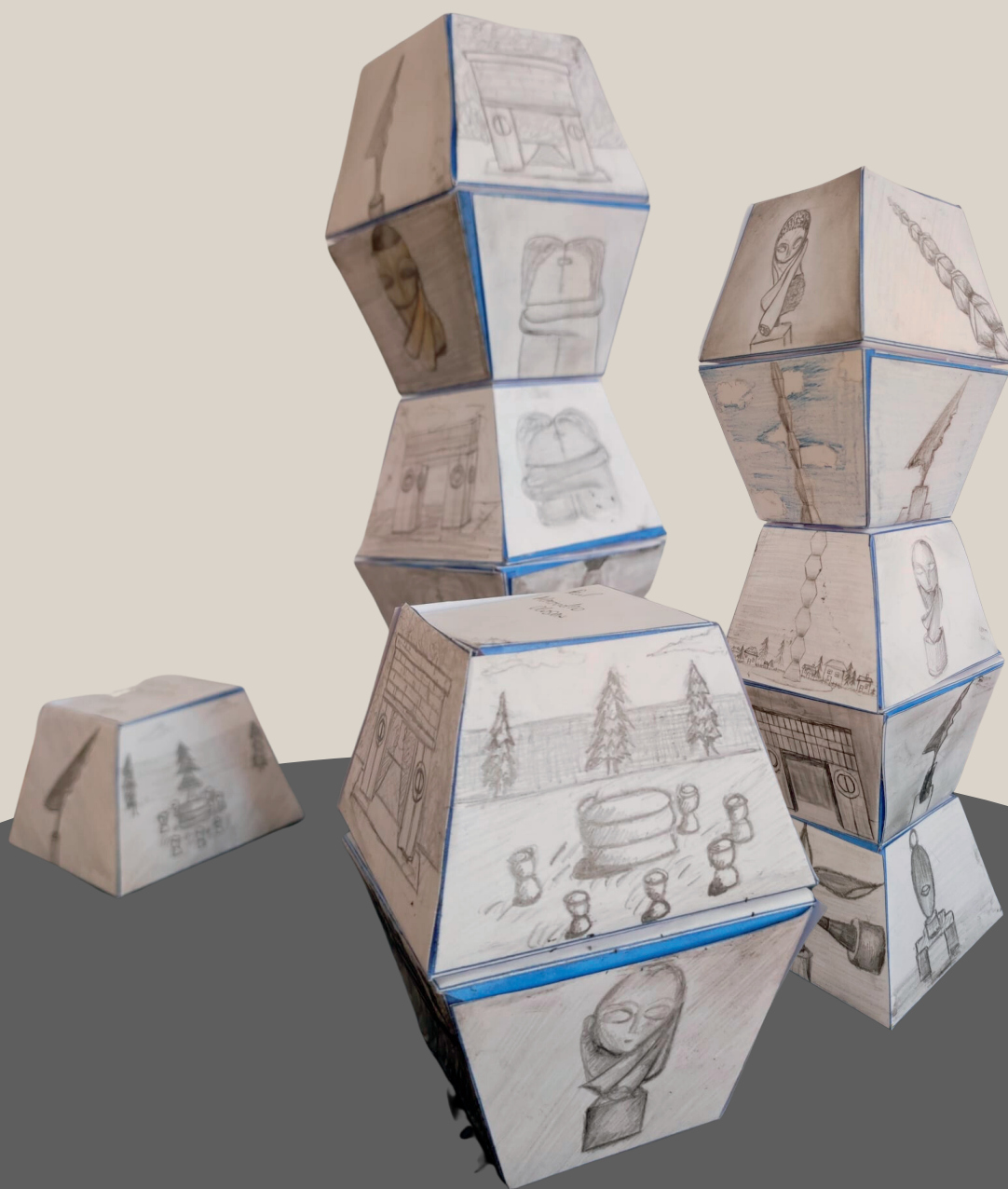


de-ale
elevilor



Creații plastice

**Machete realizate de
elevii claselor a VIII-a,
inspirate din opera
marelui sculptor
Constantin Brâncuși.**



**DE-ALE
PROFESORILOR****educație
creație-cercetare**

CE COMPETENȚE VOR FI NECESARE COPIILOR, TINERILOR ȘI ADULȚILOR ÎN VIITOR ?

Prof.înv.primar Albici Zenobia

Dacă în trecut era important să ai competențe tehnice și să știi să le pui în practică, competențe privind comunicarea în limbi străine și studii economice care reprezentau un atu necesar în speranța unui viitor cu mai multe oportunități, în ziua de azi, competențele digitale, gândirea logică și critică și cunoștințele de programare sunt avantajul pe care îl caută elevii pentru o poziție favorabilă în viitoarea piață a muncii.

Pentru a fi în top, este din ce în ce mai important să poți să lucrezi plecând de la informații a căror fiabilitate trebuie să fie pusă în permanență sub semnul întrebării, să poți să fii creativ, să lucrezi în echipă și să știi să comunici clar.

În fața vitezei cu care evoluează totul în jurul nostru, trebuie să fim capabili să ne adaptăm, să avem inițiative și să producem rezultate greu de anticipat.

“Pentru a ține pasul cu lumea anului 2050, va trebui să facem mai mult decât să inventăm idei și produse noi. Abilitatea cea mai căutată va fi să ne reinventăm iar și iar.”, este soluția oferită de profesorul israelian Harari în cartea sa, “21 de lecții pentru secolul XXI”, apărută în anul 2018.

Organizația Națiunilor Unite, prin UNESCO, a trasat câteva linii majore spre care să se îndrepte toate țările, numite ”Obiective de Dezvoltare Durabilă”. Toate au fost puse într-o strategie și au fost adoptate inclusiv de către România, în decembrie 2018. Educația este a 4-a dimensiune a acestei strategii, iar potrivit UNESCO, produsul școlii românești din 2030 ar trebui să aibă un set de competențe sau abilități, care să-l definească în relația cu el, cu ceilalți, cu țara, cu societatea și cu viitorul. Dintre aceste competențe pe care trebuie să le aibă un elev enumăr: gândire sistematică, anticipație, competență normativă, competență strategică, competență de colaborare, competență de gândire critică, competență de auto-conștientizare, competență integrată de rezolvare a problemelor.

**DE-ALE
PROFESORILOR**

educație creație-cercetare

„România Educată” este proiectul național inițiat de Președintele României menit să susțină reșezarea societății pe valori, dezvoltarea unei culturi a succesului bazate pe performanță, muncă, talent, onestitate și integritate. Demersul a fost proiectat către viitor, întreaga abordare încercând să răspundă provocărilor următoarelor decenii.

La obiectivele sistemului de învățământ secundar superior 2018 – 2030 așa cum apar în documentul “Viziune și strategie –România Educată” profilul tânărului la finalizarea studiilor este următorul : “ absolventul de învățământ secundar superior, are capacitate de analiză și sinteză, lucrează bine într-un mediu multicultural, folosește tehnici de muncă intelectuală independent și manifestă comportamente competitive și colaborativ-construcitive, conștientizează importanța dezvoltării durabile și sustenabile și își ajustează proiecția asupra carierei și vieții în funcție de acestea, deține abilități sociale bazate pe un sistem de valori în care crede și pe care le practică,

are competențe tehnologice, digitale și de comunicare care îi permit să se adapteze la diferitele schimbări pe care nu le poate iniția sau influența, înțelege evoluțiile pieței muncii, pe care le integrează în alegeri personale de calitate, manifestă reziliență și o etică a muncii bazată pe valorizare social, știe că abilitățile antreprenoriale sunt importante și caută permanent să și le dezvolte, asumându-și o existență viitoare de adult creativ, orientat către soluții ”. (

<http://www.romaniaeducata.eu/wp-content/uploads/2019/01/Viziune-si-strategie-Romania-Educata.pdf>)

Sistemul de învățământ românesc trebuie să fie orientat către satisfacerea nevoilor economiei și inovație. Avem nevoie de competențe noi care să izvorască din capacitatea noastră de a învăța, gândi și interacționa. Există o mulțime de modele de competențe de către experții de resurse umane și integrate în mai multe inițiative.

Bibliografie:

- <https://www.edupedu.ro/ce-trebuie-sa-stie-si-sa-poata-face-un-roman-care-termina-scoala-in-2030/>
- <http://www.romaniaeducata.eu/wp-content/uploads/2019/01/Viziune-si-strategie-Romania-Educata.pdf>

**DE-ALE
PROFESORILOR****educație
creație-cercetare****Personalitatea creatoare și factorii care influențează creativitatea****Prof. Iosup Ramona**

Considerată ca o structură de personalitate, creativitatea este interacțiunea dintre atitudinile predominant creative și aptitudinile generale și speciale influențată fiind și de factorii biologici și sociali. S-a constatat experimental, prin testarea inteligenței generale, a aptitudinilor, a motivelor și a atitudinilor creative, că acestea formează un tot în dezvoltarea creativității. Nu este suficient să dispui de aptitudini dacă ele nu sunt orientate strategic, prin motivație și atitudini către descoperirea și generarea noului cu valoare de originalitate. Întâlnim persoane inteligente, dar prea puțin creative deoarece se orientează spre latura exactă a problemelor, sunt conformiste și conservatoare și nu sunt instigate spre aventură, spre interese de cunoaștere. Totodată există persoane creative care au o inteligență de cotă mijlocie.

Societatea are o influență deosebit de importantă în domeniul creator deoarece actele creatoare se înlăptuiesc în urma cerințelor sociale și au amprenta conjuncturii sociale în care au luat naștere.

Trăsăturile personalității creatoare sunt: curios, cercetător, independent în judecată; preocupat de sarcinile care i se dau; doritor să-și asume riscuri, perseverență; disciplină și capacitate de ordonare; motivație intrinsecă, interese multiple; valorizarea originalității și creativității, neconvenționalitate în comportament, gândire deschisă etc.

Elevul creativ are următoarele conduite:

- la lecție dovedește pătrunderea materialului, prelucrarea lui, capacitatea de a se detașa de informație, posibilitatea restructurării rapide a datelor în funcție de un alt criteriu decât cel obișnuit, capacitatea de a domina complexitatea și de a se mișca liber în sfera cunoștințelor, realizând sinteze clare, spirit independent și critic, inițiativă intelectuală creatoare;
- având o deplină încredere în forțele proprii și conștient de faptul că se poate descurca în orice situație, dublată de înclinații spre risc, elevul creativ este imprudent și la lecții se avântă să răspundă înainte de a-și formula în minte răspunsul;

DE-ALE
PROFESORILOR

educație creație-cercetare

Personalitatea creatoare și factorii care influențează creativitatea

Prof. Iosup Ramona

- relativa indiferență față de impresia pe care o produce profesorilor și colegilor;
- nu este sociabil în raport cu egalii și este sfidător față de profesori;
- nu este prea conștiincios și corect, învață în salturi,
- are un nivel superior de aspirații, are interese variate, este curios și activ.

Există multe caracteristici care, singure sau în combinații, apar la subiecți în procesul creator.

Dintre aceste caracteristici putem aminti:

- capacitatea de a-și forma concepte;
- capacitatea de a gândi creator;
- existența unei game largi de interese;
- existența unei imagini active;
- perspicacitatea extraordinară;
- curiozitatea intelectuală sau dorința de cunoaștere;
- originalitatea în gândire;
- putere de a generaliza;
- puterea de a gândi inductiv și deductiv;
- fluența în idei;
- capacitatea de a vizualiza tridimensional;
- existența unui vocabular bogat;
- capacitatea de improviza;
- atenția distributivă relativ largă;
- capacitatea de a reține informațiile.

Dascălul creator se distinge printr-o viziune dinamică asupra realităților școlare prin ușurința de a proiecta noi relații umane și de perspectivă în interacțiunea elevilor.

O caracteristică esențială a epocii în care trăim este căutarea noului în scopul unei cât mai depline adaptări la realitățile concrete și imediate în evoluție la cerințele sporite ale omenirii. În activitatea creatoare artistică și științifică există un scop comun: omul și activitatea sa.

În urma unor studii se evidențiază prioritatea unor însușiri comune tuturor creatorilor: atitudinea față de muncă, imaginație, capacitatea de înțelegere, capacitatea de alegere, de adaptare, experiența.



DE-ALE
PROFESORILOR

educație creație-cercetare

Cum realizez predare/ instruire cu elevii mei , astfel încât să le asigur dezvoltarea competențelor necesare?

Prof.înv.primar Albici Zenobia

Colectivul clasei a III a A, clasa mea, este compus din 30 de elevi, dintre care 16 fete și 14 băieți. La începutul clasei pregătitoare am folosit diverse jocuri (de spargere a gheții, etc) pentru a se realiza coeziunea grupului, de a deveni o echipă, buni prieteni și colegi, dar și pentru înțelegerea nevoii de a avea reguli ce trebuie respectate. De asemenea, am considerat foarte important ca și părinții să se cunoască , să stabilească relații de prietenie, în acest sens desfășurând mai multe activități atât cu părinții, cât și cu părinții și copiii .

Pentru a le dezvolta competențele necesare pun mare accent pe integrarea disciplinelor, pe transferul noilor concepte învățate către situații concrete din viața de zi cu zi prin discuții reflectice, povești sau întrebări de mediere, prin participarea tuturor elevilor la discuții și la lecții.

Consider că un rol important în procesul de învățare al copiilor de vârstă școlară mică și nu numai, îl au rutina și etapizarea activităților. Astfel, încă din prima săptămână de școală din clasa pregătitoare avem poezia „ Bună dimineața “ cu care ne salutăm, în fiecare dimineață, copiii recitând-o în cor și făcând gesturile care apar în versuri (își zâmbesc unii altora, își strâneau mâinile, iar de când cu pandemia doar își flutură mâinile în semn de salut). Tot ca o rutină , în fiecare dimineață, fie dansăm împreună pe câte o melodie sau două alese de ei, fie jucăm un joc de atenție și mișcare. Obişnuiesc să le spun încă de la începutul zilei cum se vor desfășura activitățile, ce urmează să facem și unde vom ajunge. Mă consult cu ei pentru diferite activități extrașcolare și țin cont de părerea majorității!

DE-ALE
PROFESORILOR

educație creație-cercetare

De curând , am avut „ Săptămâna Altfel” în cadrul căreia am introdus și „Săptămâna culorilor”, plăcându-le foarte mult. În clasa I, am desfășurat pentru prima dată, în online fiind, această săptămână. În fiecare zi am fost îmbrăcați în culoarea vedetă a zilei, cu toții, am scris cu culoarea respectivă, am ascultat și vizionat cântecele și povestioare despre culori (spre exemplu, cu culoarea galben nu am scris, dar am colorat ceea ce s-a scris cu creionul în timpul orelor). Prin aceste activități urmăresc să se exprime liber, coerent, să vină cu idei, să își spună părerile, să gândească critic.

Activitățile de dezvoltare personală trebuie făcute mereu, elevii având lipsuri în a-și identifica și gestiona emoțiile. Îmi place să îi încurajez mereu , să le ofer feedback pozitiv, cu accent pe ceea ce au reușit să facă bine, la toate materiile.

Folosesc diverse aplicații pentru a face învățarea mai ușoară, îmi adaptez predarea în funcție de reacțiile copiilor și de modul în care ei duc la capăt sarcinile. La un moment dat, în trecut, am avut în manual următoarea lecție, ce s-a desfășurat pe parcursul a 3 ore.



**DE-ALE
PROFESORILOR****educație
creație-cercetare****Povestea crocodilului care plângea***Vladimir Colin***Limba și literatura română****1. Comunicare în limba maternă**

- Citirea corectă, conștientă și expresivă a textului;
- Citirea în lanț, în ștafetă, pe raturi a textului;
- Selectarea cuvintelor necunoscute, explicarea lor și introducerea acestora în contexte

variate;

- Povestirea textului.

2. Comunicare în limbi străine

- Pronunțarea corectă a numelui autorului și exemplificarea altor nume de autori străini cunoscuți din operele studiate;
- Să denumească într-o limbă străină cunoscută personajele principale ale textului studiat.

3. Competențe matematice(A) și competențe de bază în științe și tehnologii(B)**Competențe matematice(A)**

- Descoperirea anului nașterii și anului morții autorului;
- Calcularea numărului de ani trăiți de autor și aproximarea lui la zeci;
- Identificarea numărului de alineate ale textului;
- Despărțirea în silabe a numelor personajelor principale, numărarea silabelor și găsirea altor cuvinte cu același număr de silabe;
- Alcătuirea de propoziții cu un anumit număr de cuvinte.

Competențe de bază în științe și tehnologii(B)

- Ce știm despre crocodil, căprioară, papagal (mediu de viață, hrană, alcătuirea corpului);
- Redarea printr-un desen a secvenței preferate din text.

**DE-ALE
PROFESORILOR****educație
creație-cercetare**

Limba și literatura română

Povestea crocodilului care plângea
continuare

4. Competență digitală

- Căutare pe Google de informații despre autor;
- Găsirea sensului cuvintelor necunoscute consultând un DEX online.

5. A învăța să înveți

- Împărțirea textului în fragmente și formularea ideilor principale;
- Formularea de întrebări referitoare la text la care să răspundă colegii;
- Realizarea fișei de lectură.

6. Competențe sociale și civice

- Formularea moralei/ învățăturii care se desprinde din text;
- Identificarea trăsăturilor morale ale personajelor;
- Identificarea unor situații de viață similare.

7. Spirit de inițiativă și antreprenoriat

- Împărțirea în echipe, alegându-și fiecare liderul, și susținerea unui personaj aducând argumente pro și contra;
- Amenajarea unei expoziții cu lucrările realizate;
- Realizarea, pe echipe, a unui afiș care să promoveze povestea.

8. Sensibilizare și exprimare culturală

- Turul galeriei;
- Exprimarea părerilor personale;
- Joc de rol.

**DE-ALE
PROFESORILOR**

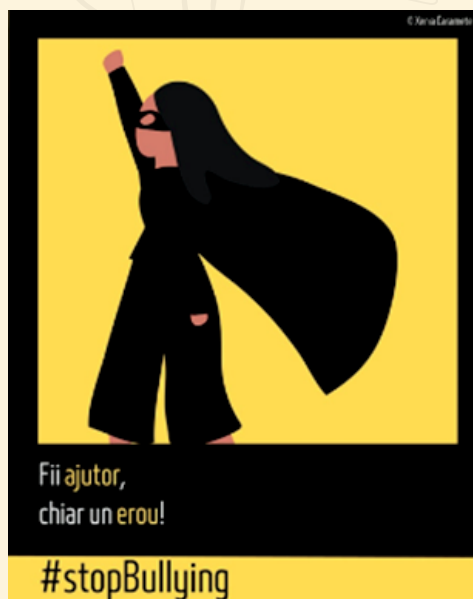
educație

creație-cercetare

"E cool să fii de ajutor!"

Consilier școlar prof. Lerinț Monica

Sub coordonarea doamnelor profesor consilier școlar Lerinț Monica și profesor Avrămuț Ioana, în perioada mai – iunie 2022 s-a desfășurat proiectul "E cool să fii de ajutor!". Proiectul are drept scop conștientizarea și sensibilizarea privind comportamentele de bullying din mediul școlar, promovarea non-discriminării, a incluziunii elevilor cu cerințe educaționale speciale în mediul școlar, a toleranței și acceptării diversității umane.



În cadrul proiectului au fost incluși atât elevi din clasele primare cât și din clasele gimnaziale. Astfel că elevii au participat la diferite activități amuzante și educative centrate pe ideea de acceptare a diferențelor dintre oameni și pe importanța acceptării acestora. Alte activități desfășurate au fost cele de informare privind bullyingul și efectele lui, dar și activități creative de creare a unor postere care ulterior au fost incluse într-un concurs. După ce juriul a deliberat a avut loc și premiarea, desfășurată cu sprijinul financiar al Primăriei și al Consiliul Local Comuna Dumbrăvița, constând în diplome și carnețele, mape și stikere cu logoul proiectului

**DE-ALE
PROFESORILOR****educație
creație
cercetare**

SPIRITUALITATE ORTODOXĂ

Prof. Nicola Adrian

Spiritualitatea ortodoxă prezintă „procesul înaintării creștinului pe drumul desăvârșirii în Hristos, prin curățirea de patimi și prin dobândirea virtutilor”. Asadar, Spiritualitatea sau Teologia Ascetică și Mistică prezintă sistematic (pe cât e posibil) drumul omului către împlinirea vocației, a chemării sale: asemănarea cu Dumnezeu până la îndumnezeire, aceasta fiind desăvârșirea la care ne-a chemat Mântuitorul când a zis: „Fiti, dar, voi desăvârșiți, precum Tatăl vostru Cel Ceresc desăvârșit este” (Matei 5, 48); aceasta este „starea bărbatului desăvârșit”, aceasta este „măsura vârstei deplinătății lui Hristos” (Efeseni 4,13).

Dar dezvoltarea organică și desfășurarea doctrine ascetice creștine nu s-a sistematizat decât treptat, pornind mai întâi de toate de la acest cuvânt al Mântuitorului: „Dacă vrei să vii după Mine, să se lepede de sine (abneget semetipsum), să-și ia crucea în fiecare zi și să-Mi urmeze Mie (sequatur Me)” (Luca 9,23).

Pornind, așadar, de la acest adevărat rezumat al întregii învățătură ascetice a Evangheliei, completat de experiența în Duhul a Părinților – care n-au făcut altceva decât să dezvolte în viață învățătura evanghelică, s-a ajuns abia în secolele XI-XII, în Occident, la primele sinteze de spiritualitate în cunoscutele Summae theologiae. Până atunci, tratatele ascetice au fost ocazionale, o mai mare generalitate și cuprindere având doar Scara sfântului Ioan «Scărarul», egumenul Raitului (+ către anul 600) – în Orient - și Convorbirile (Collationes summorum Patrum) sfântului Ioan Casian (+ probabil în anul 435) – în Occident.

DE-ALE
PROFESORILOR

educație
creație
cercetare

Astăzi, datorită situației favorizante în care ne aflăm, anume pentru că putem să avem mai ușor viziuni de ansamblu asupra întregii istorii a spiritualității creștine, putem și să punctăm trăsăturile cele mai importante ale spiritualității creștine și ortodoxe.

Părintele Stăniloae, cu înălțimea și profunzimea teologică ce l-au caracterizat, desprinde următoarele trăsături ale spiritualității creștine ortodoxe:

- „1. Starea culminantă a vieții spiritual este o unire a sufletului cu Dumnezeu, trăită sau experimentată.
2. Această unire se realizează prin lucrarea Duhului Sfânt, dar până la obținerea ei omul este dator cu un îndelungat efort de purificare.
3. Această unire se înfăptuiește atunci când omul a ajuns la asemănarea cu Dumnezeu și ea este totodată cunoaștere și iubire.
4. Efectul acestei uniri constă, între altele, într-o considerabilă intensificare a energiilor spirituale din om, însoțită de multe feluri de harisme”.

Trăsăturile spiritualității într-o formă care fără să fie simplistă e totuși mai simplă:

- a) Întâi de toate, trebuie să remarcăm că totii autorii spirituali din Orient și aproape toți din Occident – după cum observa, la începutul secolului al XVII-lea, Sfântul Francisc de Sales - au tratat o singură spiritualitate, pe care o numim (convențional) monastică. E destul, ca dovadă, să reamintim că Sfântul Ioan Hrisostom le cere credincioșilor săi – care nu erau nicidecum monahi, ci creștini obișnuiți – nu numai să citească Viata Marelui Antonie, ci și să facă cele ce citesc, fără să-și mai caute – în zadar – scuze.

DE-ALE
PROFESORILOR**educație**
creație
cercetare

b) Învățătura ascetică ortodoxă este esențialmente evanghelică, având ca «piloni» principali lepădarea de sine –abneget semetipsum – și urmarea lui Hristos –sequatur Me. Iar dinamica interioară a acestui cuvânt – fericit completat de restul învățăturii ascetice evanghelice și, apoi, dezvoltat și explicitat de asceți–este: cu cât lepădarea de sine și asumarea crucii proprii vor fi mai complete, cu atât mai desăvârșită va fi urmarea lui Hristos. Cu precizarea că există o fază a înălțimii duhovnicești în care, după ce ascetul s-a despătimit și a ajuns pe ultimele trepte ale rugăciunii curate, mintea încetează orice activitate, uimită, dar și ajunsă la un fel de limită: în această stare de pasivitate (nepasivă, căci dorința, îndreptarea ei către Dumnezeu e mai acută ca niciodată), pe neașteptate, mintea e invadată de dragostea dumnezeiască precum jertfa de un foc ceresc pe altar.

c) O a treia trăsătură a spiritualității ortodoxe este locul cu totul central pe care-l ocupă aici iubirea aproapelui. Se poate spune chiar că anume prin porunca iubirii aproapelui Mântuitorul a împlinit și a desăvârșit Legea. Într-adevăr, iudeii nu au cunoscut iubirea de aproapele, iar pe Dumnezeu L-au iubit posesiv și cu avariție.

d) În sfârșit, caracterul combativ al ascezei ortodoxe este o ultimă trăsătură pe care vrem să o facem remarcată aici. Prin această sintagmă am vrut să spunem că spiritualitatea ortodoxă a privit întotdeauna asceza ca pe o luptă – lupta cu demonii, lupta cu «lumea», lupta cu patimile. Mai mult, după cum remarca cu un oarecare reproș Pourrat, scriitorii ascetici orientali asupra răului de combătut și de distrus, și aproape niciodată pe descrierea bucuriilor și

**DE-ALE
PROFESORILOR****educație
creație
cercetare**

frumuseților virtuții de practicat. Totuși, această insistență pe răul de combătut este pe de-a-ntregul legitimă. Pentru că, „îndrăgostit de rău, omul a devenit învățător în cele ale răului, și tocmai în lumea lui umană răul și-a atins apogeul, a devenit o capodoperă a omului” . Așadar, aceasta remarcă e mai degrabă o dovadă de realism: „Seilliere: nu optimism psihologic (omul e bun așa cum este) și pesimism moral (nu-i cereti să se îmbunătățească) – cum vor naturistii – ci pesimism psihologic (omul nu e bun) și optimism moral (poate fi îmbunătățit de morală și de religie)” .

Pe de altă parte însă, e adevărat – experiența marilor asceți o arată – că este imposibil a se menține un echilibru perfect între pesimismul psihologic și optimismul moral. Fiecare ascet caută acest echilibru, dar fiecare îl găsește în mod personal, de o manieră proprie, unică și irepetabilă, și care ar fi riscant a afirma că ceea ce găsește e transmisibil și ceea ce se transmite de la maestru (duhovnic) la ucenic sunt mai degrabă modalitățile de luptă potrivite ucenicului, dezvăluite treptat nu de către bătrân, ci de către însuși Domnul în taină ascultării și în măsura împlinirii poruncilor.

Pr. Prof. Dr. Dumitru Stăniloae, Spiritualitatea ortodoxă. Ascetica și Mistica, EIBM, București, 1992, p. 5.

Pere Justin Popovici, Philosophie orthodoxe de la vérité. Dogmatique de l'Eglise Orthodoxe, Ed. "La Lumière du Thabor" (coll. "L'Age d'homme"), t. II, p. 9

Iulian Nistea, Spiritualitatea ortodoxă în slujbele cuviosilor din Mineiul pe luna ianuarie, <https://www.nistea.com> (accesat în 10.06.2011)

DE-ALE
PROFESORILOR**educație**
creație
cercetare

Bătrâna și florile de câmp

Luminița-Elena Stoenescu

În centrul unui oraș, la marginea unei clădiri, o bătrână stătea cu un coș împletit plin cu buchete de flori de câmp. Dorea să le vândă să câștige bănuți ca să supraviețuiască. Bătrâna le zâmbea trecătorilor care priveau la buchetele frumoase din coșul așezat la picioarele ei. Când și când tinere fete se opreau și cumpărau un buchetel multicolor. Bătrâna nu forța pe nimeni să vină să le cumpere, doar aștepta cu răbdare lângă coșul cu flori. Văzând toate acestea de pe o bancă din apropiere, sub umbra unui stejar, eram curioasă să cunosc detalii din viața bătrânei cu florile de câmp. După o vreme m-am ridicat și m-am îndreptat spre bătrână. Am intrat în dialog cu ea, iar bătrâna nu s-a simțit stânjenită de întrebările mele, îmi răspundea cu bunățate, dând detalii din viața ei. Bătrâna mi-a povestit că a rămas fără locuință, că dormea sub cerul înstelat și culegea flori de câmp ca să aibă câția bănuți de mâncare. Își vânduse apartamentul ca să-i dea fiului bani pentru a-și cumpăra o casă împreună cu soția lui. Toate păreau bune și frumoase. Fiul cu soția i-au promis că vor avea grijă de ea, așa că au construit o cameră pentru ea în curte, în afara casei celei mari. Câțiva ani lucrurile au decurs bine până când tinerii nu s-au mai înțeles și au divorțat. Nora nu a mai vrut să știe de ea, au vândut casa și astfel a rămas pe drumuri. Fiul s-a mutat la o altă femeie, iar bătrâna nu dorea să intre cu foța în viața lor. Am fost înduioșată de întâmplarea tristă din viața bătrânei și am simțit tristețe pentru fiul nepăsător. Dorind să o ajut, i-am dat o sumă mai mare de bani, dar bătrâna nu a vrut să ia banii, dorea doar să vândă florile de câmp. Văzând că insist, a primit în cele din urmă banii cu condiția ca eu să iau cu mine toate florile. După câteva luni, am aflat că bătrâna a ajuns la un așezământ de bătrâni, într-un sat din apropierea orașului, trăind împreună cu oameni cu inima zdrobită ca și ea.

Youtube: Luminița-Elena Stoenescu

**DE-ALE
PROFESORILOR****educație
creație
cercetare****Oameni și locuri de poveste.****Episodul al II-lea:****Psih. Dragomir Corneliu*****Ștefan Dobay- talent și munca în dinastia campionilor cu FC Ripensia de atunci***

Să ne deschidem mintea și să lăsăm imaginarul pentru a cutreiera ulițele spre amintirea oamenilor ce au fost odată și nu mai sunt prin Dumbrăvița de poveste. O dumbravă a oamenilor minunați ce s-au adunat la nord de Timișoara pentru a clădi povestea locului, pentru a construi o comunitate în care se ne regăsim cu toții împreună și fiecare în parte. Prin muncă și talent, unii oameni au reușit nu numai să-i facă pe oamenii locului să le vibreze sufletul de bucurie dar și să-i motiveze pentru a fi azi mai mult decât ieri și mâine mai mult decât azi.

Prin praf de stele, atingând cerul cu mâna, în vibrația unei sonete interpretate magistral la pianul din salonul de granit, gândurile unui tânăr se îndreptau spre performanță. Nu în domeniul muzicii de pian, chiar dacă talentul îi călăuzea un drum spre celebritate, ci alergând pe islazurile poate că pline de mocirlă sau în arșița verii plină de praf, bătând mingea cu talent, pentru a devenii un bun jucător de fotbal. Da, în Dumbrăvița de poveste nu a existat un Gheorghe Hagi al Banatului ci un munte de talent care a reușit să depășească limitele forbalului de atunci, din vremea sa, prin multă muncă și talent deosebit: Ștefan Dobay. Atacantul pe extremă dreaptă, poreclit și calul prin felul său de a alerga, avea un nemilos șut de torpilă ce nu se putea concretiza decât prin gol, prin victorie pentru echipa sa. Drumul devenirii sale ca mare jucător de forbal s-a legat inseparabil de legendara echipă de forbal FC Ripensia Timișoara, atât echipa cât și Ștefan Dobay fiind nume de legendă în fotbalul anilor 1920. Între anii 1920-1940, a făcut artă de fotbal și galeriile au vibrat scandând victoriile înregistrate pe tabela de marcaj pentru FC Ripensia Timișoara. Deși cu o măiestrie aparte pentru claviatura pianului, dumbrăvițeanul a pășit încrezător pe gazonul terenului de forbal transformând șutul spre poartă într-un gol remarcabil aducător de victorie.

**DE-ALE
PROFESORILOR****educație
creație
cercetare***Oameni și locuri de poveste.
continuare*

Impunător, masiv, cu părul lins pe spate și cărare pe partea dreaptă, cu o voce de bariton și viteză de deplasare impresionantă, "Calul" a adus victoria pe târâmul banațean ani și ani la rând, pentru ca noi să avem astăzi cele mai frumoase amintiri. Frumusețea faptelor sale a adus nu numai bucurie celor de atunci ci și fala băbățeanului și motivația de a fi cel mai bun pentru școlarii Dumbrăviței de azi care vor să îi calce pe urme. Fiecare arici de crampoane din ghetele de campion ale lui Ștefan Dobay au câte o semnificație: muncă, responsabilitate, talent, implicare, consecvență...

" Am muncit mult pentru șut. Încă de mic. Am început-o cu zidul. Pe zid desenam cercuri cu creta roșie. Trăgeam în toate cercurile din toate pozițiile, de pe loc și din mișcare, apoi din viteză; am micșorat cercurile și am mărit distanța, apoi cu adversar (Chiroiu) și cu portar (Pavlovici).

Cel care dă gol e omul care aduce ploaia!" (Ștefan Dobay, sursă text: https://www.wikiwand.com/ro/%C8%98tefan_Dobay)



**DE-ALE
PROFESORILOR****educație
creație
cercetare**

HOLOCAUSTUL ÎN LITERATURA MEMORIALISTICĂ

PROF. POPI MIRUNA IRINA

Experiențele lagărelor de concentrare au perturbat viața prizonierilor, amenințându-le integritatea morală și umană, având în vedere că aceștia au fost desprinși din universul lor și închiși într-un alt univers cu care, nu pot, și nu vor să stabilească vreo legătură. Pentru supraviețuitori, scriitura se transformă într-un instrument de rezistență, într-o formă de evadare și într-un mediu care oferă posibilitatea dezvoltării unei astfel de experiențe traumatizante.

În urma narațiunilor și a mărturiilor personale privind experiența lagărelor naziste, fie sub forma unor autobiografii, romane sau eseuri literare a luat naștere așa-numita literatură a holocaustului. În acest sens Alvin H. Rosenfeld afirma că „Literatura holocaustului este o încercare de a exprima o nouă ordine de conștiință, o evidentă schimbare a ființei. [...] este o cronică a spiritului uman, o turbulență luptă cu istoria și cu metafizica.”



**DE-ALE
PROFESORILOR****educație
creație
cercetare****HOLOCAUSTUL ÎN LITERATURA MEMORIALISTICĂ***continuare*

Unii dintre autorii acestui tip de literatură, au simțit nevoia de a transmite cele trăite imediat după eliberare, cum este cazul lui Robert Antelme, arestat politic pentru activitățile sale anti-naziste, care publică la scurt timp după ieșirea de la Buchenwald, cartea Specia Umană. Un alt exemplu ar fi cel al lui Primo Levi, născut într-o familie de evrei liberali din Torino, care în toamna anului 1943 s-a alăturat Rezistenței italiene, iar la doar câteva luni a fost capturat de poliția fascistă și trimis în lagărul de la Fòssoli, unde a stat până în februarie 1944, atunci când a fost deportat la Auschwitz. După eliberarea din lagărele groazei publică prima sa carte, Mai este oare acesta un om?, ce a văzut lumina tiparului în anul 1947. Levi mărturisește că „Nevoia de a le povesti celorlalți, de a-i face și pe ceilalți părtași, luase pentru noi, înainte și după eliberare, forma unui impuls nemijlocit și imperios, într-atât încât concura cu celelalte nevoi elementare; înainte de toate, cartea a fost scrisă pentru a satisface această necesitate; așadar, din dorința eliberării interioare.” Prin intermediul scrisului, putem spune că Levi își găsește într-o oarecare măsură liniștea interioară, oferind totodată, prin evenimentele descrise, o imagine amplă a realității lagărelor. Cuvântul este terapeutic și, în cazul lui Levi, o necesitate imperioasă transpusă cu nerăbdare în scris. Lupta împotriva tăcerii, relatarea celor trăite, devine o obligație pentru supraviețuitori pentru a preveni astfel dispariția amintirii, și reprezintă totodată o ușurare sufletească.

Prin intermediul ficțiunii și al experienței personale, Imre Kertész, un alt supraviețuitor al lagărelor de concentrare naziste, publică în anul 1975 romanul său de debut, În afara destinului, care îi va aduce în 2002 Premiul Nobel pentru Literatură. Spre deosebire de ceilalți scriitori amintiți, Kertész relatează experiențele traumatizante prin intermediul ficțiunii.

**DE-ALE
PROFESORILOR****educație
creație
cercetare****HOLOCAUSTUL ÎN LITERATURA MEMORIALISTICĂ***continuare*

Povestirea trecutului nu este un proces transparent, ci implică și o doză de creație, construcție, reconstrucție și provocare a memoriei. O operă de ficțiune poate accentua cunoașterea trecutului cu certitudine, memoria și pluriperspectivismul fiind principiile de bază ale organizării narative.

Imre Kertész a scris diverse ficțiuni despre experiența sa în lagărele de concentrare. Cu toate acestea, creațiile sale nu se încadrează doar în specia romanului, autorul având mai multe eseuri în care dezvoltă o teorie a reprezentării răului în literatură. Primul lucru pe care trebuie să-l remarcăm este acela că, însuși Kertész afirmă că această parte a operei sale aparține genului eseistic, în măsura în care, „chiar dacă dintr-o altă perspectivă toate pretind să se apropie de același lucru ca și textele mele narative: adică de acel ceva ce nu are aproximare.”

Problema cu aceste ficțiuni ale holocaustului, este că amestecă evenimentele reale cu personaje complet fictive simultan un scriitor se detașează de obligația acurateței istorice (invocând licența poetică), chiar dacă umple ficțiunea cu aspecte ale unor evenimente istorice confirmate. Prin crearea acestei ambiguități, autorul de ficțiune documentează, îl face pe cititor să se implice cu patos în retorica personajelor istorice autentice, chiar dacă sugerează că ambele texte (istoric și ficțional) sunt ficționale.



DE-ALE
PROFESORILOR

educație
creație
cercetare

HOLOCAUSTUL ÎN LITERATURA MEMORIALISTICĂ

continuare

Pornind de la relatările martorilor, existente fie sub forma unor autobiografii, romane, filme documentare, poezii sau alte forme de reprezentare, se stabilește o etică sau un imperativ categoric, care se prezintă sub forma unui niciodată, și care a fost formulat în mod special de Theodor Adorno „pentru a se aranja gândurile și acțiunile lor, astfel încât Auschwitz să nu se mai repete, pentru ca nimic asemănător să nu se mai întâmple.”

Mulți dintre supraviețuitori au considerat necesară relatarea experiențelor trăite pentru a evita repetarea unor evenimente similare în viitor, cum este de exemplu cazul lui Primo Levi.

În concluzie, putem spune că în lagărele de concentrare exista și o viață cotidiană, o normalitate care nu apare descrisă în investigațiile istorice, în timp ce în cazul textului literar totul este demn de menționat, inclusiv acele detalii care aparent pot părea insignifiante.

[1] Alain H. Rosenfeld, *A Double Dying, Reflection on Holocaust Literature*, Editura Indiana University Press, Bloomington, 1980, p 13 – trad. mea.

[2] Primo Levi, *Mai este oare acesta un om?*, Traducere și postfață de Doina Condrea Derer, Editura Polirom, Iași, 2004, p. 6.

[3] James Young, *Writing and Rewriting the Holocaust: Narrative and the Consequences of Interpretation*, Editura Indiana University Press, Bloomington, 1988, p. 52 – trad. mea.

[4] Imre Kertész, *La lengua exiliada*, Editura Taurus, Madrid, 2007, p. 13 – trad. mea.

[5] *Ibidem*, p. 10.

[6] Theodor W. Adorno, *Negative dialectics*, Editura Bloomsbury Academic, Londra, 1973, p. 245 – trad. mea.

**DE-ALE
PROFESORILOR****educație
creație
cercetare**

Cum realizez un rebus, utilizând platforma Crossword Labs

Prof. Înv. Primar ALMAGATTISH CLAUDIA IOANA

Resursele educaționale digitale, utilizate ca materiale didactice, se pot folosi cu precădere pentru planificarea și organizarea mai eficientă a demersului instructiv, educativ, pentru a prezenta materialul didactic într-o altă lumină, utilizând diverse metode ca (vizual, interactiv, dar și multimedia), pentru eficientizarea, satisfacerea spiritului de cunoaștere, respectiv autodezvoltarea elevilor.

Aceste resursele digitale precum: teste, manuale digitale, animații, jocuri, multimedia, etc., ajută procesul de învățare, îl transformă pe acesta în unul mult mai accesibil, mai plăcut, mai motivant, mai antrenant. Utilizate în mod corespunzător, aceste resurse de digitale, pot aduce o valoare sporită actului educațional, crescând considerabil calitatea predării, o înțelegere cât mai bună a materialului din partea elevului și plăcerea acestuia de a studia.

În acest articol vă voi prezenta o resursă educațională simplă, dar în același timp extrem de utilă. Scopul acestui tip de joc este acela, de a umple pătratele albe cu litere, formând cuvinte, fie expresii noi, în funcție de indiciile furnizate de către cadrul didactic, astfel găsind răspunsul corect. Cuvintele încrucișate denumite în engleză (crosswords), sunt instrumente educaționale excelente, sunt un puzzle de cuvinte, care trebuie completat în funcție de indicațiile primite de la profesor, putând avea diferite forme (grilă, pătrat, etc.).

Cuvintele, expresiile din rebus, răspunsurile la enunțuri, sunt așezate în grilă de la stânga spre dreapta, de sus în jos. Rezolvarea cuvintelor încrucișate, permite să testăm cunoștințele despre un anumit subiect, sub forma unui joc educațional, care dezvoltă abilități precum:

DE-ALE
PROFESORILOR**educație**
creație
cercetare

memorarea cuvintelor, dezvoltarea gândirii logice, creșterea capacității de înțelegere a definițiilor, totodată elevii învață să utilizeze dicționare, manuale, pentru a găsi răspunsul corect.

În cele ce urmează vă voi prezenta modul de lucru, etapele de realizare ale acestui rebus, realizat cu ajutorul platformei denumită: Crossword Labs. Etapele sunt următoarele:

- tastăm în căsuța de căutare google crossword labs, apăsăm pe enter și căutăm <https://crosswordlabs.com/>, apoi accesăm link-ul, adresa web și intrăm pe site;
- odată ajunși în pagina web apăsăm pe Make a Crossword, adică faceți un cuvânt încrucișat
- în caseta dreptunghiulară de mai jos unde scrie Crossword Puzzle Title, introducem titlul rebus-ului, denumirea acestuia;

- mai jos într-o casetă mult mai mare, dreptunghiulară, unde scrie Enter the answer, a space and then the clue. One word/clue pair per line, se va scrie un cuvânt urmat de un indiciu, o frază, o propoziție, pentru fiecare rând;

după ce am introdus pentru fiecare rând un cuvânt, urmat de un indiciu, adică după ce am completat mai multe rânduri precum am enunțat mai sus, putem genera și o previzualizare, cum să arate rebus-ul;

- poate fi setat doar ca public, întrucât pentru varianta gratuită doar această setare este permisă

- dacă totul este bine realizat, îi adăugăm o parolă, iar în cele din urmă click pe save și gata;

- acum putem să-l testăm, să verificăm dacă totul este pus la punct, iar în caz contrar să-l edităm și să modificăm acolo unde este cazul;

- poate fi printat pe loc, salvat în format pdf pentru a fi utilizat mai târziu, în diverse situații

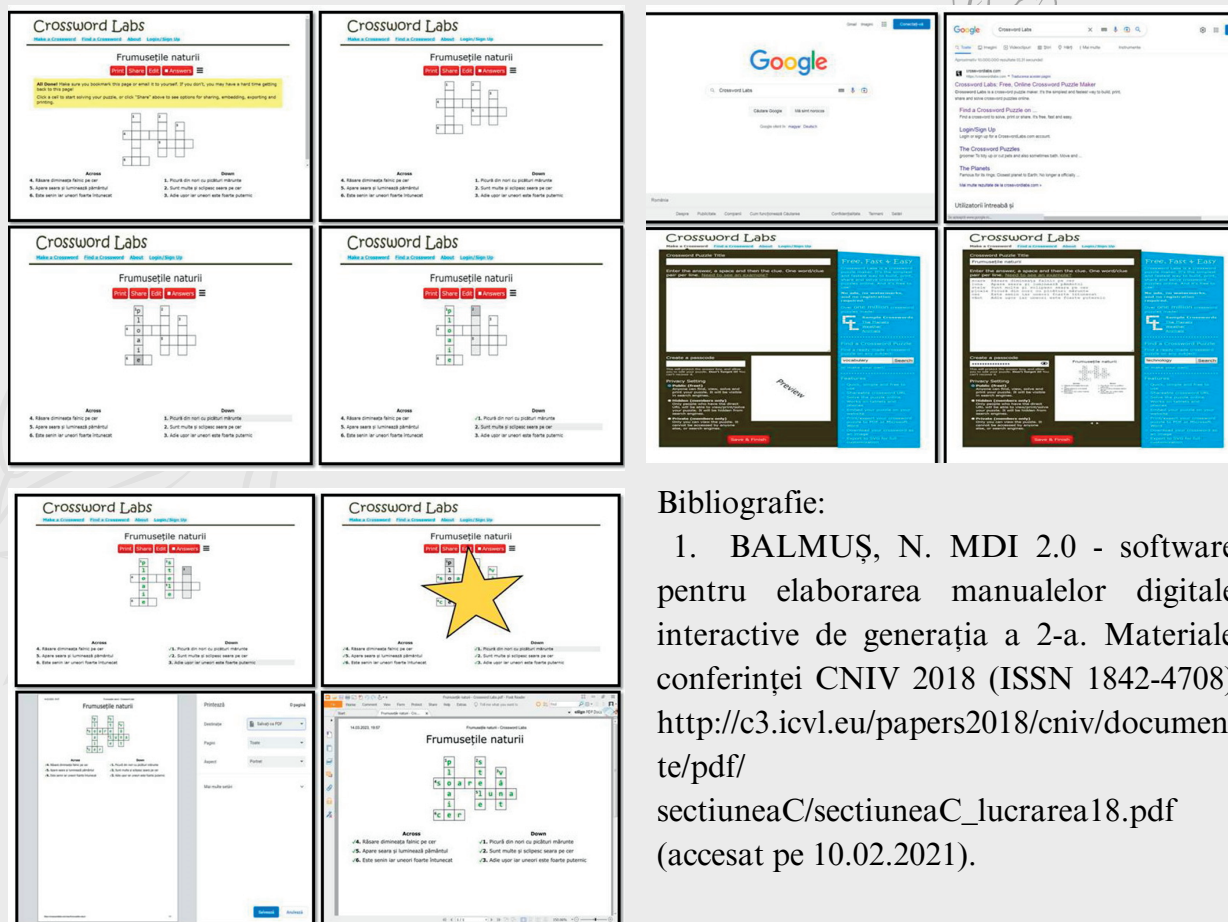
- poate fi postat pe un site, blog, având și această opțiune inclusă în varianta gratuită;

- putem vedea răspunsurile doar după ce apăsăm pe answers, adică răspunsuri și introducem parola pe care am utilizat-o initial înainte de al salva;

este foarte important să salvăm adresa web și parola pentru al putea edita și modifica.

DE-ALE
PROFESORILOR

educație
creație
cercetare



Bibliografie:

1. BALMUȘ, N. MDI 2.0 - software pentru elaborarea manualelor digitale interactive de generația a 2-a. Materiale conferinței CNIV 2018 (ISSN 1842-4708) http://c3.icvl.eu/papers2018/cniv/documente/pdf/sectiuneaC/sectiuneaC_lucrarea18.pdf (accesat pe 10.02.2021).
2. BERG, E., BLIJLEVEN, P., JANSEN L. Digital learning materials: classification and implications for the curriculum. Cercetare finanțată de Ververs-Foundation. <http://www.verversfoundation.nl/docs/ORD2001.pdf> (accesat pe 02.03.2020).
3. PUSPITA, N., SABIQOH, N. Teaching Vocabulary by Using Crossword Puzzle <https://media.neliti.com/media/publications/177939-EN-teaching-vocabulary-by-usingcrossword-p.pdf> (accesat pe 02.03.2022).
4. GABRIELA GROSSECK și DANA CRĂCIUN, Ghid practic de resurse educaționale și digitale pentru instruire online, Editura Universității de Vest, Timișoara, E-mail: editura@e-uvt.ro

**DE-ALE
PROFESORILOR****educație
creație
cercetare**

Cum generăm automat un certificat, o diplomă, folosind Formularele Google și add-on-ul Certify'em

Ghiocel Claudiu-Dan, Prof. Dr. Ing. Def.

În acest articol vă voi prezenta cum se poate genera un certificat, o diplomă automat, folosind formularele google și add-on-ul Certify'em, pe care îl adăugăm ca supliment în formular. Acest sistem de certificare îl utilizăm când dorim să acordăm o recompensă elevilor, pentru munca depusă, pentru cei care au susținut un test, pentru cei care au participat la un curs, la o anumită activitate online, etc. Sistemul de certificare se poate implementa în două etape: crearea, customizarea și verificarea unui formular google, respectiv adăugarea, customizarea și verificarea add-on-ului Certify'em, în formularul google. După ce ne logăm în contul nostru de gmail, apăsăm pe cele nouă puncte din dreapta sus și selectăm drive. Din drive, apăsăm pe nou și selectăm formulare google. Acum creăm, customizăm și verificăm funcționalitatea formularului google.

1. Crearea, customizarea și verificarea unui formular google. Cum procedăm:

- din drive, apăsăm pe butonul nou, apoi selectăm formulare google;
- se va deschide într-o fereastră nouă, formularul google necompletat;
- sus se va completa denumirea formularului, o mică descriere, se va adăuga un câmp pentru adresa de e-mail personală, nume-prenume, clasa și data completării formularului;
- pentru clasă și dată se pot crea butoane, iar fiecare respondent va selecta ce îl interesează;
- din setările formularului selectăm dacă dorim să creăm un sondaj sau chestionar;
- în cazul unui chestionar, se va activa și opțiunea de afișează punctaj;
- acum creăm întrebările, unde adăugăm o mică descriere, iar în funcție de tipul acesteia, se va adăuga tipul de răspuns, adică scurt, detaliat, la alegere, de selectare, etc.;
- fiecărui răspuns i se va atribui un anumit punctaj și opțional un feedback;
- putem adăuga în funcție de întrebare și răspuns, o imagine, un video, etc.;
- putem schimba stilul textului, să adăugăm o imagine la antet, o culoare pentru fundal.

DE-ALE
PROFESORILOR

educație
creație
cercetare

Din secțiunea setări ale formularului, realizăm următoarele:

- selectăm dacă dorim un chestionar sau sondaj;
- cum dorim să trimitem punctajul, imediat sau după evaluare manuală;
- putem seta să apară răspunsurile greșite, corecte și valoarea în puncte;
- putem colecta adresele de e-mail, să trimită o copie a chestionarului respondenților;
- se poate seta ca chestionarul să fie trimis o singură dată sau de mai multe ori;
- se poate afișa bara de progres, întrebările în mod aleatoriu, un mesaj de confirmare, afișarea

unui link pentru alt răspuns, iar răspunsul la întrebări să fie obligatoriu sau opțional. Dacă formularul este gata, îl verificăm și corectăm eventualele greșeli dacă acestea există.

2. Adăugarea, customizarea și verificarea add-on-ului Certify'em. Cum procedăm:

- deschidem formularul google nou creat, customizat și verificat;
- click pe cele trei puncte din dreapta sus și selectăm suplimente;
- din secțiunea suplimente, căutăm și instalăm Certify'em;
- click apoi pe continue și selectăm contul de gmail;
- citim, apăsăm pe butonul permite și pe butonul done;
- închidem fereastra Certify'em după instalarea acestuia;
- acum add-on-ul Certify'em este instalat și operațional.

Din secțiunea setări ale add-on-ului, realizăm următoarele:

click pe săgeata din mijlocul formularului, click pe Certify'em; apăsăm pe show controls, unde se va deschide o altă fereastră și setăm următoarele:

punem pe on add-on-ul, apăsând pe Turn ON;

setăm mai jos procentajul, limita de trecere;

alegem modelul certificatului/dipomei.

apăsăm mai jos pe advanced unde pentru răspuns corect completăm următoarele:

Ø la Message Shown Upon Submission:

Răspunsul a fost înregistrat cu succes.;

Ø la Name of Sender: cine trimite - MagicFlower;

Ø la Subject of Email: Răspuns corect.;

Ø la Contents of Body: Felicitări! Ai obținut certificatul.

DE-ALE
PROFESORILOR

educație creație cercetare

• apăsăm mai jos pe advanced unde pentru răspuns incorrect completăm următoarele:

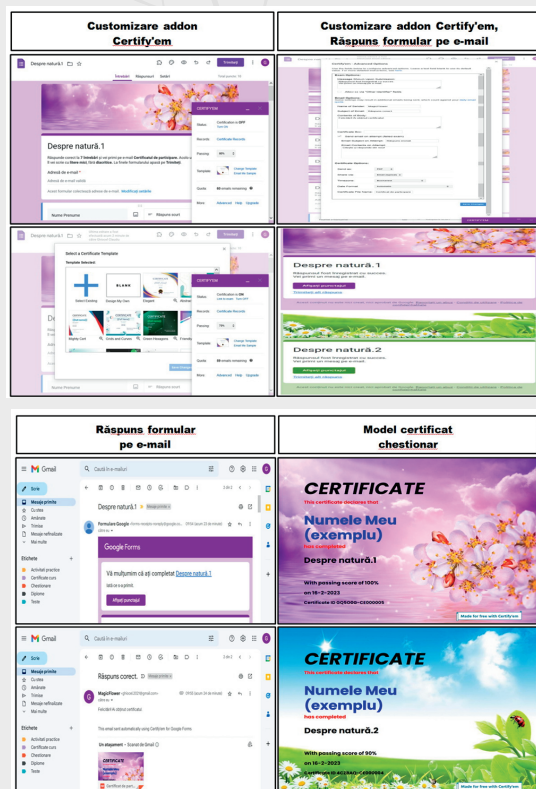
- selectăm Send email on attempt (failed exam);
- la Email Subject on Attempt: Răspuns eronat;
- la Email Contents on Attempt: Citește și răspunde din nou!

Mai departe realizăm următoarele:

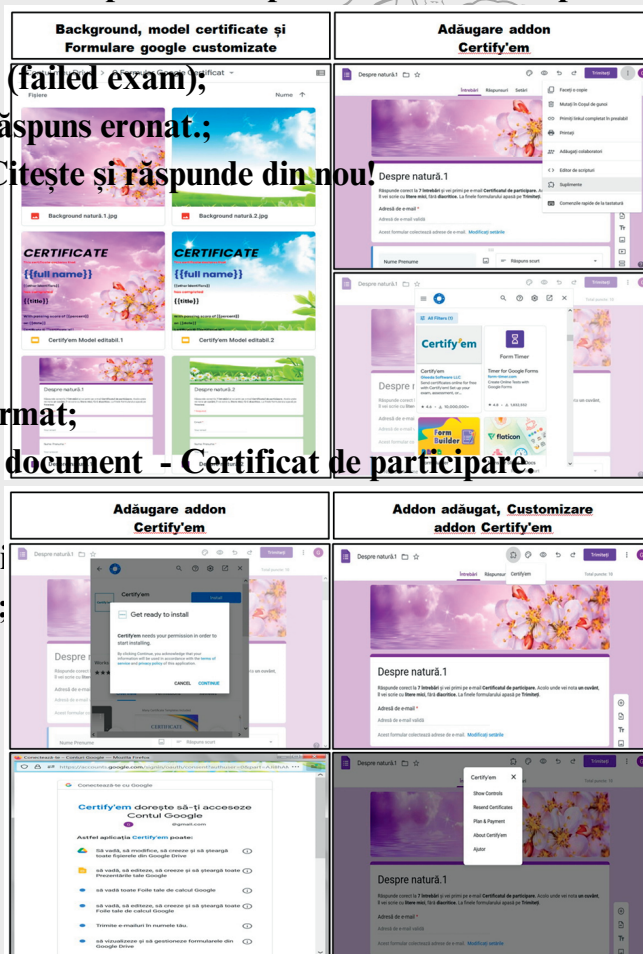
- la Send as: pdf sau image;
- la Share via: pe e-mail sau drive;
- la Timezone: București;
- la Date Format: automat sau alt format;
- la Certificate File Name: denumire document - Certificat de participare.

După aceste setări mai putem:

- să redenumim modelul certificatului;
- să schimbăm fundalul certificatului;
- să modificăm titlul din certificat.



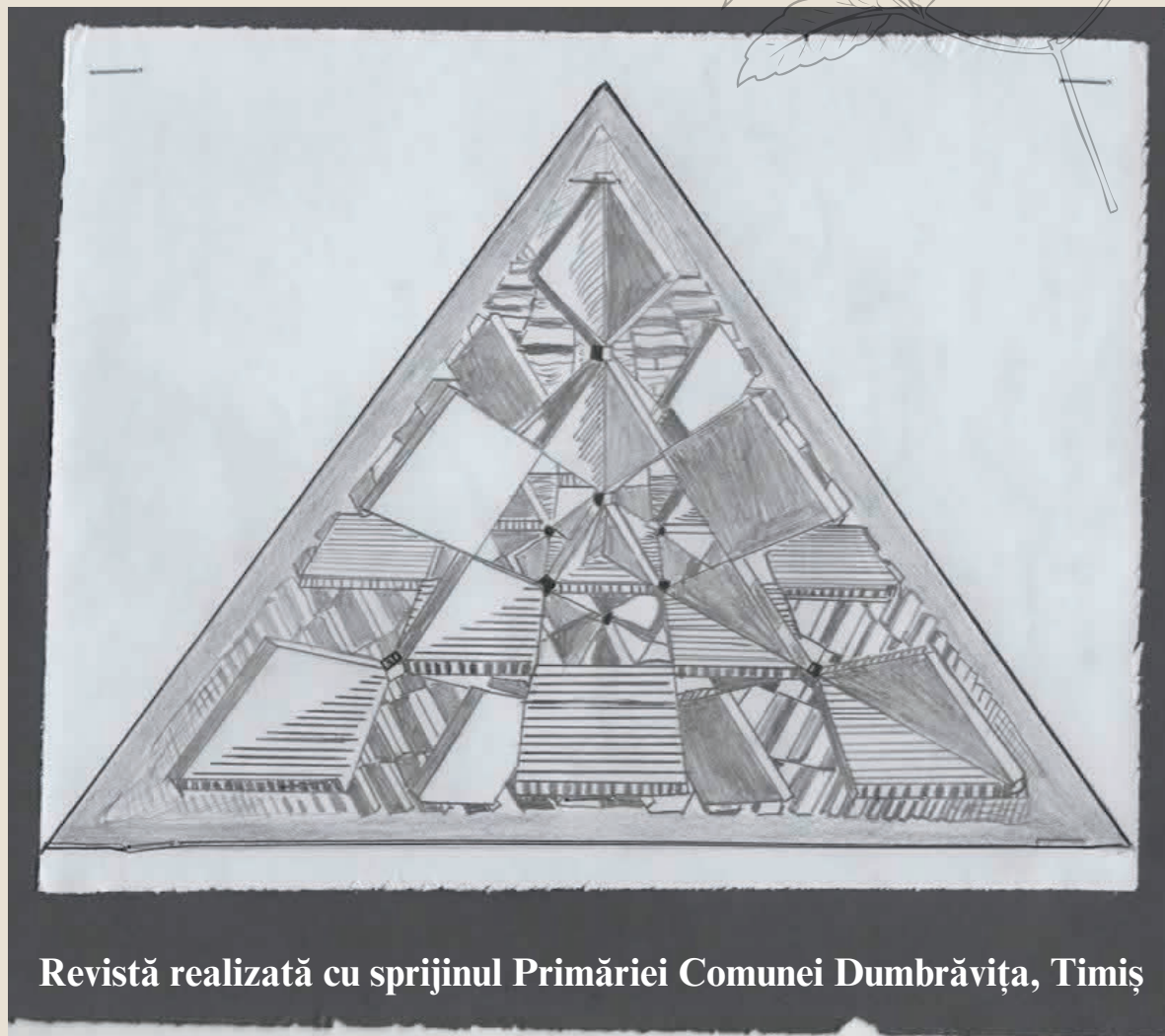
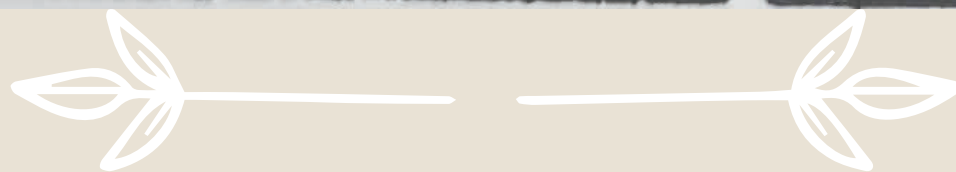
Img.2 Capturi imagini originale Formularele Google și addon-ul Certify'em

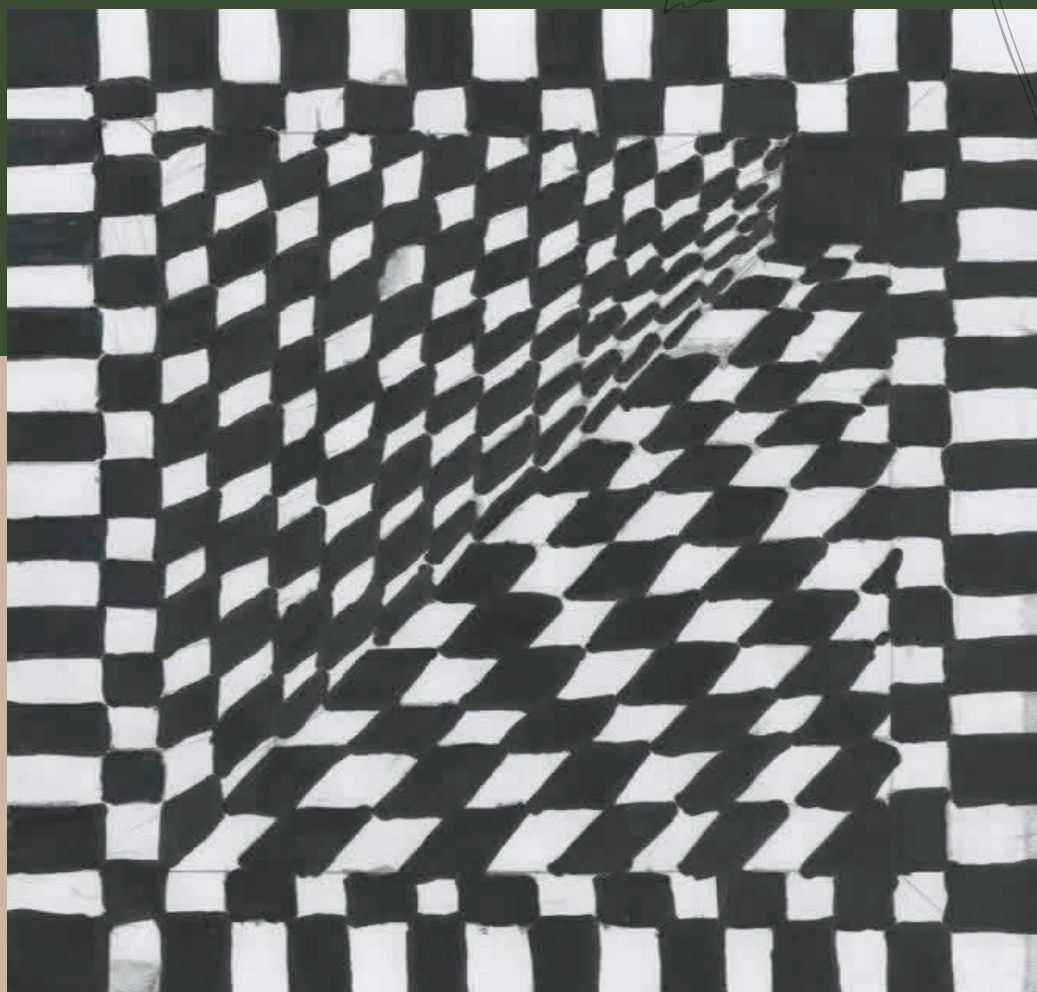


Img.1 Capturi imagini originale Formularele Google și addon-ul Certify'em

Bibliografie

1. <https://alicekeeler.com/2018/06/16/certifyem-google-forms-create-certificate/>
2. <https://alicekeeler.com/2020/11/15/certifyem-add-on-how-to-change-the-passing-percentage/>
3. <https://alicekeeler.com/2022/03/11/free-easy-certify-students-with-certifyem-for-google-forms/>
4. <https://atguides.humboldt.edu/m/google/l/792830-how-do-i-use-google-forms-and-sheets-to-automatically-generate-custom-certificates>
5. <https://blog.beaconstac.com/2022/02/how-to-create-a-qr-code-for-a-google-form/>
6. <https://digitalinspiration.com/docs/document-studio/google-forms/certificate-slides>
7. <https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/project-result-content/2b3bb7a7-663e-4c89-bd89->





ISSN 2668-5434.ISSN-L 2668-5434

EDITURA CASTRUM DE THYMES